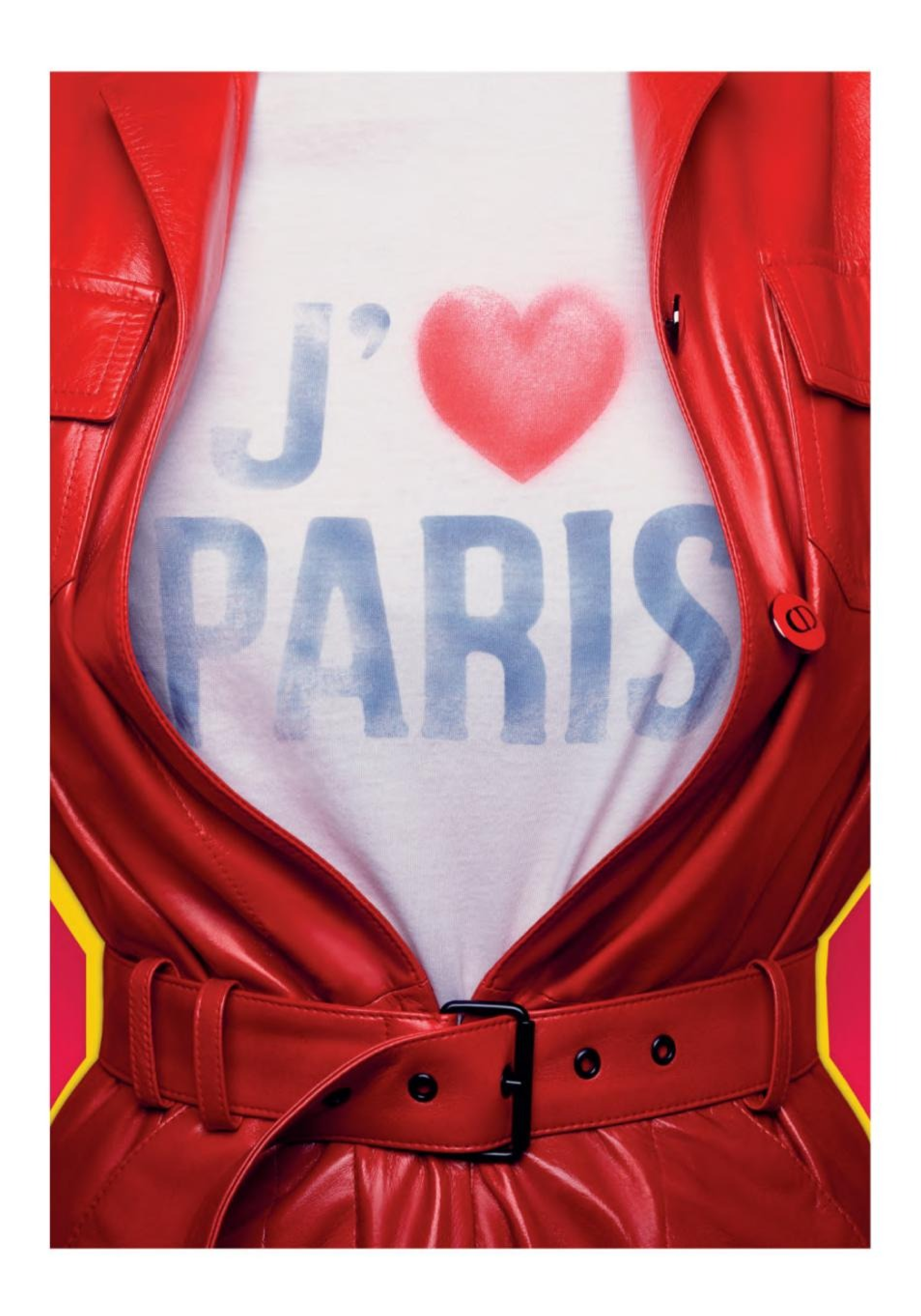
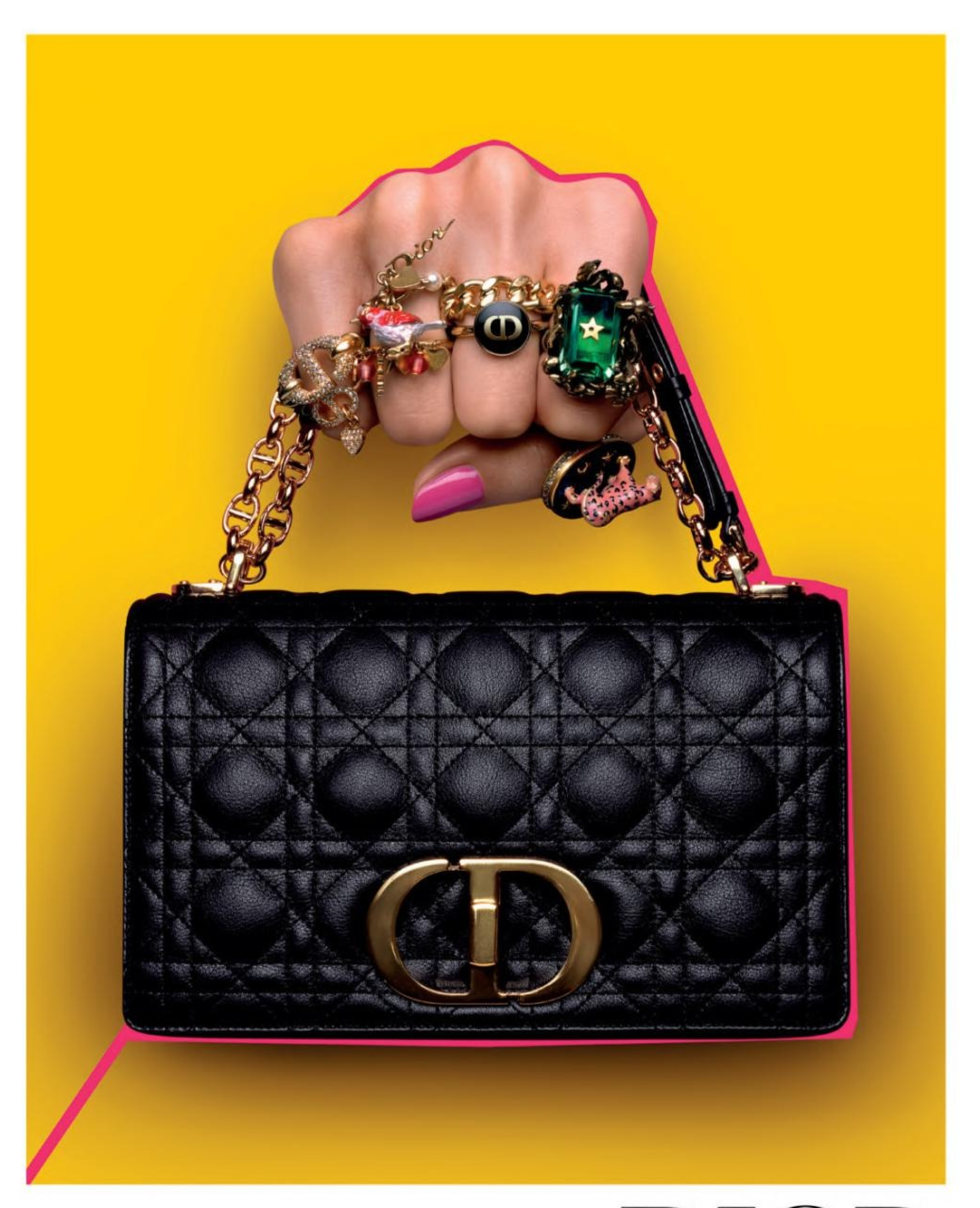

TATLER®
МАЙ
2021
Я У МАМЫ
ЗУМЕР
СТУДЕНТЫ
ДВОРКОВИЧ,
КОЗАК,
РАШНИКОВЫ,
ЛИСИНА
ЖИВУТ СВОЕЙ
ЖИЗНЬЮ
(И СВЕТСКОЙ
ТОЖЕ)
Рэпер и наследница
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ФЕДУКА И САШИ НОВИКОВОЙ –
В БОЛЕЗНИ, В ГОРЕ И В РАДОСТИ
БУДУЩЕЕ
ПОКАЖЕТ
ЛИЗА АМИНОВА
РАЗДЕВАЕТСЯ
ВО БЛАГО
БОДИПОЗИТИВА

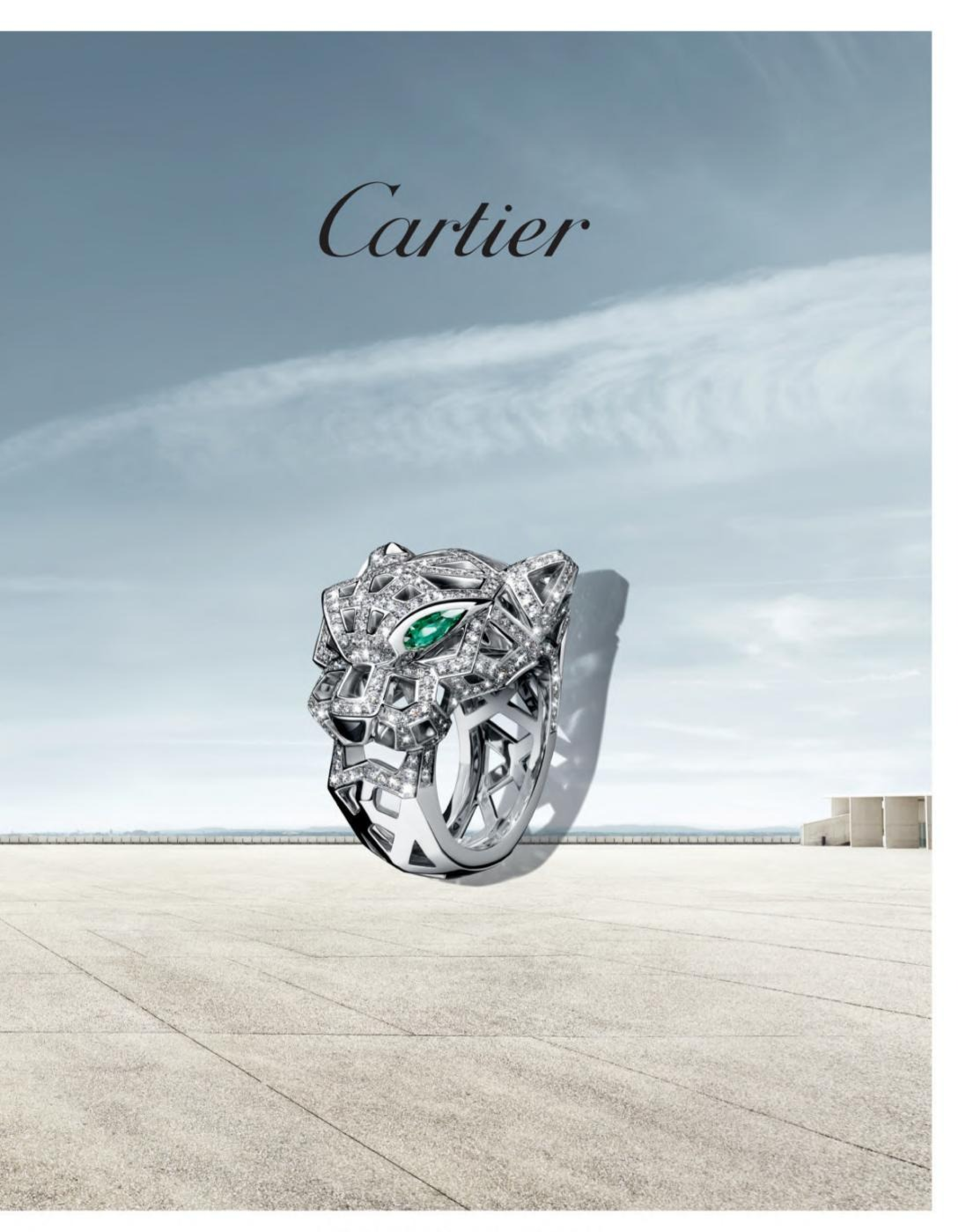

J' ♥
PARIS


DIOR



DIOR


Реклама. ООО «Ар-Эл Джи», Москва, Пресненская наб. д.10, ОГРН 1027700260202


Cartier


CHA
CHANEL.COM
РЕКЛАМА


NEL



112
ПО КЛАССУ СКУЛЬПТУРЫ
Фото: Маша Демьянова

Боди из кружева, **SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO**; шелковая юбка, **RALPH LAUREN**; колье из бисера, **BEADED BREAKFAST**; золотые колье и браслет Rose des Vents с перламутром и бриллиантами, все **DIOR JOAILLERIE**.

PARTY

МЕЖДУ НАМИ

PREVIEW

МОДА



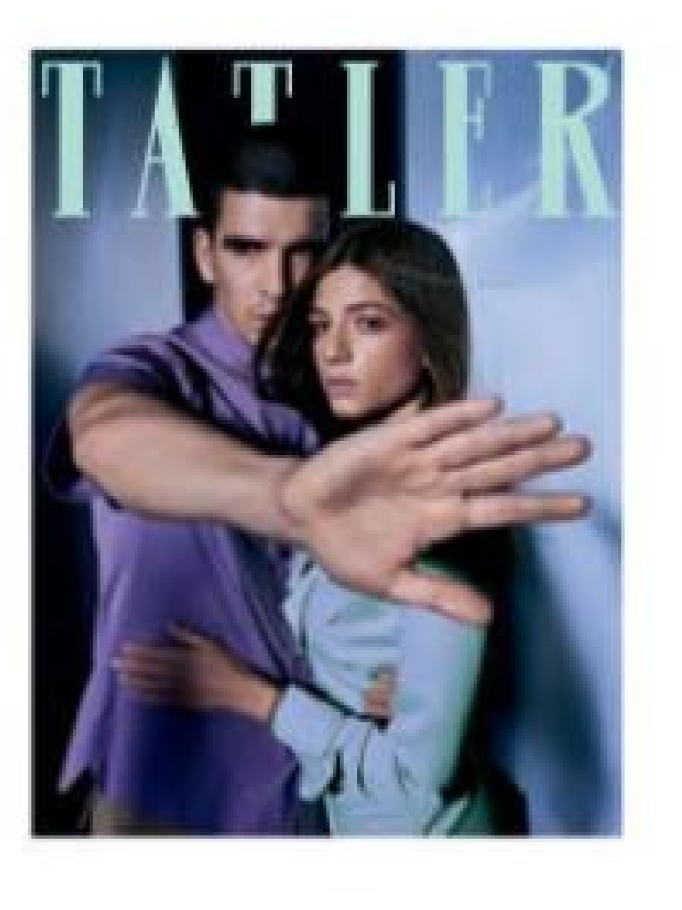
67
АКТИВ КЛАССА
Фото: Егор Заика

Бомбер из полиамида и вискозы, юбка из полиамида, кожаные туфли, все **MIU MIU**; сумка из кожи и текстиля, **HERMÈS**; кольцо Crystal Haze II из белого золота с бриллиантами, **STEPHEN WEBSTER**; кольцо Laurence Graff Signature из белого, желтого и розового золота с бриллиантами, **GRAFF**; часы Oyster Professional из стали и золота, **ROLEX**. На матах: сумка из кожи и текстиля, **GUCCI**.

КРАСОТА

СТАТЬИ

ПУТЕШЕСТВИЯ



НА ОБЛОЖКЕ:
На Федуке: хлопковые рубашка и брюки, все **BOTTEGA VENETA**.
На Александре Новиковой: блузка из вискозы, **BOTTEGA VENETA**; браслет Schlumberger из платины и желтого золота с бриллиантами, **TIFFANY & CO.** Охлаждающая база под макияж SOS Primer Icy; бронзирующая пудра Bronzing Compact; тени Ombre 4 Couleurs, Golden Hour Gradation; блеск для губ Natural Lip Perfector, 01; водостойкий фиксатор для ресниц и бровей Double Fix' Mascara, все **CLARINS**.

Фотограф: Ксения Каргина. Стиль: Лера Агузарова.
Прическа: Евгений Зубов/Oribe. Макияж: Валерия Витко/Li-ne.
Сет-дизайн: Вера Соколова. Ассистент фотографа: Дмитрий Назаров/Bold.
Ассистенты стилиста: Полина Ткачёва; Никита Капица.
Продюсер: Надежда Бунда. Ассистент продюсера: Алиса Лапшина.





Коллекция Lucky Spring*
Брошь и браслет, розовое золото,
сердолик, оникс и перламутр.

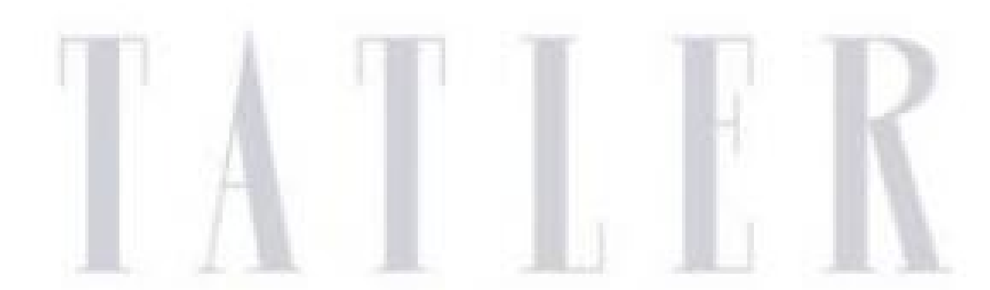
Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906**



МОСКВА ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ (495) 937-9042 - ГУМ (495) 363-2064
ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215-6001 - КИЕВ (38044) 279-4642
АЛМАТЫ (727) 315-5000 - СТАМБУЛ (90212) 261-2915
www.vancleefarpels.com - (495) 799-5555

*Лаки Спринг **Высокое ювелирное искусство, Вандомская площадь с 1906 года
ООО «Ар-Эл-Джи», Россия, 123112, Москва, Пресненская наб.10, ИНН 7704242231 - Реклама



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР **АРИАН РОМАНОВСКИЙ**/
EDITOR-IN-CHIEF **ARIAN ROMANOVSKIY**

АРТ-ДИРЕКТОР Сурияна Волкова/ART DIRECTOR Suriyana Volkova
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Ольга Зарецкая/DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF Olga Zaretskaya
ШЕФ-РЕДАКТОР Альберт Галеев/CHIEF EDITOR Albert Galeev
ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР Алла Удальцова/MANAGING EDITOR Alla Udaltsova
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Марианна Ким/SUB-EDITOR Marianna Kim

ОБЩЕСТВО/SOCIAL
РЕДАКТОР ОТДЕЛА СВЕТСКОЙ ХРОНИКИ Евгения Милова/SOCIAL EDITOR Evgenia Milova

МОДА/FASHION
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА МОДЫ Рената Харькова/FASHION DIRECTOR Renata Kharkova
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ Юка Вижгородская/FASHION EDITOR Yuka Vizhgorodskaya
ПРОДЮСЕР ОТДЕЛА МОДЫ Надежда Бунда/FASHION PRODUCER Nadezhda Bunda
КООРДИНАТОР ОТДЕЛА МОДЫ Марат Мингалимов/FASHION COORDINATOR Marat Mingalimov

КРАСОТА/BEAUTY
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА КРАСОТЫ Дарья Кузнецова/BEAUTY DIRECTOR Daria Kuznetsova

ДИЗАЙН И ФОТО/DESIGN & PHOTO
СТАРШИЙ ДИЗАЙНЕР Наталья Лаврова/SENIOR DESIGNER Natalia Lavrova
ФОТОРЕДАКТОР Татьяна Зеленко/PICTURE EDITOR Tatiana Zelenko

TATLER.RU
ШЕФ-РЕДАКТОР Юлия Горшкова/CHIEF WEB EDITOR Julia Gorshkova
РЕДАКТОРЫ Ксения Воронцова, Виктория Дядькина, Елизавета Константинова/WEB EDITORS Ksenia Vorontsova, Victoria Dyadkina, Elizaveta Konstantinova
SMM-РЕДАКТОР Татьяна Соловьёва/SOCIAL MEDIA EDITOR Tatiana Solovieva
ВИДЕОРЕДАКТОР Алиса Дробот/VIDEO EDITOR Alisa Drobot
ВИДЕОПРОДЮСЕР Татьяна Богданова/VIDEO PRODUCER Tatiana Bogdanova
АССИСТЕНТ РЕДАКЦИИ Полина Соболева/EDITORIAL ASSISTANT Polina Soboleva

ВЫПУСК НОМЕРА/COPY
СТАРШИЙ КОРРЕКТОР Елена Борзова/SENIOR PROOF-READER Elena Borzova
КОРРЕКТОРЫ Елена Леденёва, Эльвира Макарова, Наталья Нестерова, Елена Пашкова/PROOF-READERS Elena Ledeneva, Elvira Makarova, Natalya Nesterova, Elena Pashkova
ВЕРСТКА Наталья Жданова, Наталья Медведева/
ASSISTANT SUB-EDITORS Natalia Zhdanova, Natalia Medvedeva
МЕНЕДЖЕР ПО ДОПЕЧАТНОЙ ПОДГОТОВКЕ Виктор Каюмов/PREPRESS MANAGER Viktor Kayumov
ЦВЕТОКОРРЕКТОР Лилия Макашова/COLOUR CORRECTOR Lilia Makashova
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР ПО ДОПЕЧАТНОЙ ПОДГОТОВКЕ РЕКЛАМЫ Павел Кондратович/
SENIOR ADVERTISING PREPRESS MANAGER Pavel Kondratovich
МЕНЕДЖЕР ПО ДОПЕЧАТНОЙ ПОДГОТОВКЕ РЕКЛАМЫ Юлия Кузнецова/
ADVERTISING PREPRESS MANAGER Julia Kuznetsova
ДИРЕКТОР ПО ВЫПУСКУ CONDÉ NAST РОССИЯ Татьяна Кузнецова/
PREPRESS DIRECTOR CONDÉ NAST RUSSIA Tatiana Kuznetsova
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО ВЫПУСКУ CONDÉ NAST РОССИЯ Татьяна Филиппова/
DEPUTY PREPRESS DIRECTOR CONDÉ NAST RUSSIA Tatiana Filippova

ВНЕШТАТНЫЕ РЕДАКТОРЫ
Геннадий Иозефавичус, Станислав Лисиченко, Лидия Маслова, Владимир Мухин, Игорь Цуканов

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ TATLER («ТАТЛЕР»). МАЙ 2021, № 5 (153). ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР АРИАН АЛЕКСАНДРОВИЧ РОМАНОВСКИЙ.
УЧРЕДИТЕЛЬ, ИЗДАТЕЛЬ И РЕДАКЦИЯ: АО «КОНДЕ НАСТ». АДРЕС: 125009, МОСКВА, Б. ДМИТРОВКА, 11, СТР. 7, ЭТАЖ 11, КОМН. 9. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПИ № ФС 77-33915 ОТ 29.10.2008.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ WALSTEAD KRAKÓW SP. Z O.O., UL. OBROŃCÓW MODLINA 11, 30-733, KRAKÓW.
PRINTED IN POLAND. ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 06.04.2021. ВЫХОД В СВЕТ 20.04.2021. ФОРМАТ 21,3 × 27,7.
УСЛ. ПЕЧ. Л. 17,0. ЦИФРОВАЯ ДОПЕЧАТНАЯ ПОДГОТОВКА: SMARTPIXELS, МОСКВА, ТЕЛ.: (495) 790 4232,
E-MAIL: INFO@SMARTPIXELS.RU. ТИРАЖ 48 000 ЭКЗ. ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ISSN 1996-6091.
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 29155 ПО ОБЬЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ». ТЕРРИТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ: РОССИЯ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ. ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ/EDITORIAL TELEPHONE: (495) 745 5565.
ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ/ADVERTISING TELEPHONE: (495) 745 5565.



КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР **ЕЛЕНА РУНГ**/
COMMERCIAL DIRECTOR **ELENA RUNG**

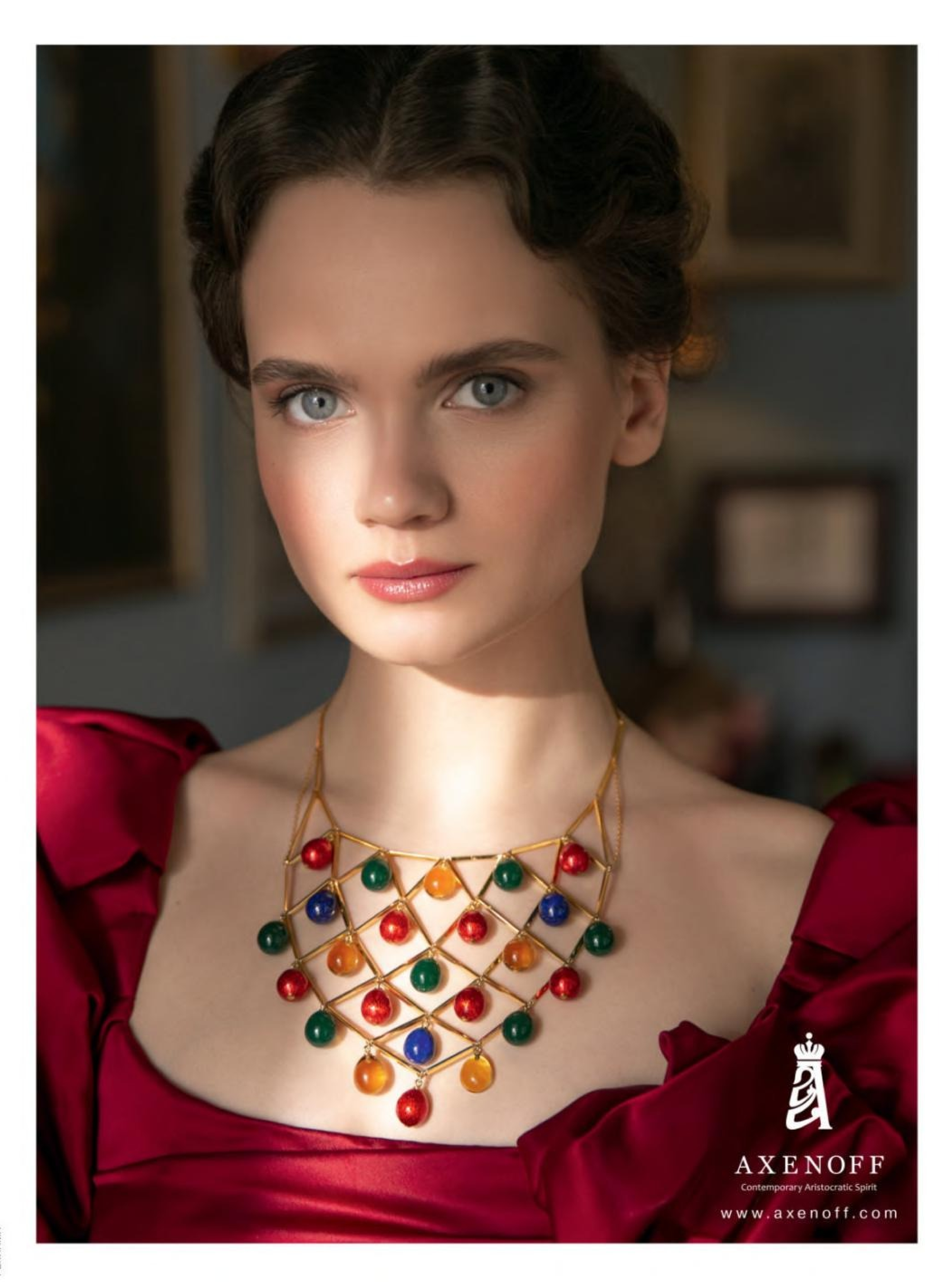
ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ Ксения Куджиа/
ADVERTISING DIRECTOR Ksenia Cuggia
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР ПО РЕКЛАМЕ Наталья Логинова/
SENIOR ADVERTISING SALES MANAGER Natalia Loginova
МЕНЕДЖЕРЫ ПО РЕКЛАМЕ Виктория Кащеева, Ксения Роднова/
ADVERTISING SALES MANAGERS Victoria Kasheeva, Ksenia Rodnova
МЕНЕДЖЕР ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ Дарья Рябчикова/
SPECIAL PROJECTS MANAGER Daria Riabchikova
КООРДИНАТОР РЕКЛАМНОГО ОТДЕЛА Алиса Лазоренко/
ADVERTISING COORDINATOR Alisa Lazorenko
ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПО РЕКЛАМЕ В ИТАЛИИ Кристина Грубас, Патриция Квинзанини, Кристиан Вигони/
ITALY ADVERTISING REPRESENTATIVES Cristina Grubas, Patrizia Quinzanini, Christian Vigoni
МЕНЕДЖЕР ПО КОММУНИКАЦИЯМ В ПАРИЖЕ Люсия Гарат-Бланес/
PARIS COMMUNICATIONS MANAGER Lucia Gárate-Blanes
БРЕНД-ДИРЕКТОР Анастасия Гончарова/
BRAND DIRECTOR Anastasia Goncharova
МЕНЕДЖЕР ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ Юлия Булычёва/
EVENT MANAGER Julia Bulycheva

ДИРЕКТОР CNX RUSSIA Анна Понятойкина/
CNX RUSSIA DIRECTOR Anna Ponyatoykina
ДИРЕКТОР ПО МАРКЕТИНГУ Елизавета Школьникова/
MARKETING DIRECTOR Elizabeth Shkolnikova
PR-ДИРЕКТОР Кирилл Коваленко/PR DIRECTOR Kirill Kovalenko
ДИРЕКТОР ПО ПРОИЗВОДСТВУ Сергей Черкасов/
PRODUCTION DIRECTOR Sergey Cherkasov
МЕНЕДЖЕР ПО КОММЕРЧЕСКОМУ ПРОИЗВОДСТВУ Татьяна Старостина/
COMMERCIAL PRODUCTION MANAGER Tatiana Starostina
ДИРЕКТОР ПО РАЗВИТИЮ НОВЫХ МЕДИА Луиза Изнаурова/
NEW MEDIA BUSINESS DIRECTOR Luiza Iznaurova
КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР НОВЫХ МЕДИА И ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМНЫМ ИННОВАЦИЯМ Елена Чичина/COMMERCIAL DIRECTOR OF NEW MEDIA AND DIRECTOR OF ADVERTISING INNOVATION Elena Chichina
ДИРЕКТОР ПО ПРОДАЖАМ ВИДЕОРЕКЛАМЫ Дмитрий Харитонов/
ADVERTISING VIDEO SALES DIRECTOR Dmitriy Kharitonov
ДИРЕКТОР ОТДЕЛА РАЗРАБОТКИ CONDÉ NAST DIGITAL Мария Близнец/
HEAD OF DEVELOPMENT CONDÉ NAST DIGITAL Maria Bliznets
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ Илья Шаргородский/
HEAD OF IT AND INFORMATION SECURITY Ilya Shargorodskiy
ДИРЕКТОР ПО ИНФОРМАЦИОННЫМ СИСТЕМАМ Михаил Степанов/
DIRECTOR OF INFORMATION SYSTEMS Mikhail Stepanov
ДИРЕКТОР ПО ПОТРЕБИТЕЛЬСКОМУ МАРКЕТИНГУ Сергей Пыжиков/
CONSUMER MARKETING DIRECTOR Sergey Pyzhikov
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Надежда Воронова/
CHIEF ACCOUNTANT Nadezhda Voronova
РУКОВОДИТЕЛЬ ЮРИДИЧЕСКОГО ОТДЕЛА Евгений Лесконог/
HEAD OF LEGAL AND CREDIT CONTROL Evgeniy Leskonog
АССИСТЕНТ ПРЕЗИДЕНТА CONDÉ NAST РОССИЯ Виктория Титова/
ASSISTANT TO PRESIDENT CONDÉ NAST RUSSIA Victoria Titova
ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ Мария Нестерова/
HR DIRECTOR Maria Nesterova
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР И ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ CONDÉ NAST РОССИЯ Павел Свинарёв/CONDÉ NAST RUSSIA CHIEF OPERATING OFFICER, VICE PRESIDENT Pavel Svinarev

ПРЕЗИДЕНТ CONDÉ NAST РОССИЯ
АНИТА ГИГОВСКАЯ/
CONDÉ NAST RUSSIA PRESIDENT
ANITA GIGOVSKAYA

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПО РЕКЛАМЕ В МИЛАНЕ:
PIAZZA CASTELLO 21, 20121 MILANO, ITALY,
TEL.: +39 (02) 6556 0882.
МЕНЕДЖЕР ПО КОММУНИКАЦИЯМ В ПАРИЖЕ:
4 PLACE DU PALAIS BOURBON – 75007 PARIS,
FRANCE, TEL.: (0033) 620 633 625;
FAX: (0033) 144 117 869.




AXENOFF
Contemporary Aristocratic Spirit
www.axenoff.com



МАША ДЕМЬЯНОВА

Фотографию нашего постоянного автора однажды для своего буклета купила даже Парижская опера. В этот раз на пленэре Маша сняла для «Татлера» и платья с драпировками для модных Галатей («По классу скульптуры») и фэшн-Пигмалиона Фрола Буримского («Фрол эпохи Возрождения»).
Ваша любимая скульптура? Всегда тревожит искаженное, красивое и уродливое разом. Как у Родена и Клодель.
Фрола вы снимали в Юрьеве-Польском. Почему там? Фролу там нравится. А мне все равно, куда ехать. Главное — разбавить бесконечную плотность застройки.





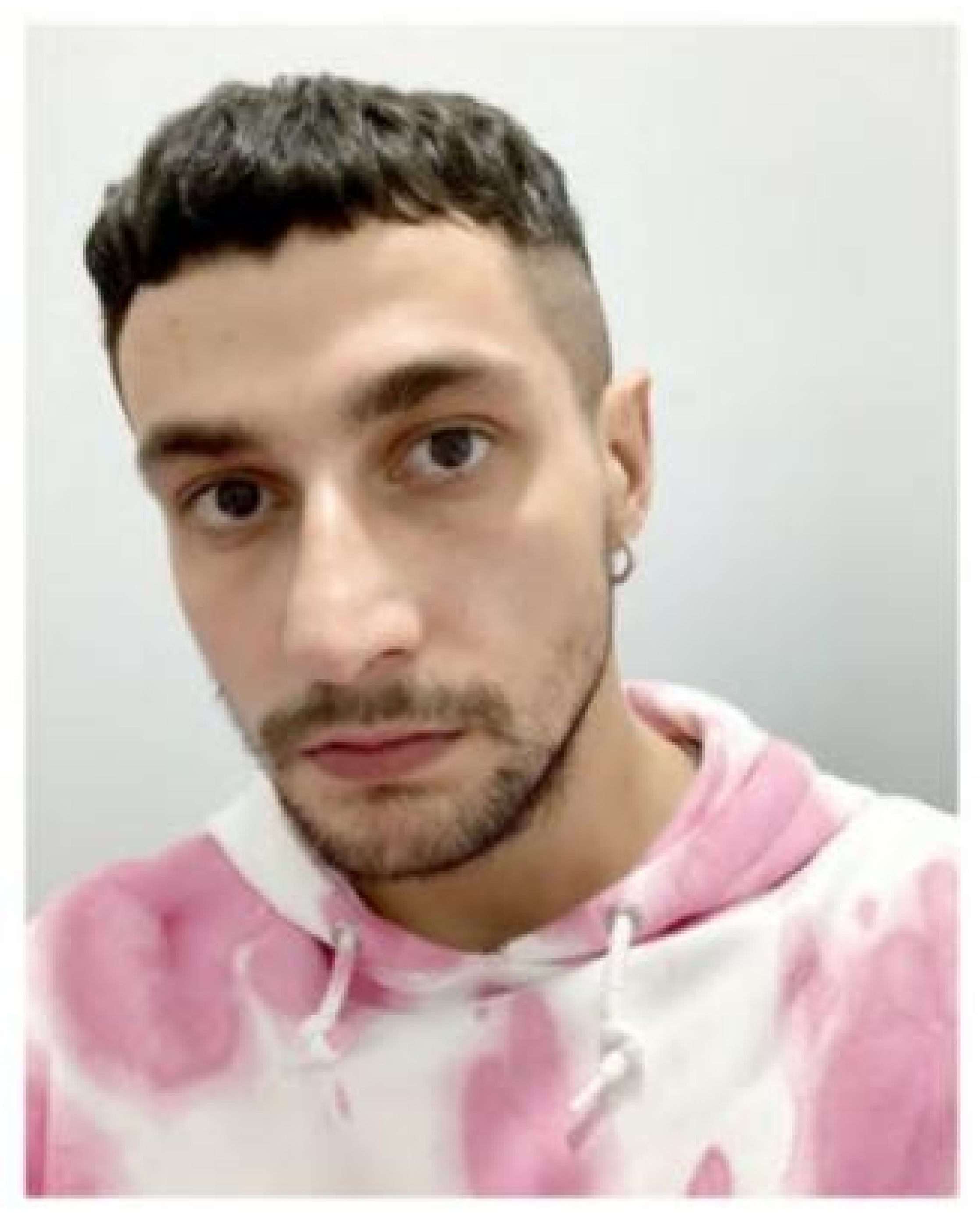
ЛЕРА АГУЗАРОВА

Уроженка Владикавказа работала со всем цветом отечественной музыки, от Ивана Дорна до Хаски. Для обложки и истории «Влюбленный Шекспир» одела сладкую пару 2021-го — рэпера Feduk и зожницу Сашу Новикову.
Вы любите русский рэп? Я не поклонница, но трек «Останься» Федука слушаю с удовольствием.
Как вам наши герои в работе? Они вели себя в кадре как настоящие актеры, давно привыкшие к камере. Для меня это было неожиданно.
Самый сексуальный тренд наступающего лета? Длина мини, которая наконец вернулась в моду.



ЕВГЕНИЯ МИЛОВА

Многолетний светский обозреватель «Коммерсанта» теперь еще и наш светский хроникер. Для этого номера оценила сразу шесть дней рождения и диагностировала возрождение светской жизни.
Пандемия пошла татлеровской Москве на пользу? Да, она обрела навсегда, казалось, утраченную свежесть чувств. Надеюсь, общество еще побудет в этом обостренном восприятии радостей допандемийной жизни.
А сами жалеете о чем-нибудь, что мы потеряли за 2020-й? Жаль долгой разлуки с европейскими музеями. А светская жизнь — ресурс возобновляемый.





ПААТА ПОЦХВЕРИА

Восходящая звезда московского глянцевого стайлинга из очень хорошей семьи поработал над внешним видом героя рубрики Teen — семнадцатилетнего фигуриста, бронзового призера чемпионата России 2021 года, а также художника и музыканта Марка Кондратюка.
Вы сами спортом занимаетесь? Только забегами на длинные дистанции с чемоданами наперевес.
А за кого болеете? Больше всего мне нравится смотреть фигурное катание. Оно завораживающе красиво.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ; АРХИВ TATLER





В Louis Vuitton на дне рождения Михаила Друяна в ЦДК.

ЗА УКАЗАТЕЛЕМ — НАПРАВО

После интервью Федук подписал мне на память свой новый альбом на виниловом диске. Маркером вывел год — 2021, «потому что это важно». Рассказал, что его мама нашла дома флейту, на которой он играл еще в музыкальной школе. В футляре рэпер обнаружил смятую бумажку с сочиненными им тогда четверостишиями. Сзади было написано «Федук, 2005, йоу!». Такие случайные приветы из прошлого напоминают о том, что идешь верным путем. Вселенная тебе подмигивает: «Йоу!» А еще Федя сказал мне, что в жизни иногда проявляется воля случая, и, когда тебе везет, надо за этот случай цепляться.

Ну и идти, не страшась пути. Другой герой этого номера, человек-оркестр Фрол Буримский, полагает, что все в жизни делал «интуитивно, естественным образом». Чужой питерский дом, который он почему-то запомнил пятнадцать лет назад, сейчас вдохновил его на создание галереи. Муза современнейшей повестки Лиза Аминова тоже много говорила о высшем доверии к происходящему. Когда есть глобальная уверенность в том, что движешься в верном направлении, не получится свернуть не туда. Все это я к тому, что надо больше разговаривать с людьми — и меньше с бездушным искусственным интеллектом.

Виниловую пластинку я поставил в своем кабинете. Проигрывателя у меня все равно нет. Зато я хорошо помню, что именно в этом «аквариуме» тринадцать лет назад прошло мое первое собеседование в «Татлере», на самую маленькую должность.

Главный редактор
Арнан Романовский



1. Бомбер из полиамида, **LORO PIANA**. **2**. Кожаная сумка, **LOUIS VUITTON**. **3**. Древесно-цветочный мужской аромат Gentleman Intense, **GIVENCHY**. **4**. Титановые часы Opera, **JACOB & CO.** **5**. Солнцезащитные очки, **PRADA**. **6**. Увлажняющий крем для кудрявых волос Black Pepper & Amber, Neroli, **ZIELINSKI & ROZEN**. **7**. Кроссовки из полиэстера и резины, **VERSACE**.

ФОТО: ВЛАДИМИР ПОЛО; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

HAUTE JOAILLERIE

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

Бутики Chopard
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 9
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

Mercury



www.mercury.ru

TATLER

PARTY



Декоратор Роман Ковалишин.

СВЕТСКИЕ ТУРИСТЫ ИЗ ГРУППЫ АНДРЕЯ МАЛАХОВА И НАТАЛЬИ ШКУЛЕВОЙ ЗАЖГЛИ ЮБИЛЕЙНУЮ АРТ-МАСЛЕНИЦУ В АПАТИТАХ И УЕХАЛИ. А СВЕТ ОСТАЛСЯ — ОН ИСХОДИТ ОТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНДРЕЯ В МУЗЕЕ «СИЯНИЕ».

ФОТО: НИКИТА ПАЛШКОВ



Галерист Юлия Акимова.



Светлана Бондарчук («Света вокруг света»).



Юлия Шарапова («Матч ТВ»).

Екатерина Одинцова (PR Trend) и студентка БВШД Дина Немцова.

Дизайнер Яна Расковалова.

СЪЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Масленичный обед «Татлера» в Bosco Café.

В первые дни весны природа медленно просыпалась и потягивалась, а у светской жизни случился подъем с переворотом. Вечерами в календарях уже значилось по три ужина, два вернисажа и один рейв. Поэтому «Татлер» своих героев разбудил пораньше, чтобы запечатлеть их в лучах мартовского солнца. Они бодро выписали стилистов по волосам и визажистов, достали из гардеробных давно ждущие выхода платья в цветочек — дресс-код был flowers & ribbons. Период обновления совпал с новыми назначениями. Главред Vogue **Ксения Соловьёва** в плаще Prada появилась на Масленице уже в качестве гостя. Ее преемник **Ариан Романовский** приветствовал гостей в цветочной рубашке Dior Men. Передача власти проходила у стен Кремля.

Одними из первых в ГУМ пришли **Ян Яновский** и **Лена Фейгин** с малышом на руках. Для их младшего — Аби — это был светский дебют. **Виктория Шелягова** со взрослой уже Варварой выступили в жанре family look: дочь надела балетки точно в цвет платью мамы ❯



Светская дама Виктория Шелягова.



Юрист Инга Берман.



Книги о проектах MR Group «Абрикосов», Hide и Noble.

Оксана Бондаренко («Ли-Лу»).

Илона Столье (By Stolie) и светская дама Ксения Лукаш.



Светская дама Марина Изилова.

Светская дама Светлана Захарова.

Светская дама Виктория Борисевич.

Фотограф Анастасия Рябцова.

Ирина Зарькова (WRF).

Стилист Наташа Гольденберг и Елена Пинская («Два бригадира»).

Ксения Соловьёва (Vogue) и Ариан Романовский (Tatler).

Продюсер Михаил Друян.

Карина Солодовникова (A&K IT Solutions).



Наташа Максимова (Remedy Lab).

ФОТО: АНТОН БЫСТРОВ; ВЛАДИМИР ПОЛО


Светская дама Елизавета Молчанова.

Блогеры Дарья Клюкина и Виктория Короткова.

Константин Андрикопулос (Bosco di Ciliegi) с женой Ольгой Цыпкиной.

Ученик King's School Canterbury Лука Зарьков.

Дизайнер Александр Терехов.

Макет дома «Абрикосов», MR Group.

Сне[illegible]анна Георгиева [illegible] Балка»).

Анна Антимоний (Gazgolder).

Продюсер Яна Рудковская.

и с нежностью снимала ее на айфон. **Илона Столье** выбрала прозрачный кружевной топ — цветы на нем почти не скрывали черное бра. **Лука Зарьков** обошелся лентами. **Яна Рудковская** цвела с головы до ног. **Даша Клюкина** сдержанный черный лук, как и у подруги **Виктории Коротковой**, объяснила тем, что они «сами как цветочки».

Блинный путь был устлан тюльпанами и нарциссами. Официанты разливали шампанское. Ариан рассказывал, что именно в Bosco Café прогуливал в школе алгебру. Ходил в кино на утренний сеанс, а потом заглядывал сюда за тарталетками и какао с видом на Мавзолей. «Официанты, наверное, думали, что мама выбирает в это время духи в Articoli». Обсуждали и будущее его района — Чистых прудов, строили планы на новых соседей, которые поселятся в Потаповском переулке, где MR Group восстанавливает облик исторического особняка (название уже есть — ЖК «Абрикосов»). **Михаил Друян**, за несколько часов до обеда прилетевший в Москву из Казани, с горящими глазами делился с подругами плотным светским расписанием. Когда вечно худеющая публика съела суп из спаржи, равиоли с бурратой, блины с икрой и камчатского краба, Ксения Соловьёва подняла бокал «Арарата» и сказала, что будет скучать по веселым татлеровским героям и заголовкам их удивительных историй. ❖

ФОТО: АНТОН БЫСТРОВ; ВЛАДИМИР ПОЛО


ООО «Селдико» ОГРН 1027739191578. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама. GUERLAIN.COM
GUERLAIN
PARIS
KISSKISS
SHINE BLOOM
НОВАЯ СИЯЮЩАЯ ПОМАДА
95% ИНГРЕДИЕНТОВ НАТУРАЛЬНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ*
СИЯНИЕ, УХОД И НАТУРАЛЬНОСТЬ В ОДНОМ ПОЦЕЛУЕ
*Основано на стандарте ISO 16128, оставшиеся 5% оптимизируют целостность формулы и чувственность текстуры.
Guerlain
Guerlain

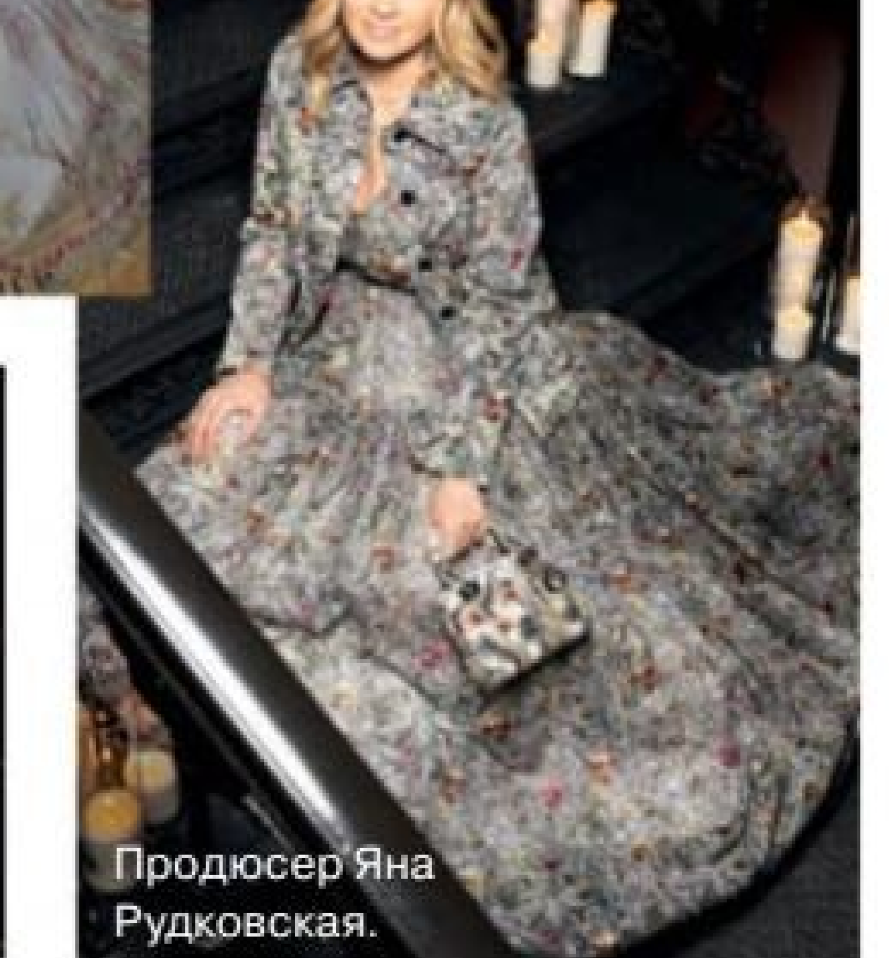

Композитор Кирилл Рихтер.

Юлия Прокип (BRICS International Forum).


Телеведущая Елена Летучая.


Игорь Гаранин (GQ) и Инна Ассекритова (Dior).


Юлия Карасёва («Сенсави»).


Продюсер Яна Рудковская.

Ариан Романовский (Tatler).

ЕСТЕСТВЕННЫЙ ОТБОР

Ужин Dior в особняке на Волхонке.

Виктуар де Кастеллан назвала стиль восемнадцати предметов новейшей коллекции GemDior «абстрактно-органическим». Гест-менеджмент тоже был органическим — за широким столом собрались самые преданные клиенты. Редко куда выходящая в последнее время **Наталья Якимчик** прибыла при полном кутюре. **Яна Рудковская**, которая хоть и опаздывала на вечеринку к другу Филиппу Киркорову, тоже пришла махнуть подолом широкой юбки и задержалась дольше запланированного. **Наталья Давыдова** и **Наталья Емельяненко** с малахитовых циферблатов плавно перешли к полированным самоцветам, на которых были выгравированы имена гостей. Пока за победу феминизма в дыму кухни отвечала шеф **Ольга Суздалкина**, слух сильных женщин услаждал пианист **Кирилл Рихтер**. ❖



Евгений Заболотный (Vogue) и Анна Базанова (Dior).


Наталья Якимчик (Natayakim).

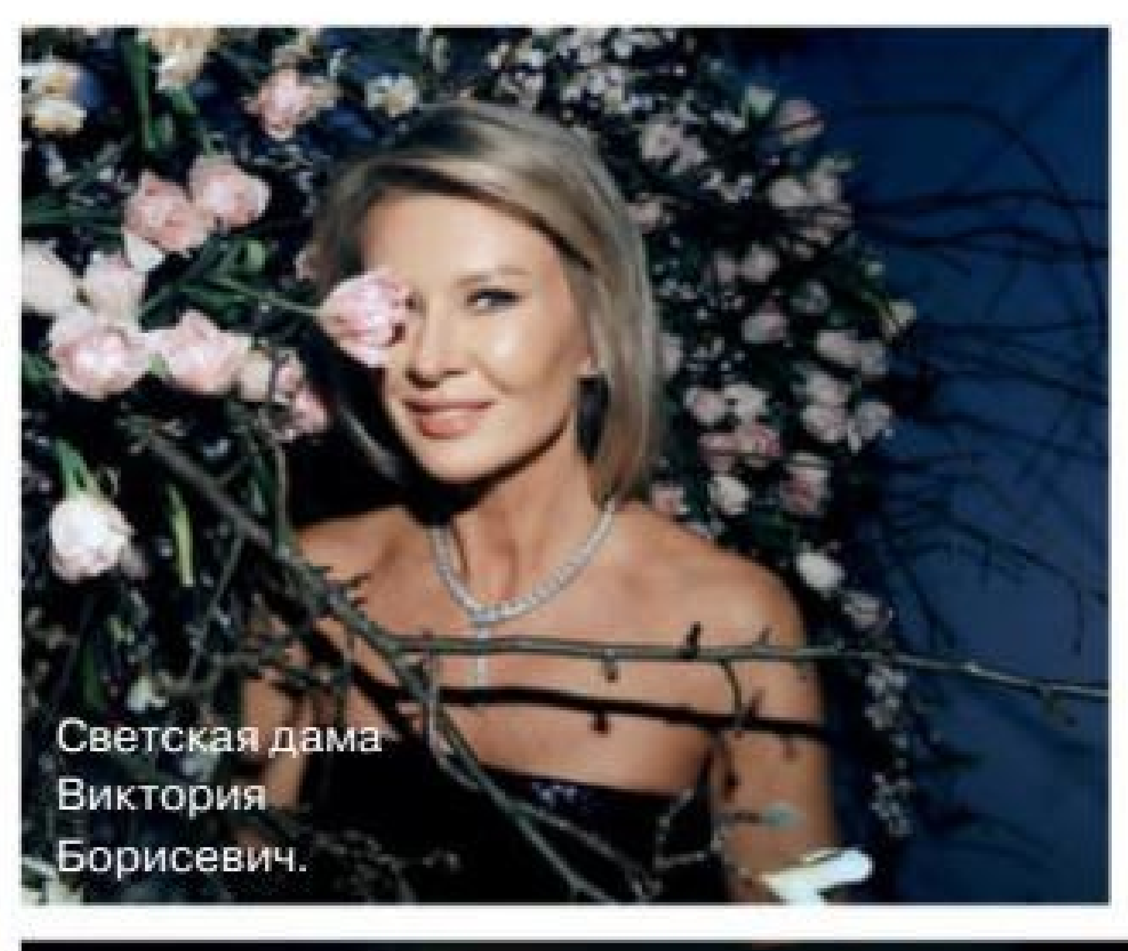
ФОТО: СЕРГЕЙ АУТРАШ



SHISEIDO
GINZA TOKYO
GINZA
SHISEIDO
Новый аромат
Реклама ООО «Шисейдо(РУС)». Ginza-Гинза.

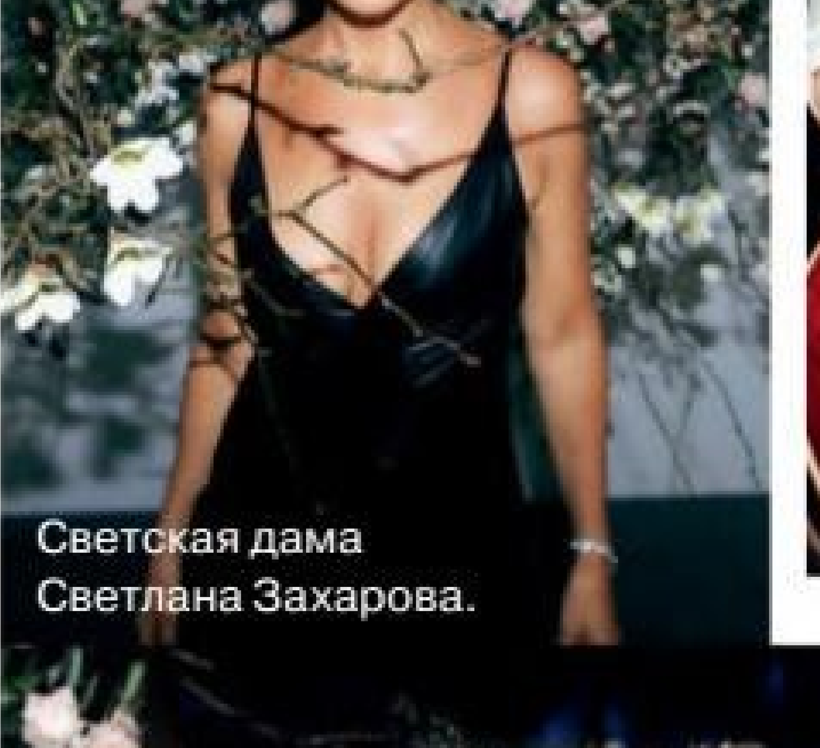

Снежанна Георгиева («Золотая Балка»).


Леонид Огарёв («Цезарь Сателлит»), певица Миранда Мирианашвили и режиссер Резо Гигинеишвили.


Светская дама Виктория Борисевич.


Светские дамы Алена Орехова и Алена Пенева и Александр Левин (BLAST).


Виктория Манасир (Vikiland).


Светская дама Светлана Захарова.

Певица Диана Арбенина.


Виновница торжества с дочерью, ученицей школы № 1520 Софьей Зуевой.


Ресторатор Матильда Шнурова и дизайнер Александр Терехов.

БЕЗУДЕРЖНОЕ ВЕСЕЛЬЕ

Шесть дней рождения эпохи возрождения.

Снежанна Георгиева даже не думала отмечать тихо, по-домашнему — ее и **Михаила Друяна**, распорядителя торжества в «Особняке на Волхонке», вдохновляла «Весна священная». Гостей встречали анемоны, тюльпаны и робко пробивающаяся листва. **Давид Дессо** во имя пробуждения природы поставил на стол утку с соусом из свежей черешни, дикую форель под грейпфрутом, а еще сферу из апельсина с крабом и розовым помело. Гостей было немного, человек шестьдесят. «Звала лишь тех, кто по-настоящему дорог». Это решение не все в нашем обществе приняли с легким сердцем, но не брать же особняк штурмом. Цветы жизни поздравили маму трогательно: Гоша прочитал стихотворение на китайском, Соня во взрослом длинном платье произнесла взрослый тост о том, как счастлива каждый день видеть пример исключительной красоты и доброты. Фужеры с Blanc de Blancs подняли **Оксана Бондаренко** и **Яна Рудковская**, **Виктория Шелягова** и **Викто-**

ФОТО: АБДУЛЛ АРТУЕВ; АНТОН БЫСТРОВ


Режиссер Константин Богомолов и журналист Ксения Собчак.


Марк Гарбер (GHP Group) и Борис Белоцерковский (Uvenco).


Светская дама Екатерина Караваева.


Вадим Расковалов («Биотех») с дочерью Виолеттой.


Наталья Давыдова (Welps).

Яна Расковалова (Yana).


Светлана и Сергей Рукины («Технологии тепличного роста»).

рия Борисевич, а также **Резо Гигинеишвили**, который на следующий вечер тоже организовал себе день рождения — дома, но с цыганским хором.

Как полагается состоявшемуся творцу, модельер и ювелир **Яна Расковалова** устроила в день рождения юбилейный показ. Сама она и пальцем не пошевелила, чтобы это произошло. Грандиозное торжество в «Подмосковных вечерах» с модно-ювелирным дресс-кодом Yana подарил супруге **Вадим Расковалов**. «Нет, я догадывалась! Особенно когда ко мне строем пошли подруги и всем были нужны платья на какие-то близкие даты». Да и Вадим особо не таился: «Я должен был ввести Яну в курс. Иначе как бы объяснил, почему срываюсь из дома после сообщений, почему прячу экран телефона, когда эти сообщения приходят? Допустить ревность или страдания любимой жены я не мог!» Секрет держали в себе сто человек гостей, восемьдесят шесть оркестрантов, два солиста группы ❯


Светские дамы Светлана Семёнова, Татьяна Березина и Римма Нуруева.


Актрисы Полина Литвак и Светлана Меткина.

ФОТО: АБДУЛ АРТУЕВ; АНДРЕЙ БАЙДА


Дизайнер Алина Цыганова и Дарья Лисиченко («Город-сад»).


Дизайнер Александр Терехов и Илона Столье (By Stolie).


Владимир и Софья Мухины (WRF).


Ольга Слуцкер (World Class) и продюсер Михаил Друян.

Ольга Карпуть (KM20).

«Би-2», один **Филипп Киркоров**. И даже один **Игорь Николаев**, которого Расковалов сделал заключительной частью сюрприза. В финале все спустились в караоке-зал, где Вадим со словами «Любимая, это для тебя!» фальшиво затянул «Выпьем за любовь». Собравшиеся закусили губу, чтобы не оскорбить смехом чувства трубадура, но тут появился автор хита, похвалил усилие Вадима, но продолжил сам. А вместе с ним и остальные, хором.

Всем приметам вопреки Михаил Друян свое сорокалетие решил отмечать. Позвал родных и близких в Центр документального кино, где давали милый его сердцу фильм Вонга Карвая «Любовное настроение». Ближе к аварийному выходу предусмотрительно села кинокритик **Зинаида Пронченко**, рядами выше — **Наталья Тимакова**, **Ольга Слуцкер** и **Ольга Карпуть**. Именинник трансгрессировал из одного конца зала в другой, чтобы особо дорогим гостям вроде **Ксении Собчак** и **Константина Богомолова** достались свободные кресла. Михаил не был бы собой, если бы ❯


Режиссер Рената Литвинова и актриса Сати Спивакова.



Кинокритик Зинаида Пронченко.


Ученик школы The King's School Canterbury Лука Зарьков и Наташа Максимова (Remedy Lab).

ФОТО: ВЛАДИМИР ПОЛО

Рэперы Алексей Узенюк (Элджей) и Алишер Моргенштерн.



Михаил Кучмент (Hoff) и блогер Милана Королёва.

Рэпер Александр Тарасов (T-killah) и блогер Мария Тарасова.

Стилист Александр Рогов.



Блогер Анастасия Ивлеева и журналист Ксения Собчак.

Диана Коркунова (Yandi).



и на личном празднике не устроил вариативность: пока в основном зале после кино общались **Рената Литвинова** и **Сати Спивакова**, в соседнем, где руководила команда отвязного бара Veladora, модная молодежь в лице **Луки Зарькова** кружилась в танце с **Наташей Максимовой**, а у барной стойки за происходящим наблюдал лидер группы «СБПЧ» **Кирилл Иванов**.

Кибербарочный пир на весь мир закатила **Анастасия Ивлеева** по случаю тридцатилетия. Тут надо понимать, что торжество дамы, претендующей на главенство в русском инстаграме, выплеснулось далеко за пределы воспрявшего ото сна ресторана «Прага»: салюты прогремели во всех городах, где когда-либо жила Анастасия. Так же широко формировался и гест-лист: **Светлана Бондарчук**, **Алишер Моргенштерн**, **Ольга Карпуть**, **Даня Милохин**, **Кирилл Серебренников**, **Алла Пугачёва** с **Максимом Галкиным**. «Татлер» перечисляет лишь тех, чьи имена способен выговорить без запинки. В коридорах «Праги» то тут, то там вспыхивали неоном и опаловыми грилзами персоны куда более удивительные. Но даже тут была VIP-зона, ку-

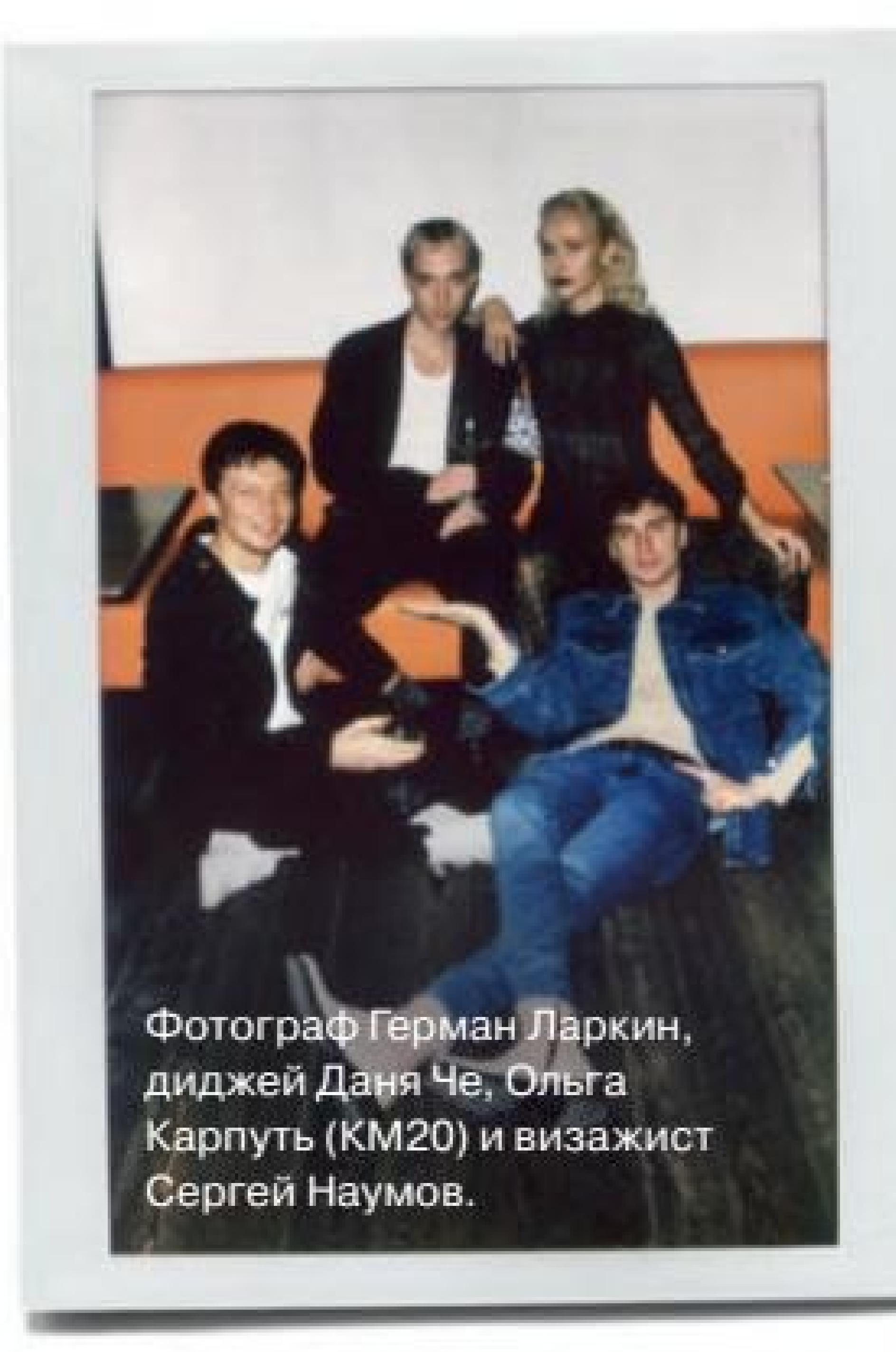


Блогер Ксения Дукалис.



Светлана Бондарчук («Света вокруг света») и певец Филипп Киркоров.

ФОТО: АБДУЛ АРТУЕВ; САША САХАРНАЯ



Фотограф Герман Ларкин, диджей Даня Че, Ольга Карпуть (КМ20) и визажист Сергей Наумов.



Дачи Зухбая (UShatáva).



Блогер Мария Миногарова.



Блогер Алексей Теревков и телеведущая Надежда Сысоева.



Диджей Кирилл Шаповалов и блогер Виталий Видякин.



Дизайнер Гоша Рушев и Никита Егоров-Кириллов (Popoff Kitchen).



Актриса Варвара Шмыкова.



Фотографы Алена Чендлер и Саша Мадемуазель.



Стилист Никита Китти.

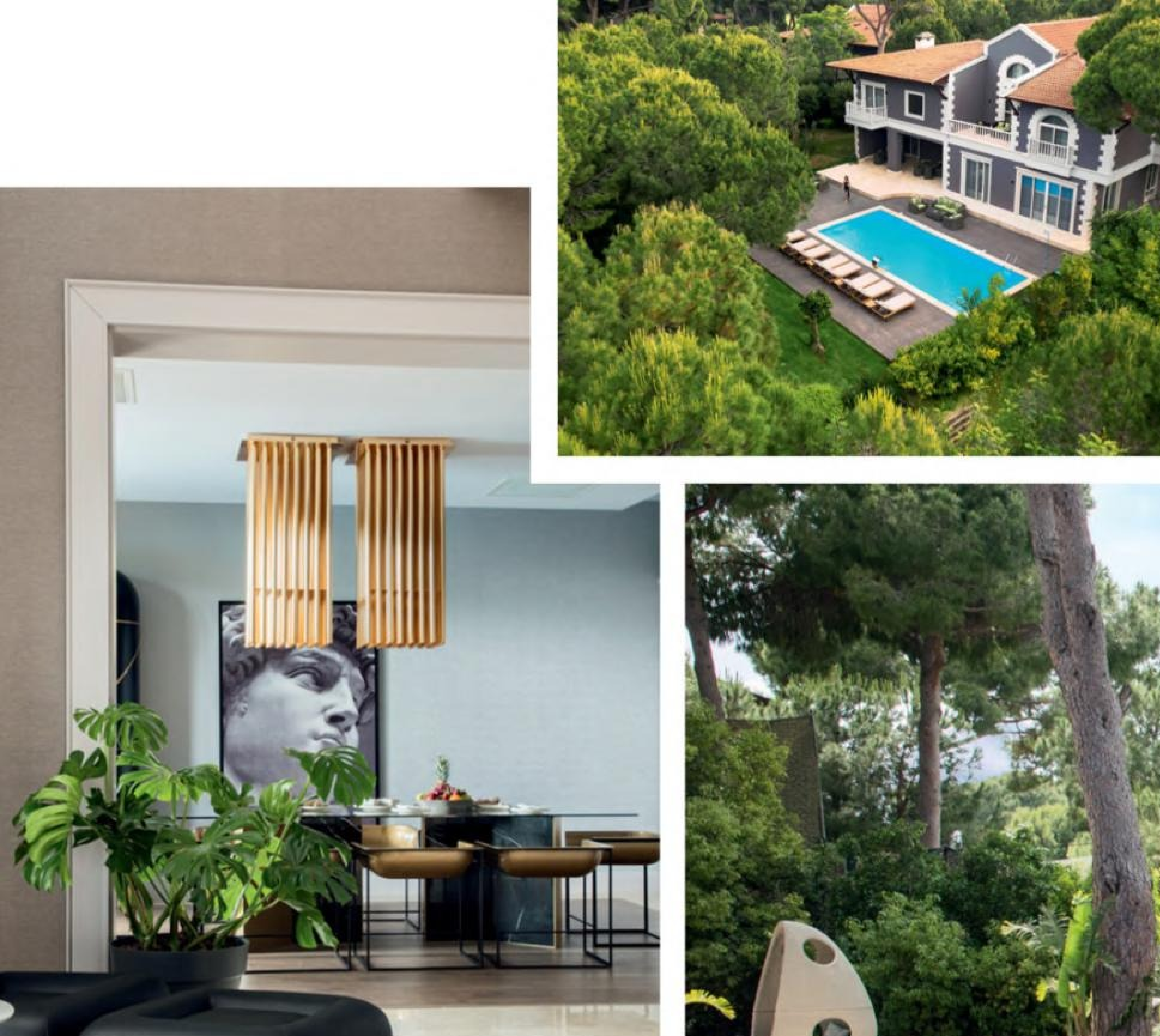


Родители именинницы Антонина и Альберт Миногаровы.

ФОТО: АЛЕНА ЧЕНДЛЕР

да пускали по браслетам. Когда компания переместилась из ресторана на студию к мужу именинницы **Элджею**, было уже не до браслетов. Разношерстная компания гуляла, пока в инстаграме Насти не появилось фото капельницы. То ли реальной, то ли в честь скорого открытия ее бара с таким названием.

Без круглой даты обошлась **Мария Миногарова**, ей исполнилось тридцать два. «После тридцатилетия я твердо решила: больше никогда! Но за три дня передумала». Блогер с широким кругозором решила объединить на танцполе все категории: «Крутые маргиналы из «Мутабора», самые светские Оля Карпуть и **Герман Ларкин**, друзья-блогеры и ребята из Popoff Kitchen». Через десять минут все плясали вместе. Мосты дружбы навел диджействующий парикмахер **Коля Риш**. Остатки рамок стер колбасный букет, принесенный в святая святых ЗОЖа, кафе КМ20 блогером **@kuban__borschik**. На правах хозяйки Ольга Карпуть в приличное для занавеса время крикнула: «Никуда не уходим!» Гости и именинница покорились — занятую высоту сдали лишь под утро. ❖



Пока мы в России с нетерпением ждем настоящего лета, в Турции оно уже наступило. Местные морские курорты полностью готовы для встречи туристов, изголодавшихся по солнцу и жаркой погоде. И если, глядя на эти фото, ваше сердце начинает биться чаще, значит, вам точно пора в отпуск. Что ж, визуализация себя в интерьерах виллы Maxx Royal Resorts — это первый шаг на пути исполнения заветного желания об идеальном отдыхе. Теперь осталось перейти от визуализации к действиям!

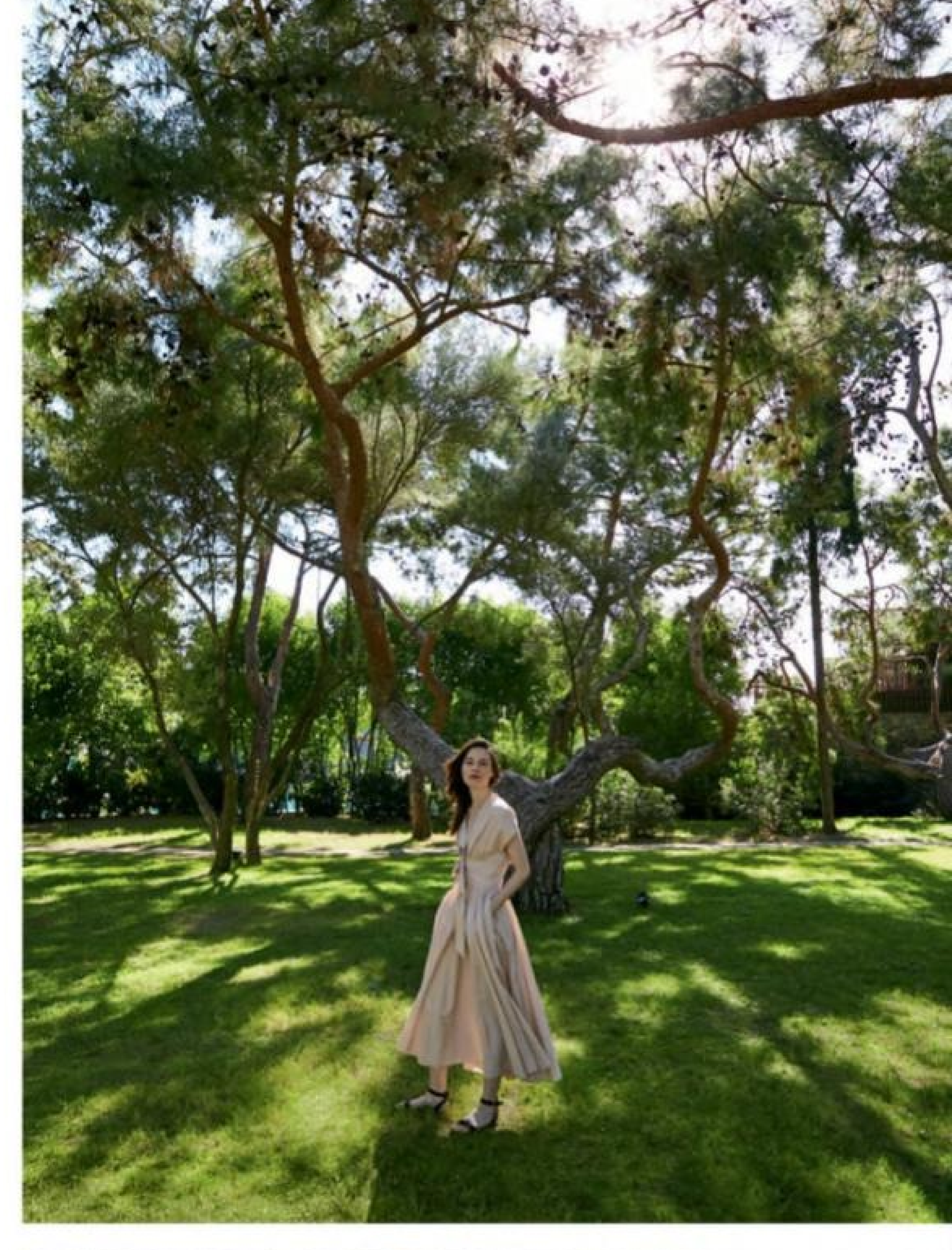
КОРОЛЕВСКИЙ ОТДЫХ

НА КУРОРТАХ MAXX ROYAL КАЖДЫЙ СМОЖЕТ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЧЛЕНОМ КОРОЛЕВСКОЙ СЕМЬИ. РОСКОШНЫЕ ВИЛЛЫ, ПРЕВОСХОДНЫЙ СЕРВИС, ВКУСНАЯ ЕДА – ВСЕ, О ЧЕМ ТОЛЬКО МОЖНО МЕЧТАТЬ, КОГДА ВЫ НА ОТДЫХЕ.



Для начала определитесь с локацией. Даже если отпуск в Турции стал для вас дежурным, пребывание на одном из премиальных курортов Maxx Royal точно поразит ваше воображение. Отели сети расположены в городах Кемер и Белек в районе Антальи. Оба курорта предлагают исключительный пятизвездочный сервис с приставкой «+» и оба, без сомнения, заслуживают вашего внимания. В чем же разница?

Пожалуй, в размере. Отель Belek Golf Resort удивит своими масштабами даже привыкших к грандиозности героинь «Татлера». На территории курорта нашлось место нескольким бассейнам, гольф-полю, по которому прошелся не один звездный игрок, песчаному пляжу, множеству ресторанов, спортивному центру... Проще сказать, чего здесь нет. Создатели концепции стремились угодить вкусу каждого гостя, и, без сомнения, им это удалось. Шумные вечеринки, тихие семейные вечера, гастрономическое путешествие по странам мира, спортивные мероприятия — любой найдет то, что ему по душе.



Выбор размещения также приятно удивит. Категории номеров — разумеется, только сюиты от 80 м^2, с видом на море, бассейн или умиротворяющие зеленые пейзажи. Здесь с комфортом могут разместиться как настроенные на романтику парочки (джакузи в ванной комнате и террасы для встречи закатов прилагаются), так и семьи с маленькими детьми. Услуги, предоставляемые отелем, включают снеки для самых маленьких, необходимые принадлежности для ухода за малышами и, конечно, комфортные детские кроватки, чтобы каждый член семьи мог отдохнуть на высшем уровне.

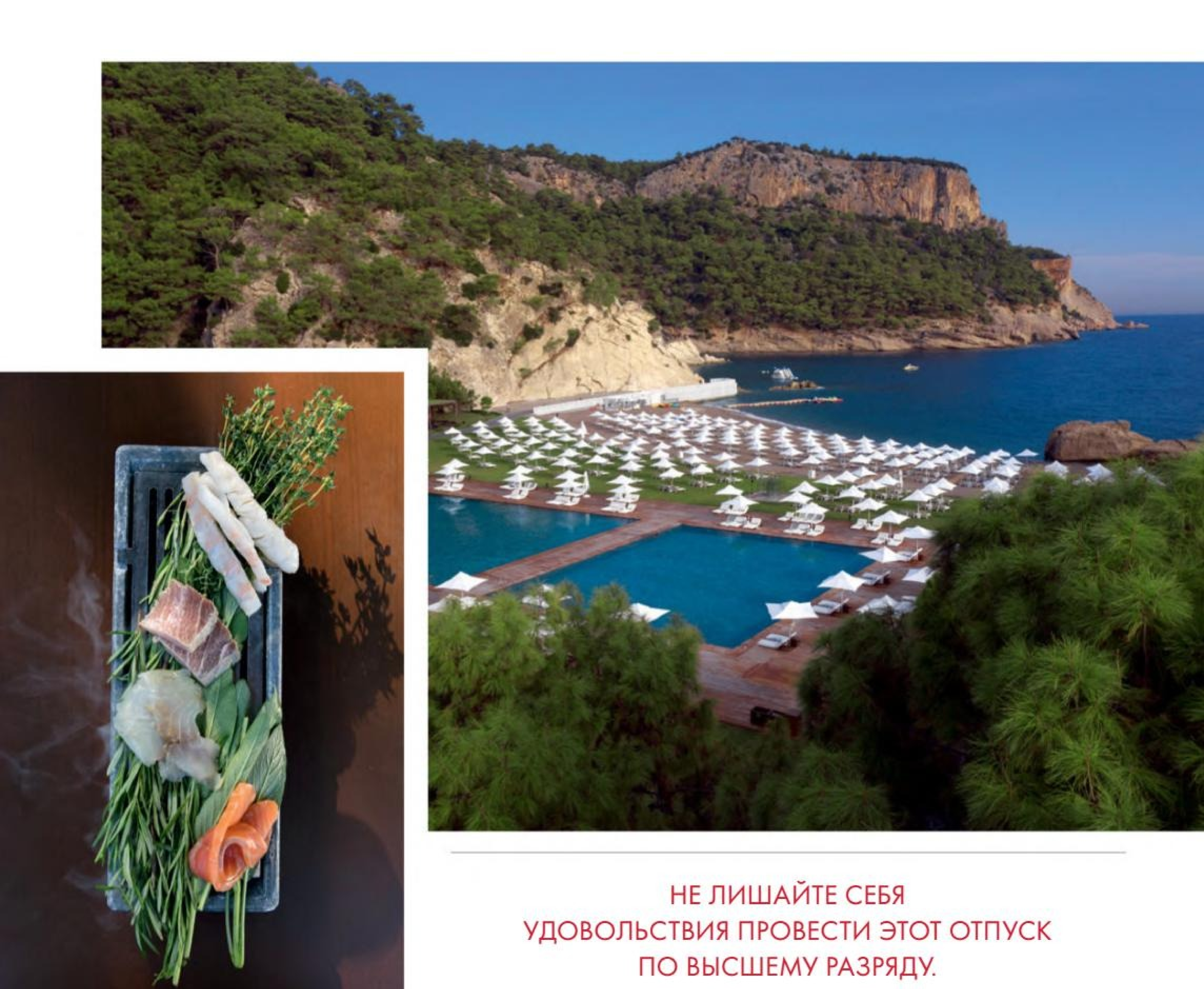
Но чтобы по-настоящему прочувствовать, почему отель носит название Royal, стоит остановиться на одной из вилл: здесь вы сможете испытать, что значит королевский сервис! Как насчет возможности добраться до отеля из аэропорта на вертолете? Собственной турецкой бани и хаммама? Дворецкого? Все это будет доступно вам во время пребывания на виллах Belek Golf Resort. В вашем распоряжении — классические особняки Albatross на территории того самого гольф-поля! Интерьер зданий продуман до мелочей, и вы легко почувствуете себя как дома с первых минут пребывания.



На этом привилегии не заканчиваются. Тем гостям, кто планирует остановиться на вилле на четыре ночи и более, отель предлагает особый сервис в виде обслуживания в специальном CIP-терминале в аэропорту Антальи. Что это значит? Быстрая регистрация, прохождение таможни, отдых в ВИП-зоне и, конечно же, возможность отправиться в отель на вертолете! Не удивимся, если вы уже готовы оформить бронь.

Но какой же отдых без вкусной еды? Восемь ресторанов à la carte, шестнадцать баров и эксклюзивная кондитерская Chocolatier — вы можете отправиться в путешествие по миру, не покидая отеля!

Пока вы пытаетесь осознать, что все это не сон, мы перенесемся в Кемер, где в уютной живописной бухте расположился еще один отель курорта Maxx Royal. Kemer Resort — более камерный, но ничуть не менее роскошный вариант размещения для тех, кто жаждет



НЕ ЛИШАЙТЕ СЕБЯ УДОВОЛЬСТВИЯ ПРОВЕСТИ ЭТОТ ОТПУСК ПО ВЫСШЕМУ РАЗРЯДУ.

уединения и может по достоинству оценить необычную архитектуру отеля. А здесь действительно есть на что посмотреть!

Здание с семейными сюитами украшают террасы с живыми растениями, которые напоминают о знаменитых висячих садах Семирамиды. Чуть дальше находится жемчужина отеля — искусственно созданная зеленая лагуна с бассейном, где, скрытые от посторонних глаз, расположились самые уединенные виллы Maxx Laguna. А для тех, кто предпочитает быть ближе к морю, идеально подойдут пляжные особняки Beach Villa. В них можно любоваться закатами и рассветами прямо из спальни. Разумеется, особые привилегии для гостей вилл доступны и здесь.

К слову, несмотря на сравнительную компактность курорта, здесь нашлось место целой улице ресторанов Azure Court, где можно попробовать блюда из свежей рыбы, а также аутентичную турецкую кухню.

Но главной гастрономической изюминкой обоих отелей Maxx Royal является сотрудничество с шеф-поваром Альфредо Руссо. Обладатель звезды «Мишлена» разработал специальное меню для гостей, которое включает традиционные итальянские блюда в авторской интерпретации.

Не лишайте себя удовольствия провести этот отпуск по высшему разряду. Вот и создатели Maxx Royal решили не ограничиваться только двумя курортами. Совсем скоро на карте Турции появится новая локация мечты: Maxx Royal готовится встречать гостей в Бодруме уже в 2022 году.

Четвертое измерение

ДЕБЮТАНТКА БАЛА «ТАТЛЕРА» 2012 ГОДА ЛИЗА АМИНОВА РАСКРЫВАЕТ ДУШУ И ТЕЛО. ФОРМА ЕЕ МИРА ВМЕЩАЕТ ЧРЕВОУГОДИЕ И ГЕДОНИСТИЧЕСКИЕ ВИДЫ СПОРТА — ВСЕГО ПОНЕМНОЖКУ ПЛЮС ОДНА БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ.

ФОТОГРАФ: *Павел Харатян* СТИЛЬ: *Юка Вижгородская*



«У нас все одесситы — и с маминой, и с папиной стороны. У бабушки все было самое вкусное, что-то с чем-то. После ужина из пяти блюд, когда ты даже ребенком понимаешь, что как-то странно себя наполнил едой, звучала фраза: «Ну что, фрукты?» Было искреннее верование, что это не еда: «Ноль калорий. Воздух в твердой форме». Не зря soul food так называется — она правда лечит душу. Тарелка бульона могла решить любую возникающую проблему, бульон — это ведь еврейский пенициллин. И ни у кого не было проблем с весом.

Тогда даже концепции такой не было — «проблема с весом». Были уплотненные дамы и джентльмены. Никто не воспринимал это как проблемный или непривлекательный момент. Моя мама (дизайнер Виктория Аминова. — *Прим. «Татлера»*) — самая, наверное, популярная среди мужчин женщина, которую я вообще когда-либо встречала. Ни одна тощая подружка с ней не сравнится. Она двадцать четыре часа в сутки отбивается от поклонников. И так было всегда, всю жизнь. У меня с детства нет установки, что еда может сделать тебя лучше или хуже… Бабушка Раиса Исааковна Серебрицкая была моделью в Одессе. Я смотрю на ее фотографии в журналах — и понимаю: она совсем не модельных параметров даже по меркам сороковых и пятидесятых годов.

В школе, как любой девочке, мне иногда казалось, что хорошо бы немножко похудеть — чисто гипотетически. Но я ничего по этому поводу не предпринимала. Просто смотрела на себя в зеркало и думала: «Вот здесь бы я убрала и вот здесь». Но это не сравнить с тем, что рассказывают о своем детстве подруги. А в моем случае дискомфорта не было, как и претензии к себе. Те, кто реально переживает по таким поводам, ничего себе не позволяют. А если садишься за стол и позволяешь — значит, ты ментально не напряжен. Подруги были напряжены, похудели, но напряжение осталось, и счастья эти мучения им по итогу не принесли. Меня раздражало только, что все говорили: «Какая ты вкусненькая, какая ты булочка». Ну да, я всегда была curvy. Когда весила пятьдесят пять килограммов, не было никаких проблем. Но у людей в голове есть заноза — навязчивая идея похудеть. Это их комплекс, не мой, но я все время вынуждена была о нем слушать. Перекладывать на себя, чего делать не стоило. Когда я реально поправилась и начала смотреть на старые фотографии, мне захотелось кричать: «Ребята, о чем вы тогда вообще говорили?!»

Поправилась я потому, что сильно заболела — у меня был мононуклеоз. Ничего серьезного, детская болезнь, но я ее подхватила три года назад, в двадцать. Он как очень жесткая ангина, только ты при этом весь отекаешь, воспаляются лимфоузлы и горло выглядит как при отеке Квинке. Снимают это безобразие преднизолоном. Мне этот гормональный препарат не должны были прописывать, но все так перепугались, что не среагировали в моменте. Девять месяцев каждый день я лежала под капельницей, в постельном режиме. А когда лежишь, какое у тебя единственное счастье? Пожрать. Раньше я никогда не валялась на диване: школа, университет, некогда… И тут — бац! Когда-то у меня был суперактивный метаболизм. Но наступила новая история, а привычки остались. Добавьте сюда депрессняк по поводу того, что ты все время дома, все пропускаешь. Другие тусуются, а тебе очень плохо, и ты все время лежишь. Так я и поправилась.

Самое удивительное, что осознание данного факта пришло только через год после того, как я встала. Меня не сильно заботит, что обо мне думают другие, но многократно услышанное «Ты молодец, что так в себе уверена, раздеваешься, ходишь на общие ❯



Платье из хлопка и полиамида, **MAISON MARGIELA**; трусы из полиэстера, **PETRA**; колье Divas' Dream из белого золота с бриллиантами, **BVLGARI**.

пляжи» сделало свое дело. Я сначала не понимала, смотрела с вопросом на подруг или бойфренда: «Что это вообще все значит? Мы все смелые, раз выходим из дома? Мир вообще жестокий, сложный и очень опасный».

Дальше был показ ЦУМа. Я уже долечивалась, чувствовала себя гораздо лучше. И очень хотела размяться. Разболталась с Наташей Гольденберг, которую знаю с шести, кажется, лет. «Мне не хочется напрашиваться, но я всегда мечтала…» На что она ответила: «Ты? Правда? Давай, пошли!» Ей было все равно, какой у меня размер, сколько я прибавила. Было важно, чтобы я вышла с прямой спиной. Наташа мне сказала, что «надо быть как Бейонсе». Я чувствовала себя супер. Вот это стабильное ощущение, что ты супер, просто наслаждаешься собой, — спасающая ниточка, за которой я то осознанно, то неосознанно все время иду. Даже среди моделей я не чувствовала себя какой-то другой. Настолько, видимо, тупая, что уверена в себе.

Я уже три с половиной года в отношениях. Не могу сказать, что отбивалась от поклонников, когда была младше и стройнее. А сейчас иногда краем уха слышу, как парень девушке сорок восьмого размера говорит: «Какая же ты худая. Вот Лизка, конечно, супер». Я как Теона Контридзе, которую Цискаридзе поднимал в па. Слышали, как он в инстаграме кричал: «Поднимаешь не вес, поднимаешь характер!» Тяжелый характер, конечно, трудно поднять.

Моя сестра Маша при этом говорила: «Лизон, надо подтянуться. Ходить на спорт. Ты еще молодая, и нужно делать инвестицию в себя. Дети, все такое… Пригодится. Сделай так, чтобы тело стало твоим другом, а не врагом». Я слушала и думала: «Ну да». Только я слишком люблю кайфовать, чтобы себя перетруждать, истязать.

Степа (бойфренд Лизы адвокат Степан Симкин. — *Прим. «Татлера»*) был мне очень большим помощником. Ни разу не дал понять, что я изменилась на двадцать с чем-то килограммов, — ни взглядом, ни словом.

В первое время я думала, что мне домработница посадила вещи. Если не влезала в юбку, звонила ей и ругалась: «Чем ты стирала? В какую химчистку



Колье Snowflake из платины и белого золота с бриллиантами, браслет Perlée из розового золота, все **VAN CLEEF & ARPELS**; колье и кольцо из белого золота с бриллиантами, все **PARURE ATELIER**.

НА ВЫСТАВКЕ В ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЕ КРЕМЛЯ Я КРИЧАЛА ПАПЕ: «ХОЧУ ДИАДЕМУ!»

отдала?» Я настолько кайфовала от самой себя, что даже в голову не приходило, как мое прекрасное тело может меня подвести.

Я стала с ним договариваться. Последние полтора года играю в теннис. Занимаюсь с отличным тренером: мы с ней в парке ходим с палками, делаем кардио, разные выпады и так далее. Я ненавижу спортзал, не люблю его атмосферу — раздражает музыка, не люблю людей рядом. Точнее, так: когда я соединяюсь со своим телом, я хочу быть с ним наедине. И с проводником. За лето я сбросила восемь килограммов. Потом сделала перерыв на обед. Сейчас занимаюсь тем, что сбрасываю остальное.

Вот Маша удивительным образом умеет себя держать в ежовых рукавицах. А я, если очень хочется… И родителем я, видимо, буду таким же — стану все разрешать, потакать. Понимаю, конечно, что полезно сказать «нет», но если всю жизнь себя ограничивать, будешь худой, злой и голодной. Мне это не надо. А Маша умеет это все терпеть. Согласна, у каждого свой кайф.

Я люблю готовить. У меня есть секретнейший рецепт большой жареной курицы, я там определенным образом работаю с кожей. Она получается ❯


НЕ ПИШЕМ ПО ПУСТЯКАМ
УЧИТЫВАЕМ ВАШИ ИНТЕРЕСЫ
ЗНАЕМ, НА ЧЕМ СВЕТ СТОИТ
СЛЕДИМ ЗА СВЕТСКОЙ ЖИЗНЬЮ 24/7
и вам расскажем



Блузка из вискозы, **JACQUEMUS**; трусы из эластана и полиамида, **WOLFORD**; серьги и колье Bouton d'Or из розового золота с сердоликом, перламутром и бриллиантами, **VAN CLEEF & ARPELS**; кольца Bvlgari Bvlgari из розового золота с малахитом и бриллиантами и с бриллиантами, все **BVLGARI**.

Прическа: Константин Кочегов.
Макияж: Ольга Чарандаева.
Ассистент фотографа: Сергей Соломатин.
Ассистент стилиста: Анна Мурадян.
Продюсер: Надежда Бунда.



Слева направо: с дизайнером Александром Тереховым на Балу дебютанток «Татлера», 2012; на TSUM Fashion Show, 2019.

хрустящей, а мясо при этом суперсочное. Умею делать бульон с мацаболлс. Ризотто, пасту, рыбу, выпечку. Все что хотите. Ржачное было интервью Киркорова у Собчак, где он сидит за столом и говорит: «Жизнь такая короткая. Тот умер, этот умер. Хочется покайфовать: пожрать, повеселиться».

Как же я ненавидела в детстве спорт, пот, когда все болит по утрам. Все считали, что хочешь быть красивой и худой — паши. Сейчас, слава Богу, к тебе ищут подход. А пахать — значит не любить себя. Хорошо, что у нас дома папа (бизнесмен Вячеслав Аминов, член совета директоров «Нефтетранссервиса». — *Прим. «Татлера»*) в жизни бы не сказал: «Ой, что-то у тебя прическа неудачная». Или: «Ой, что это на тебе надето?» Это было просто под запретом. Если ты вышла — ты априори красавица. И умница.

Но в шестнадцать лет мне открылся инстаграм. Где я очень удивлялась хейту в свой адрес. Не люблю заезженное выражение «любовь к себе». Если ты не мазохист, если не любишь себя насиловать, то не будешь ради классного лука в кровь сбивать себе ноги туфлями — у некоторых моих подруг все ноги в шрамах. Не будешь носить натирающие бока платья-корсеты. Когда все себя отпустят, жизнь станет намного счастливее. Хотя есть такие бабы, которые как питбули. Не чувствуют боли. Вот они могут быть профессиональными спортсменами. У меня к ним безграничное уважение, но я не такая. Я нежная. Мой модус операнди другой: «Прав тот, кто по-настоящему счастлив». Я спортом не занималась потому, что не видела необходимости.

«ПОДНИМАЕШЬ НЕ ВЕС, ПОДНИМАЕШЬ ХАРАКТЕР!» ТЯЖЕЛЫЙ ХАРАКТЕР ПОДНЯТЬ ТРУДНО.

Почему я умею одеваться? Потому что обожаю это дело. Наряжаться — такая же духовная работа, как безумные медитации и ретриты. Моя мама всегда была нестандартных размеров, но не было такого, что выбирать приходилось только в Marina Rinaldi. Она много занималась каббалой, эзотерикой. Я тоже в очень раннем возрасте начала получать духовные инсайты. В школе такому не учат. В гимназии «Жуковка», частной и дорогой, учителя безумно потакали детям. Там царила анархия, хотя я всегда была очень хорошей девочкой. Но когда ты с пяти лет сидишь на лекциях Адина Штейнзальца и других духовных мастеров, философов, ученых, когда приходишь на званый ужин к Алле Константиновне Вербер, когда Алена Долецкая что-то тебе рассказывает, дружить с одноклассниками уже не интересно. А их, в свою очередь, раздражало, что мне на них наплевать. Буллинга не было, я сама кого хочешь забуллю, но холодность друг к другу у нас чувствовалась. На мамино предложение «Лизончик, иди поиграй с детьми», я всегда обижалась. И в светскую тусовку вошла через маминых подруг. Они говорили: «В пять лет ты уже была интересная».

В лондонском колледже моды UAL LCF я проучилась всего один год, он вообще был ошибкой для такой тепличной девочки. Ни домработницы постоянной, ни водителя, зато счета за квартиру постоянно приходят, что с ними делать? И было ужасно одиноко. Лондон — холодный город, в нем живут те, кого спихнули туда родители. Это все раненые люди, раненые дети. Поэтому не самые приятные.

На Бал дебютанток «Татлера» меня одели в платье Александра Терехова потому, что была возможность сшить его по моим меркам. Я тогда носила 40–42-й итальянский, а другие девочки — 36-й. Опять несовпадение с детьми. Но я кайфанула. Сказала: «Вы мне бриллиантов побольше дайте. А платье? Да какое угодно». К тому же меня заманили тем, что сказали: «Платье мы тебе потом подарим, только тсс». И я думала: «Лохушки! Вас в двенадцать часов ночи разденут. А я останусь шикарная, в сумасшедшем платье».

Что бы ни происходило, я ношу веселые нескучные штуки. Бренд украшений Rumi, который я придумала, кстати, полностью отражает мой жизнерадостный стиль. Настя Рябцова говорит мне: «Лиза, ты ходячий цвет». С ума схожу от Prada. Чтобы не ждать в Москве больших размеров, заказываю онлайн. Худые подруги ошибаются с размером, а я — никогда. Я теперь хорошо себя знаю.

Еще меня очень заряжают бриллианты. Есть такая эзотерическая гипотеза, что планета — это живое существо. А бриллианты — нейронные клетки Земли. Это большая сила, и ею можно пользоваться. Ну и еще, когда ты себе нравишься, считаешь, что ты человек хороший и рожа симпатичная, хочется себя украшать. Кто-то любит туфли. А я очень люблю бриллианты.

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 139.

ФОТО: ПАВЕЛ ХАРАТЯН; АРХИВ TATLER


BAR

Бедные студенты

ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ ПОДРЕЗАЛО КРЫЛЬЯ МОЛОДЫМ ГЕРОЯМ «ТАТЛЕРА», НО ОНИ НАШЛИ НОВЫЕ СПОСОБЫ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ — КОНСТАТИРУЕМ, ЧТО ГЛОБАЛЬНЫЙ КОРОНАВИРУС НЕ ПРЕВРАТИЛ ДЖЕТСЕТТЕРОВ В ЗУМЕРОВ.

Самый интересный карантин получился, конечно, у Алексея Шефлера — весь 2020 год он провел в армии на космодроме Плесецк. К ближайшей вышке мобильной связи шел два километра через дремучий архангельский лес, где (по версии для девушек) на него с дерева со страшным криком бросилась росомаха со всеми своими когтями. Если опустить подробности, то дело было так. Леша ради прекрасных глаз любимой вернулся из Лондона сначала в Юрмалу к папе, потом в Москву к маме. Мама позвонила папе. Осмелимся напомнить, что папа Юрий Шефлер с мамой Еленой Литуевой в 2005 году настолько сложно решали, с кем будет жить Леша, что диалоги между этими двумя людьми случаются только по самым важным вопросам. В итоге Леша уехал туда, где ни связи, ни коронавируса, одна белоглазая чудь. Сейчас москвички картинно вздыхают: «Ищите Лешу в «Балагане» по пятницам и субботам». Только не забудьте учесть, что хозяйка «Балагана» Татьяна Беркович — лучшая подруга Лешиной мамы. Папины деловые гены от космического топлива только окрепли — Шефлер-младший даже из армии исхитрился продать гигиенических масок на сто тысяч долларов, а сейчас вообще весь в бизнесе. Следом за Лешей от греха подальше на срочную службу проводил отчисленного с первого курса ВШЭ сына-миллиардера Никиту Алексей Мордашов, но до ареала обитания росомахи дело юного совладельца туроператора TUI, кажется, не дошло.

Те, кого из университетов не выгнали, развлекались на дистанте как могли. Начали с того, что пересылали друг другу ссылки на зум, чтобы в разгар лекции какой-нибудь клоун ворвался в виртуальную аудиторию и устроил там цирк, показав необычные картинки. После трех недель мучений университеты Великобритании, а также МГУ и МГИМО разорились на Microsoft Teams — страшную штуку, следящую (такая среди студентов ходит легенда) за осмысленностью твоего взгляда в монитор во время пары. А к сессии докупили еще и Examus, который контролирует взгляд, звуки и предметы на столе, причем жертве показывает в окошке меньше, чем видит сам. «Examus — враг всех детей и народов, — жалуется студентка Высшей школы бизнеса МГУ Соня Ройс. — Его никто не любит, его все ненавидят, и никто не знает, как с ним бороться. Представьте, сижу спокойно в ноябре на Мальдивах, и тут появляется Examus. Я так переживала, что вдруг отключится сеть или в неподходящий момент придет room service!»

Но интеллект наших детей сильнее искусственного — ценнейшим активом на карантине был телефон «Алены Репетитора» по бухучету и статистике, которая садится слева от клиента, двигает к себе клавиатуру и быстренько все заполняет. А если родители из соседней комнаты начнут выражать недоумение, всегда можно парировать: «Мам, ну главное же — организаторские способности».

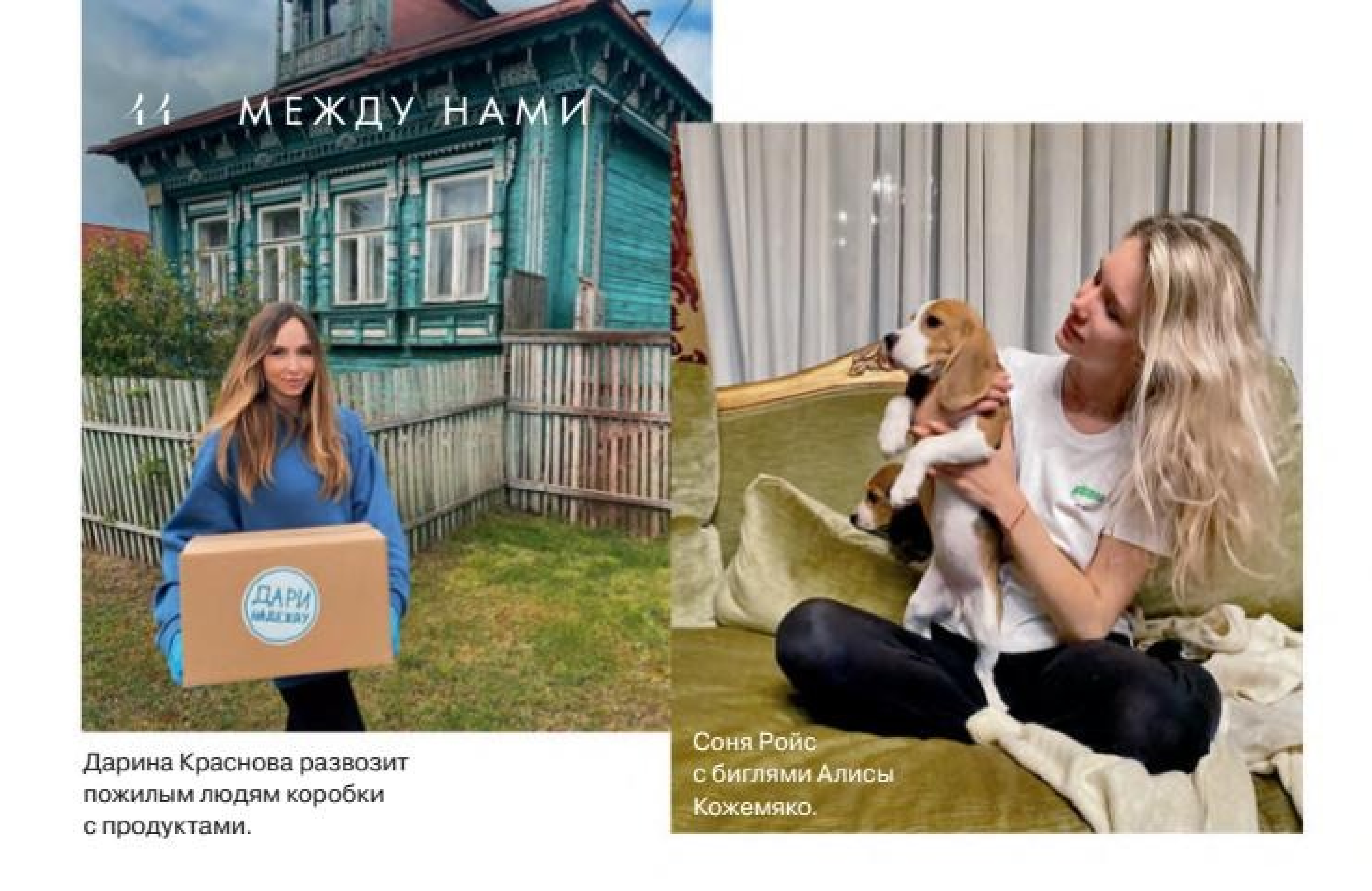
Музыканта Фараона, который в карантин поступал в аспирантуру МГУ, тоже ждали ДВИ (дополнительные вступительные испытания) на Examus, к которым он честно готовился и параллельно кроил новый альбом Million Dollar Depression. Его крестная сестра Маруся Бордовских (Юлия Бордовских — крестная Глеба. — *Прим. «Татлера»*) взяла в NYU gap year и шила университетского вида костюмы в клеточку для бренда Евгении Линович. Летом дебютантка Бала «Татлера» 2019 года на пару месяцев прилетела из Майами в Москву, где они с Фараоном тихо сидели вместе дома: смотрели кино и играли в подкидного дурака.

На карантине кто мог занимался творчеством. Варя Козак и Дина Немцова рисовали. Алиса Брострем открыла в себе парикмахерский талант и резала подругам челки — от безысходности этим развлекались многие, студента лицея при МГИМО Даню Достмана, например, постриг папа.

Но важнейшим из искусств для нас является видео. Группа дев под руководством Насти Пономарёвой, дочери политика Ильи Пономарёва, делала в свои закрытые инстаграмы прямые эфиры «Танцев со звездами». Работали под заказ — песни предлагали застрявшие в самоизоляции фанаты. Оля и Витя Рашниковы прилетели из своих городов обучения — Амстердама и Монако — и две недели снимали кино о студенческом карантине. Попросили у дедушки самолет, чтобы красиво сойти с трапа. В следующей сцене легли на диваны. Потом позвали пятерых друзей и разыгрывали их взаимоотношения на тему «кто кого достал и как». Вообще-то семейные сборы Рашниковых проходят в Монако, но тут неожиданно для всех они осели в Жуковке.

То, что в Москве самоизоляция была без европейских строгостей и члены одного домохозяйства не любовались друг другом 24/7, сохранило немало отношений. В качестве назидательного примера юноши и девушки

КОЛЛАЖ: ОЛЕГ БОРОДИН



Дарина Краснова развозит пожилым людям коробки с продуктами.

Соня Ройс с биглями Алисы Кожемяко.



Яков Достман на маминой кухне в Горках.

«МЫ ЛАЗИЛИ ПО ЗАБРОШКАМ, ЗА МНОЙ ДАЖЕ ГОНЯЛАСЬ ОХРАНА. В ГОРКАХ ПОЛНО ПУСТЫХ ДОМОВ».

пересказывали друг другу историю о Коле Шишкарёве (сыне президента логистической компании «Дело» Сергея Шишкарёва). Он два месяца карантина ходил на лодках вокруг Кап-Ферра с Соней Балк (у дочери девелопера Сони до этого был роман с Сашей Фридманом, они даже вместе снялись на обложку Tatler Teen. — *Прим. «Татлера»*) и стал подозревать у себя гастрит. Под этим предлогом один умчался в Швейцарию сдавать анализы.

Хотя конфликты случались и в России, особенно между соседями, непривычно для себя засевшими на дачах. В «Садах Майендорф», например, Чигиринские неутомимо чистили корт, и кусочки покрытия летели через ограду к владельцам главного аэропорта частной авиации России. Те в отместку поставили в кусты динамик, чтобы оттуда рано-рано поутру раздавались рулады петуха и других животных. Так, кстати, студентка Высшей школы бизнеса МГУ Ирина Чигиринская узнала, кто ее соседи, — в приватных краях дружба по территориальному признаку не практикуется. А тут вдруг от скуки возник интерес к тому, что за забором. «Я ходила к друзьям в соседний поселок, мы там гуляли, лазили по заброшкам. За мной даже охрана бегала, потому что я забралась на чью-то крышу. В Горках полно пустых домов», — рассказала нам Настя, дочь Ольги Курбатовой.

Соня Ройс пять лет мечтала забраться в овеянный легендами о шпионских явках, давно пустующий особняк Снегирёва на Плющихе. В итоге собрала мальчиков для моральной поддержки и исполнила мечту осмотреть не только ЦУМ, но и частные проекты архитектора Клейна. Нашла там портрет основателя российской гинекологии профессора В. Ф. Снегирёва и акушерские щипцы, испугалась чудовищно, но все равно рада, что успела вовремя — после ее визита в особняке резко начался ремонт. В карантин Соня вообще старалась больше гулять вокруг дома. Вместе с Марикой Гугуберидзе и студентом King's College London Антоном Полетаевым она посадила на Плющихе три тополя — точнее, абрикосы и вишни в поддержку Black Lives Matter. Научилась печь Vanilla Meringue Cake не хуже, чем в далеком Cipriani, и продавала знакомым по семь с половиной тысяч рублей, которые отправляла в фонд «Дари надежду» Дарины Красновой. Когда Дора кинула клич, Соня вместе с Сережей Саркисовым, Арманом Давлетьяровым, Мишель Левиевой поехала развозить коробки с едой пожилым людям в Коломне, Туле, Волоколамске, Твери, Ярославле. «Я в Англии объездила все города, а в России не была нигде, даже в Питере. Благодаря этой акции я увидела жизнь, которую себе даже не представляла. Мы не то чтобы изменились, но сделали выводы».

Вообще коронавирусное время парадоксально: всем велели избегать контактов, а они, наоборот, возникают. Причем откуда не ждали. Самый перспективный студент МФТИ ходил через дорогу к Владиславу Доронину в его дом-самолет работы Захи Хадид. Друзья шутили, что умным часам юноши не хватает количества шагов до рекорда, вот он и гуляет по соседям. В нормальной, без дистанционки, жизни он паркует «бентли» за полтора километра и пешком идет в сопровождении охранников (они тоже числятся в МФТИ) на студенческую скамью.

Многодетное семейство Плотниковых уехало в Пермь, где студент ВГИКа Саша, сын председателя совета Федерации дзюдо Пермского края, снимал клипы на свои песни и отрабатывал неотразимость улыбки на самых красивых девушках города, девиз которого — «Счастье не за горами». Ему было явно лучше, чем племяннице второго российского форбса Юле Лисиной, которая страдала от аллергии на цветение в шотландском замке и ждала с родины антигистаминное — местные таблетки не помогали.

Все, кто мог, вернулись — и расцвели уже на родной почве. Как, например, автор мемов во взорвавшем на карантине тусовку инстаграме @barvikha.77. Barvikha Luxury Village Student с геотегом «в ЦУМе, в ГУМе и в Думе» — студент иезуитского университета LMU в Лос-Анджелесе, он из семьи, которой принадлежит мороженое «Айсберри».

Пока пати-заведения не открылись законно, криминальная хроника подстегивала народный хейт сообщениями об облавах, например, в подпольном «Менделееве». Зря, настоящая золотая молодежь веселилась у себя в квартирах и загородных домах —

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ СЕКРЕТНУЮ ФОРМУЛУ НОВОГО КОСМЕТИЧЕСКОГО ЧУДА LA PRAIRIE, НАПРАВЛЕННОГО НА РЕВИТАЛИЗАЦИЮ КОЖИ И ЕЕ ЭФФЕКТИВНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ.

Благодаря La Prairie Швейцария ассоциируется не только с надежными банками и фешенебельными горнолыжными курортами, известными каждому светскому человеку, но и с роскошным уходом за кожей.

История нежно любимой героинями «Татлера» марки началась еще в 1931 году, когда доктор Поль Ниханс основал научно-исследовательскую лабораторию в клинике Clinique La Prairie в Монтрё с пятизвездочным видом на Женевское озеро. Путь к омоложению организма здесь искали президенты, кинозвезды, спортсмены, бизнесмены и другие выдающиеся представители своих поколений. С тех пор как в 1960 году было опубликовано революционное исследование доктора Ниханса, эксперты бренда создают эффективные линии ухода с драгоценными и редкими компонентами: икрой, платиной, а теперь и золотом.

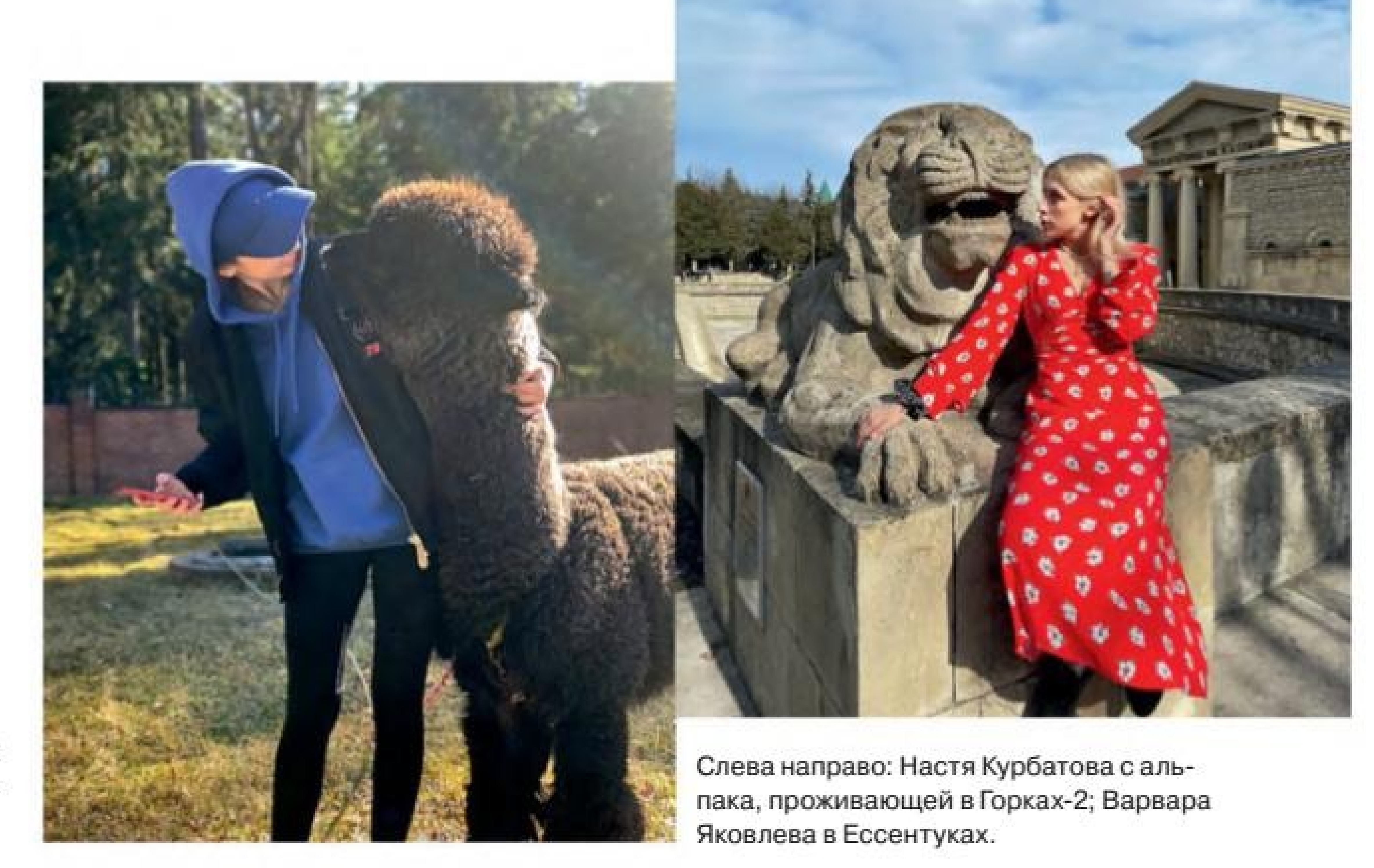
Церемония красоты Pure Gold состоит из трех этапов: сыворотки, крема для лица и средства для кожи вокруг глаз. Их основной компонент — инновационный комплекс Pure Gold Diffusion System, который придает сияние и обеспечивает доставку в клетки двух ключевых восстанавливающих ингредиентов (они держатся в строжайшем секрете).

Бархатный флюид оставляет мерцание чистого золота, а нежный крем питает, выравнивает поверхность кожи и глубоко увлажняет. Не забываем о деликатной зоне вокруг глаз, о ней позаботится Pure Gold Radiance Eye Cream. Как и все продукты La Prairie, использовать новинки — сплошное удовольствие, невесомые текстуры капля за каплей тают на коже, словно шелк.

Следуя тренду на clean beauty, марка представила коллекцию во флаконах-рефиллах. Продолжая тему мастерства швейцарских специалистов, упаковка превратилась в произведение технологического искусства. Корпусы из матового металла могут служить долгие годы, замене подлежат лишь стеклянные флаконы.

La Prairie продолжает поддерживать исследования ледников, проводимые отделом гляциологии университета ETH Zürich. Передавая часть доходов от новой линии на защиту ледников, марка надеется сохранить и защитить эти находящиеся под угрозой исчезновения природные объекты.

БЛАГОДАРЯ СИЛЕ ЗОЛОТА В ДОМАШНЕМ УХОДЕ МОЖНО СУЩЕСТВЕННО ОТСРОЧИТЬ БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ.



Слева направо: Настя Курбатова с альпака, проживающей в Горках-2; Варвара Яковлева в Ессентуках.

как только родители уезжали в гости или на охоту, дети приглашали к себе друзей. Они, для справки, очень сильно снобируют «арбатских школьников» (другое название — «арбатские покемоны»). То есть тех, кто проводил время в сгоревшем в августе фуд-корте «21» на Новом Арбате, а на карантине снимал пустующие апартаменты и кальянные в Москве-Сити и заказывал туда тонны спиртного.

Если случался форс-мажор вроде дня рождения, опция открыть для своих караоке или модный ресторан не игнорировалась и детьми с вершины олимпа, но пели там шепотом и узким кругом. Ни о чем похожем на день рождения хорошо знакомого им Сейфа Мусаллама не могли даже помечтать — к нему, студенту Georgetown University, в Саудовскую Аравию на день рождения прилетел любимый художник Такаси Мураками. Наши же по-простому обсуждали русские сериалы «Бывшие» и «Беспринципные», которые пользовались на Рублевке гораздо большим успехом, чем даже «Псих». Сравнивали, естественно, свою несчастную жизнь с «Домашним арестом». В Жуковке за праздник считали съездить в «МакАвто», заказать пиццу из «Ветерка» или осетинские пироги. Завтракали с родителями «Домом Периньоном». Играли с ними в покер: если мама проигрывает, она идет с папой в спальню. Катались, как Мика Песков, на карте. Играли, как Паша Дворкович, с папой в баскетбол. Некоторым студентам родители даже разрешили завести собаку. Ольга Рашникова тискает теперь мальтезе. Второкурсник журфака МГУ Сережа Мамедов бегает утром по Жуковке с биглем Орео — Оречкой, что, естественно, вызывает у девушек повышенный интерес. А у губернаторской дочки Алисы Кожемяко теперь два бигля: Эля ощенилась, ее сыночка Мальборо хозяйка оставила себе.

Но главным развлечением голодных студентов, засевших дома на дистанционке, была еда. Редкая девушка не набрала килограммов пять, так что на общем фоне даже как-то не стыдно. Варвара Козак сопротивлялась как могла и готовила ПП-десерты, веря, что они правда Полезное Питание. Прочие встречались в «Азбуке Daily», куда ходили за кофе, а возвращались с тирамису Mövenpick. Мама очень гордилась Яшей Достманом, потому что он весь карантин пек ей булочки и круассаны. Сын Анатолия Митрошина (школа «Президент»), умница Миша, сдав все онлайн в UCLA, вместе со своим лосанджелесским другом Яшей Фуксом устраивал на подмосковной кухне битву бургеров. В моду вошел корейский взбитый кофе дальгона, всю прошлую весну дети соревновались, у кого красивее выйдет. А к Пасхе, набравшись сил, студенты и взрослые разразились куличами: семейные ценности, как на дрожжах, поднимались в домах Расковаловых, Жулиных, Писаревых, Новицких, Троценко...

ЭПИДЕМИЯ ВЫЗВАЛА МУТАЦИЮ — ДЕТИ СТАЛИ ОТКЛЮЧАТЬ ПОНТЫ ДРУГ ПЕРЕД ДРУГОМ.

«Сейчас жизнь такая, что ближе своих никого нет, — Виктория Шелягова, как всегда, хорошо объясняет состояние светских умов. — Смотрю на свою Варю, на чужих детей и вижу, что на карантине мы вернули личный контакт, который потеряли за последние пятнадцать лет мобильной связи. Поняли, что люди смертны и надо ценить момент. Дети думали, что на свободе кайф, а там, оказывается, небезопасно. Зато мама — островок спокойствия. Да и мы стали меньше болтаться по ненужным ужинам и больше уделять внимания дочерям и сыновьям». Викина двадцатипятилетняя Варя Яковлева каждый день пишет: «Мама, сплю и вижу, хочу опять с тобой в Ессентуки», чтобы, как в конце января, валяться с ней в кровати и смотреть телевизор. Молодых людей вдруг заинтересовали развлечения «только для взрослых». Они не просто соглашаются на экскурсию в Музей-квартиру Федора Шаляпина, но даже просят, как Лиза Аминова — Шелягову, договориться насчет мастер-класса в «Гжели».

Эпидемия вызвала еще одну мутацию в сознании героев «Татлера» студенческого возраста. Невероятно, но факт: они стали отключать понты друг перед другом. «Понимаете, мы всегда показывали друзьям идеальные картинки наших семей. А когда появился зум, стали вдруг говорить о родителях, их проблемах. О том, как они к нам относятся. В рамках girls team мы обсуждаем даже любовные темы наших мам, — разоткровенничалась Соня Ройс. — Друг другу онлайн мы стали говорить то, что раньше было просто невозможно. Один мальчик признался, что у него дислексия. Другой — что у него рак. Прошлым летом мы сидели дома на полу, в ноутбуке зум показывал друзей — и мы говорили, говорили... И это не исповедь людям, которых никогда в реале не увидишь, наоборот. После всех этих чистосердечных признаний нам сильнее захотелось наконец встретиться. А исповедоваться незнакомой публике нам как раз некомфортно. Правда — строго для своих. Как сказал Мика Песков в клабхаусе, «кто эти люди, которые слушают сейчас наш разговор? Мне это не нравится». ❖

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ





ОТ 450 000 РУБ./М²

- 9 премиум домов
- м. Динамо
- Лидер продаж*
  в премиум и элитном классах

ВЕСЕННЕЕ СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ НА 10 КВАРТИР!

primepark.ru

495 241 52 15

*По данным metrium.ru. Предложение действует до 30.04.2021. Застройщик ООО СЗ «ПРАЙМ ПАРК».
Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Реклама.



РАЙСКИЙ УГОЛОК

ЗА ЖИВОПИСНЫМИ ПЕЙЗАЖАМИ И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ СЕРВИСОМ В УСЛОВИЯХ ПОЛНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ — НА КРИТ, В DAIOS COVE LUXURY RESORT & VILLAS.

Быть татлеровским человеком непросто — высокие требования всегда сопряжены с риском разочарований. Чтобы их избежать, бронируйте пятизвездочный бутик-отель Daios Cove на Крите, победителя премии World Travel Awards 2020 года в категории «Лучший отель с виллами в Греции», — и уже не сомневайтесь, что получится качественно отдохнуть.

40 двухэтажных вилл и 250 номеров и сюитов (большинство — со своим личным бассейном с морской водой) расположились неподалеку от городка Айос-Николаос в частной бухте с песчаным пляжем площадью 35 гектаров. О делах за весь отпуск вы, скорее всего, даже не вспомните. И мы готовы в этом помочь: по промокоду DAIOS-LOVES-YOU вы получите в подарок одну процедуру на номер в спа-центре GOCO, одном из самых больших на Крите. Когда выйдете из финской сауны или студии тайского массажа, отправляйтесь закрепить положительную динамику к подогреваемым бассейнам инфинити с морской водой или на частный песчаный пляж.

Особый пункт в меню удовольствий — гастрономическая карта отеля. Здесь работают семь ресторанов и баров с изысканной кухней. Daios Cove сотрудничает с одним из самых известных шеф-поваров планеты Аленом Дюкассом — его команда Ducasse Conseil разработала основное и детское меню для ресторана Ocean. В отельных барах мешают коктейли по рецептам от афинских миксологов из The Clumsies, которые заняли третье место в рейтинге The World's 50 Best Bars 2020. А тех, кто даже во время отпуска придерживается ЗОЖа, порадуют велнес-предложения от шеф-повара Сары Сафарян, соответствующие принципам холистического питания, и чаи от Lalani & Co. Если выбирать что-то одно не в ваших правилах, воспользуйтесь сервисом Residents' Club (он предоставляется всем резидентам сюитов и вилл) и наслаждайтесь роскошной концепцией «все включено». Избавиться от последствий бесконечных дегустаций можно тут же, взяв одну из фитнес-программ от сертифицированных тренеров BXR London. А если захотите привезти на родину что-то из опробованного, запишитесь на несколько уроков в кулинарной школе.

40 ДВУХЭТАЖНЫХ ВИЛЛ И 250 НОМЕРОВ И СЮИТОВ УЮТНО РАСПОЛОЖИЛИСЬ НЕПОДАЛЕКУ ОТ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ ГРЕЦИИ.



Любители активного отдыха здесь тоже не скучают. Можете прогуляться на скоростной лодке по морю и уплыть к уединенным пляжам, взять несколько уроков виндсерфинга и кайтсерфинга или погрузиться с аквалангом на морское дно. В это время ваши чудные крошки будут веселиться в детском клубе (для детей от 4 месяцев до 12 лет) или игровой комнате. В Daios Cove для их комфорта также все предусмотрено — от детского меню до специальных принадлежностей.

Виктор Димитров



Принц Азим с певцом Майклом Джексоном на своем дне рождения, 2007.

Спи, милый принц

В ПРОШЛОМ ГОДУ ГЕРОИ БРИТАНСКОГО «ТАТЛЕРА» ОПЛАКИВАЛИ БЕЗВРЕМЕННУЮ КОНЧИНУ ПРИНЦА АЗИМА. ОН СОРИЛ ДЕНЬГАМИ, ВЕСЕЛИЛ АНГЛИЙСКИЙ СВЕТ И, ВОЗМОЖНО, БЫЛ ГЕЕМ. ТО ЕСТЬ ДЕЛАЛ ВСЕ ТО, ЧТО ТАК РАЗДРАЖАЕТ ЕГО ПАПУ, СУЛТАНА БРУНЕЯ.

ТЕКСТ:

Некролог в «Таймс» впечатлял. Что ни строка, то светлая память «добрейшей, нежнейшей и щедрейшей из душ». Среди подписавших София Лорен, Руперт Мёрдок, Тимоти Шаламе и сотня других знаменитостей. Все солидарны: «Мы любили его за особенный характер. Он был своим и в самых гламурных компаниях, и в домашней обстановке, когда бывал у нас в гостях и общался с нашими близкими». Любимцы мира восхищались принцем Брунея Азимом. Он умер 24 октября 2020 года в возрасте тридцати восьми лет.

В соответствии с исламским обычаем Азима похоронили до захода солнца. Через несколько дней его младший брат, принц Абдул Матин, рассказал в соцсетях, что у Азима была тяжелая форма системного васкулита, воспаления стенки кровеносных сосудов. «К тому же он страдал биполярным расстройством, отчего бороться с болезнью было труднее, — писал Матин. — Мой брат скончался из-за полиорганной недостаточности, вызванной хроническими инфекциями в результате аутоиммунного заболевания».

Детство принца Азима было сказочным. Он рос в отцовском дворце — тысяча семьсот восемьдесят восемь комнат, диснеевская сказка наяву. Самих героев диснеевских мультфильмов доставляли на джетах на его дни рождения хоть в Бруней, хоть в Лондон, в семейный особняк на Кенсингтон-Палас-Гарденс. Даже игрушки были королевские. Вместо машинок с педалями, например, — миниатюрные «ламборгини» и другие суперкары, которые могли разгоняться до пятидесяти километров в час.

Принц рос, веселее становился и праздник его жизни. Прослыв в Великобритании плейбоем, он праздновал дни рождения в Мекках роскоши вроде The Dorchester (удобно: отель принадлежал его семье). Звезды шоубизнеса ходили в его поклонниках. «Он был застенчивым, но дружелюбным, — рассказывает «Татлеру» Джоан Коллинз. — Умел веселиться, но порой был тихим и сдержанным. Сложная личность, но очень компанейский человек. Мы часто обедали и ужинали вместе». Принц умел эффектно появиться. В Лондоне до сих пор не могут забыть, как он пришел на одну из вечеринок — в прозрачной футболке с анималистичным принтом, голубом боа из перьев, рваных джинсах и цилиндре. В руках у Азима был веер для исполнения танца живота, а на шее висел серебряный ключ.

Даже по татлеровским меркам он был ошеломляюще богат — личное состояние принца оценивалось в пять миллиардов долларов. «Папа однажды подарил мне Game Boy (портативную игровую приставку. — *Прим. «Татлера»*) из чистого золота и с бриллиантами, — рассказывал принц. — Я ему сказал: «Тяжеловатая, хочу нормальную». В 2008-м Forbes поместил его на восьмое место в своем списке двадцати самых популярных молодых людей голубых кровей. Красавчиком принц был на любителя: очаровательный крепыш ростом метр шестьдесят пять с вечно стоящими торчком угольно-черными волосами и доброй улыбкой. Однажды на благотворительном показе Наоми Кэмпбелл он храбро вышел на подиум, до того смущенно поинтересовавшись: «Надо будет надеть каблуки, да?»

Шли годы, принц разменял третий, потом четвертый десяток, но траты не сокращались. Одни цветы на совместное празднование дней рождения Азима с братьями и сестрами в 2009-м, говорят, обошлись в семьдесят тысяч фунтов стерлингов. На другой вечеринке гостям вручили набор стоимостью двадцать тысяч фунтов. В него входили ваучер на сафари в Кении, новый мобильный телефон, спутниковый навигатор, картина, написанная маслом, и купон на процедуру у частного стоматолога.

Принц-тусовщик, как его звали консьержи «Дорчестера», часто становился героем светской хроники. Вот на одной из фотографий на миниатюрного Азима сверху вниз смотрит модель Каприс Буре (метр восемьдесят пять на каблуках): они с принцем появились вместе на вечеринке в мае 2005-го. Вот через два месяца он выходит из Nobu под руку с актрисой Фэй Данауэй, годящейся ему в бабушки.

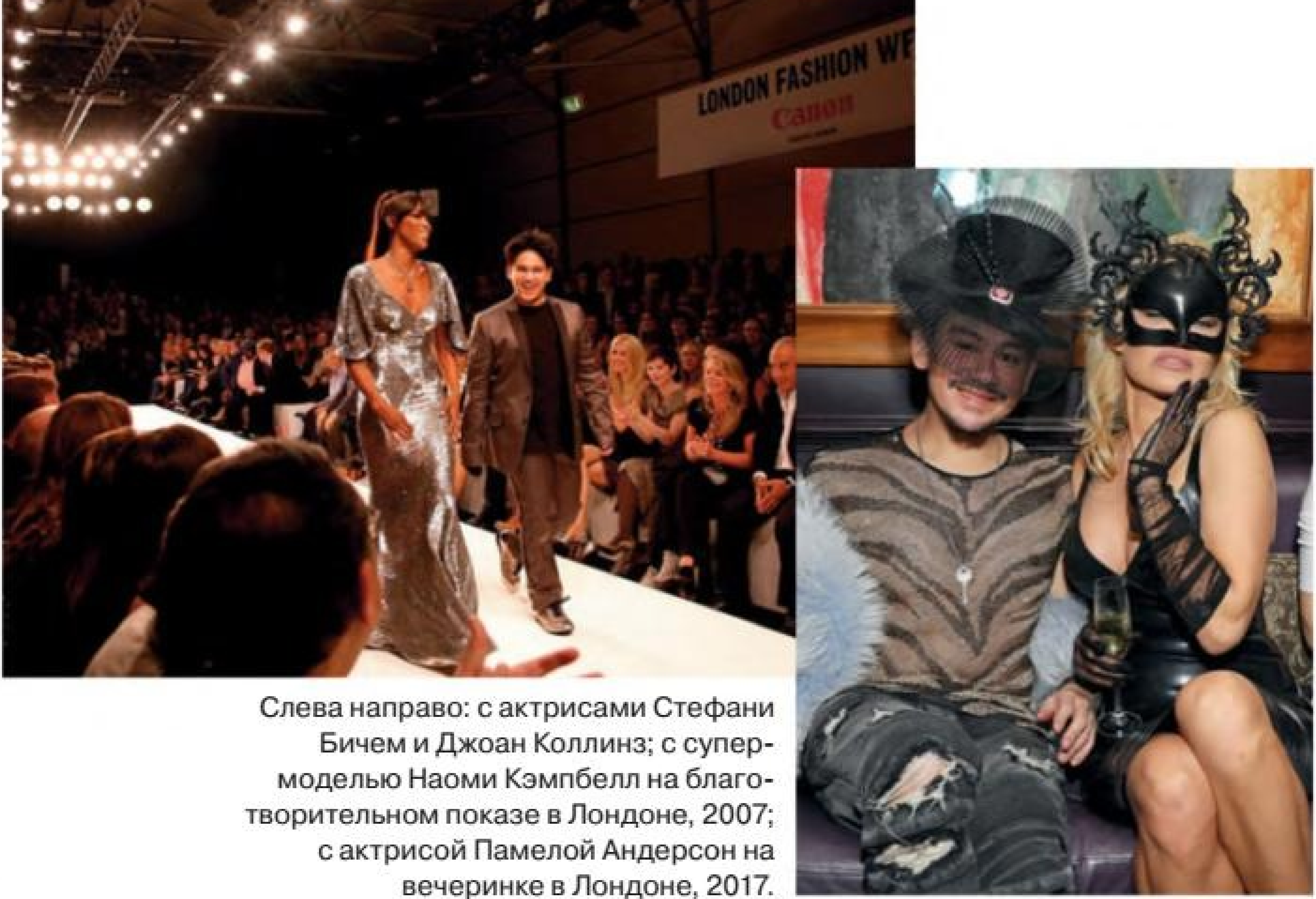
Одно время ему так нравился певец Ашер, что принц выкупил двадцать рядов на его концерте в зале Hammersmith Apollo и подарил кумиру усыпанные бриллиантами кеды Nike. В другой раз ювелирная марка de Grisogono по какой-то причине решила ❥

ИГРУШКИ АЗИМА БЫЛИ КОРОЛЕВСКИМИ — МИНИАТЮРНЫЕ «ЛАМБОРГИНИ» И ДРУГИЕ СУПЕРКАРЫ.


Слева направо: с братом Абдулом Матином; во время хаджа в Мекку, 1992

ФОТО: GETTYIMAGES.COM; INSTAGRAM.COM/TMSKI





Слева направо: с актрисами Стефани Бичем и Джоан Коллинз; с супермоделью Наоми Кэмпбелл на благотворительном показе в Лондоне, 2007; с актрисой Памелой Андерсон на вечеринке в Лондоне, 2017.

ДЖЕРРИ ХОЛЛ АЗИМ ПОДАРИЛ БРАСЛЕТ С БРИЛЛИАНТАМИ, МАРАЙЕ КЭРИ — КОЛЬЕ ЗА $5,7 МЛН.

не включать Азима в список гостей своей феерии в клубе Annabel's. Узнав об этом, принц пришел в бутик и дал понять: если у них найдется приглашеньице, он будет не прочь распахнуть кошелек. «Фея-крестная, конечно, взмахнула палочкой, и принц Азим все-таки попал на бал», — иронизировал один из светских хроникеров.

Однако не все было так безмятежно, как кажется в «Татлере». За несколько месяцев до смерти Азима профессиональный сплетник Перес Хилтон устроил ему на ютьюбе аутинг. Отец принца, вещал Хилтон, «издал закон о смертной казни геев путем побивания камнями», несмотря на то, что его сын — сам гей. Весной 2019-го правовая инициатива султана привела к тому, что знаменитости объявили бойкот принадлежащим ему отелям: парижским Le Meurice и Plaza Athénée, лос-анджелесскому The Beverly Hills, лондонскому The Dorchester (в итоге через месяц султан наложил мораторий на смертную казнь геев). «Дорогой Перес, — писал принц в имейле Хилтону, — я не против того, чтобы вы публиковали свою информацию и аутили меня. Но вот слова, которые вы выбрали для этого, причинили боль некоторым людям в сообществе. Я не против быть тяжким бременем, которое вы хотите сбросить, и не возражаю, если с моей помощью вы хотите кому-то что-то доказать. Но мне хотелось бы последовательности. Сделайте так, чтобы сказанное вами привело к чему-то значимому. В противном случае это выглядит как стервозный наезд — а я знаю, что вы не стервозны».



С художницей Йоко Оно на вечеринке в Лондоне, 2005.

Отец Азима — это, конечно, Хассанал Болкиах, двадцать девятый султан Брунея — крошечной, богатой нефтью страны в Юго-Восточной Азии, на севере острова Борнео. Семидесятичетырехлетний султан возглавляет Бруней с 1967-го, в 1984-м провозгласил полную независимость от Великобритании. Сам султанат был основан в 1363 году, нефть здесь начали добывать в двадцатых годах прошлого века. Сегодня население Брунея — а это почти полмиллиона человек — не платит ни подоходного налога, ни НДС: это пятая из богатейших стран мира. Нефтедоллары перекачиваются из Брунея в Лондон, насос зовется Инвестиционным агентством Брунея, которое располагается в Сити. Связи между королевскими домами двух стран столь же крепки.

Отец Азима — один из немногих оставшихся абсолютных монархов. И хотя султан насаждает среди подданных консервативную идеологию, его собственная личная жизнь сложна. У него два сына и четыре дочери от первой жены. Два сына (в том числе Азим) и две дочери — от второй, бывшей стюардессы. Есть сын и дочь от третьей. Со второй и третьей женами султан разведен, но на первой продолжает быть женатым. Звание плейбоя в семье много лет удерживал дядя Азима, принц Джефри, министр финансов султаната с середины восьмидесятых до середины девяностых. Он же обладатель возбуждающей коллекции часов и спорткаров, а также репутации короля вечеринок. Самые громкие проходили на борту его пятидесятипятиметровой яхты под названием «Сиськи» (тендеры называются «Сосок 1» и «Сосок 2»).

Легко представить, как чувствовал себя юный принц Азим посреди всего этого великолепия. Возможно, именно поэтому он искал спасения в обществе ❖

ФОТО: ETT A E . ; RE FEAT RE F T .R


Вид на Монтрё и Женевское озеро из клиники Вальмонт.

НА ЗДОРОВЬЕ

ЧТОБЫ ОРГАНИЗМ РАБОТАЛ КАК ЧАСЫ, А ЗДОРОВЬЕ НЕ ПОДВОДИЛО, КАК САМЫЕ НАДЕЖНЫЕ БАНКИ, НЕТ БОЛЕЕ ПРИЯТНОГО МЕСТА ДЛЯ ПОЕЗДОК С МЕДИЦИНСКИМИ ЦЕЛЯМИ, ЧЕМ ПЕРЕДОВАЯ В ЭТОМ СМЫСЛЕ ШВЕЙЦАРИЯ.


Швейцарские качество, точность и надежность не нуждаются в дополнительном представлении. Но страна гор и озер привлекательна не только с точки зрения сохранения и приумножения финансов, но и поддержания куда более ценного ресурса — здоровья. Пока о мире без границ приходится лишь вспоминать, смахивая слезы ностальгии, медицинский туризм остается практически единственной весомой причиной для официального выезда за рубеж. В этом вопросе Швейцария была одним из наиболее привлекательных направлений еще для аристократов дореволюционных времен. А современный татлеровский человек справедливо считает себя потомком той самой аристократии и охотно берет с нее пример.

В Швейцарии едва ли не максимальная концентрация специалистов мирового уровня и клиник с ультрасовременным оборудованием и передовыми методиками на один квадратный километр. А заоблачный уровень качества диагностики позволяет сэкономить драгоценное время и ресурсы — ведь искать второе мнение, чтобы убедиться в правоте специалиста, не придется.

Причины, по которым многие выбирают для медицинского туризма именно Швейцарию, могут быть самые разные. Кто-то отправляется в Альпы на регулярный чекап, кто-то планирует провести несколько дней в клинике эстетической хирургии на берегах Женевского озера, чтобы вернуться к делам, сбросив несколько лет, а кто-то внедряет в свою жизнь новые здоровые привычки в Люцерне. Реабилитация после серьезных заболеваний в благополучной европейской конфедерации проходит под надзором мировых светил медицины и, разумеется, с бережным персональным подходом. Каким бы ни был запрос, в Швейцарии обязательно найдется специализированная клиника по каждому из них. А поправлять здоровье с видом на идиллические горные пейзажи особенно приятно — природа будто способствует скорейшему выздоровлению.

Одно из главных преимуществ, которое предлагают клиники Швейцарии, — конфиденциальность, которая так важна героям «Татлера», желающим оставить некоторые стороны своей личной жизни вне поля общественного внимания.


Прием врача в клинике Хирсланден.


Бассейн на курорте Бад-Рагац.


Йога на курорте Бюргеншток.

MySwitzerland.com/health



С братом и сестрой на золотом юбилее вступления на престол султана Брунея, 2017.

«К сожалению, у меня не то лицо, чтобы выступать на сцене», — комментировал принц.

женщин много старше себя. Увидев в начале нулевых Джерри Холл в роли миссис Робинсон в «Выпускнике» на Бродвее, Азим послал ей бриллиантовый браслет «в знак признательности». В следующем году топ-модели и актрисе, которая была старше принца на двадцать шесть лет, доставили цветы — чтобы перенести букет в дом, потребовалась помощь двух мужчин. Чтобы порадовать Марайю Кэри (она старше принца на двенадцать лет), он купил ожерелье стоимостью $5,7 млн и отправил его певице в Нью-Йорк на частном самолете. Кэри оставалась преданной Азиму до самого конца.

Насколько хорошо сын-гедонист ладил с отцом — загадка. После одной из роскошных вечеринок принца канцелярия главы государства ответила на обвинения общественности в расточительности, подчеркнув, что султан не присутствовал на мероприятии и не имел никакого отношения к его организации. Азим по большей части развлекался за пределами Брунея, так что отец, видимо, предпочитал закрывать на все глаза. К тому же не предполагалось, что Азим когда-нибудь сменит отца на престоле. Согласно веб-сайту его семьи, принц учился в International School Brunei, потом в Сингапуре, в Raffles Institution, и в Англии, в университете Оксфорд Брукс. Однако это еще не вся история. Несмотря на то что принц из семьи набожных мусульман, в пятнадцать лет его отправили в школу Leighton Park, квакерский пансион в Беркшире. Затем последовала военная академия в Сандхерсте, откуда принц сбежал всего через неделю. Потом он с гордостью рассказывал, что служил меньше, чем кто-либо из членов королевских семей мира.

В 2000 году сообщалось, что заявление Азима на поступление в оксфордский колледж Магдалины было передано туда от имени британского МИДа. Разразился скандал, Форин-офис объяснял: заявление принца мы получили по необъяснимой причине и просто перенаправили его верному адресату. Следом случился новый конфуз: приемная комиссия колледжа Магдалины заявила, что успеваемость абитуриента недостаточна для поступления.

Сконфуженный Азим поступил в университет Оксфорд Брукс и попытался стать звездой шоу-бизнеса. Однако делал это главным образом при помощи караоке-вечеринок в пентхаусе отеля Claridge's, ночь в котором стоила четыре с половиной тысячи фунтов. «К сожалению, у меня не то лицо, чтобы выступать на сцене», — комментировал он.

Принц тянулся не только к музыкантам и актерам, его привлекали представители любых сфер шоу-бизнеса. Возможно, самой неочевидной была дружба с Джейд Гуди, покойной ныне звездой реалити-шоу «Большой брат» — британского аналога «Дома 2». «Принц увидел меня по телевизору и захотел встретиться», — рассказывала Гуди. Азим осыпал ее подарками, в числе которых было кольцо стоимостью, по разным данным, от тридцати тысяч до трех миллионов фунтов. Девица звала его «мой прекрасный принц», она же, правда, дала ему и более будничное прозвище — Вонючка.

Учитывая образ жизни Азима, вокруг его госпитализации в Брунее в прошлом году ходило много слухов, в том числе дурных. Тем не менее друзья принца были уверены: тот скоро поправится, и у них всех снова будет не жизнь, а сказка. Он переписывался по вотсапу с Джоан Коллинз, был уверен, как рассказала она «Татлеру», что «справится с болезнью». Но этому не суждено было случиться. После смерти принца певица Джанет Джексон написала в сторис своего инстаграма: «Азим, я тоже тебя люблю. Иншалла, больше не будет боли».

Помимо прочего Азим оставил любопытное наследие: в 2018 году он выступил исполнительным продюсером фильма «Счастливый принц», режиссерского дебюта актера Руперта Эверетта. Название взяли из сказки Оскара Уайльда — картина посвящена последним дням жизни писателя, которого отношения с лордом Альфредом Дугласом довели до цугундера, позора, эмиграции в Париж и кончины. Хотел ли Азим что-то сказать своим участием в этом проекте? Было ли оно своего рода обращением к семье, каминг-аутом перед родными? Как бы то ни было, более сотни тех, кто подписал некролог принца в «Таймс», вспоминали его жизнерадостным, веселым человеком. Возможно, он действительно был «добрейшей, нежнейшей и щедрейшей из душ». Но наверняка больше не был счастливым принцем. ❖

ФОТО: RE FEAT RE F T .R

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ДОКТОРА ЛЕВИНА

Сергей Левин — один из самых известных пластических хирургов столицы.

Пластическая хирургия от доктора Левина — это филигранная техника, чувство меры и стиля, гармоничные пропорции и безупречный результат.

- **Ринопластика**
- **Омоложение**
  Восстановление юных черт лица
- **Эндоскопический лифтинг, фейслифтинг**
- **Гармонизация лица**
- **Увеличение груди**
- **Булхорн**
- **Липосакция**
- **Революционная технология компьютерного моделирования VECTRA-3D***
  Оцените заранее результат будущей операции



EMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КЛИНИКА
ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

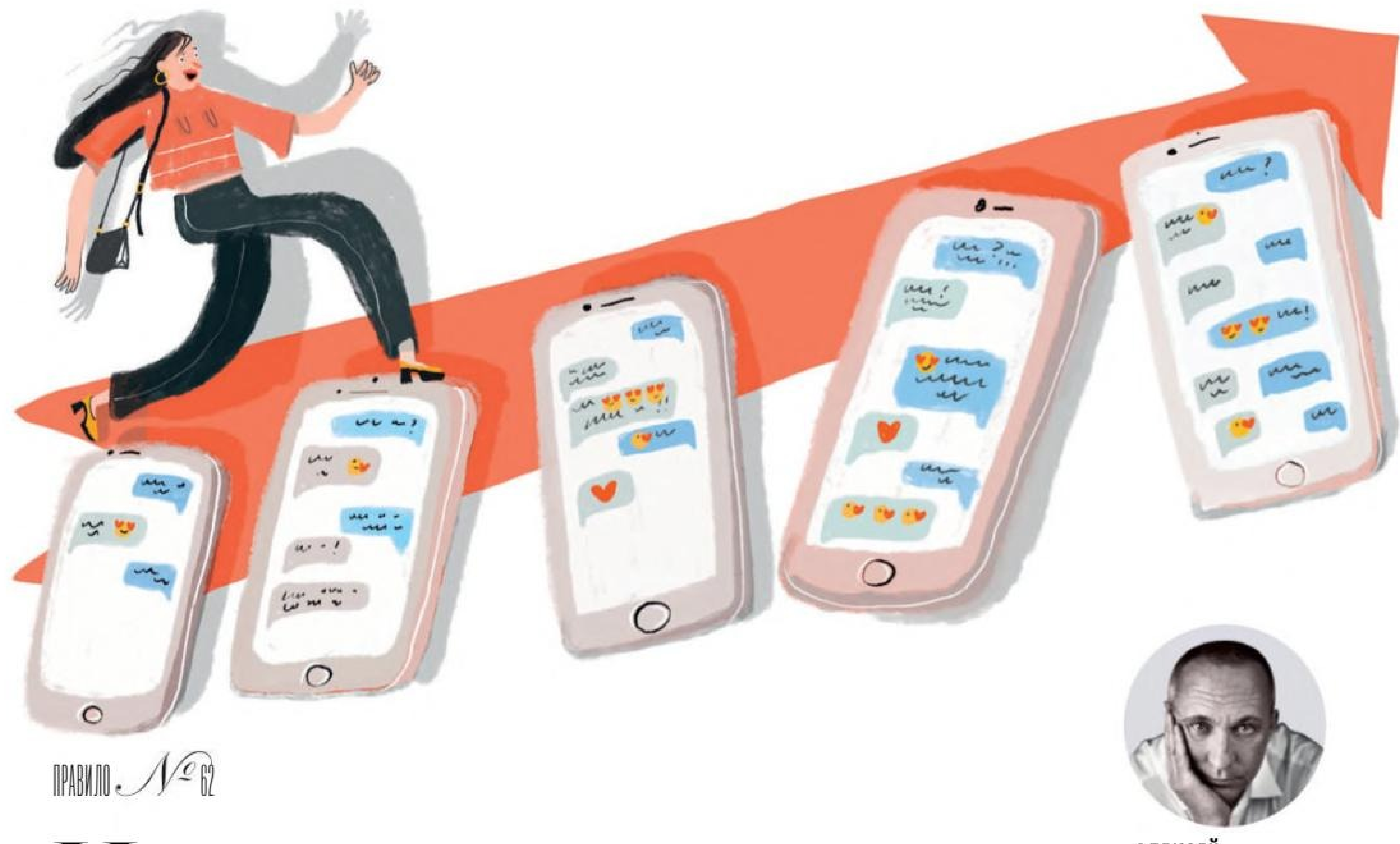
Москва, Спиридоньевский пер., 5/1
+7 (495) 933 66 54, +7 (495) 967 20 02

www.emc-beauty.ru emc_beauty

Лицензия №ЛО-77-01-020774

 * ВЕКТРА-3Д

ПОЛУЧИТЕ КОНСУЛЬТАЦИЮ СПЕЦИАЛИСТА ПО ОКАЗЫВАЕМЫМ УСЛУГАМ И ВОЗМОЖНЫМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯМ



ПРАВИЛО № 62

Черпать энергию из краудсорсинга

АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ
Легендарный политтехнолог, мэтр коммуникационного и управленческого консалтинга. Доктор психологических наук, доктор экономических наук, профессор, MBA. www.sitnikov.com

КОУЧ АЛЕКСЕЙ СИТНИКОВ ОБЪЯСНЯЕТ МЕХАНИЗМ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ НА ДИДЖИТАЛ-ПЛАТФОРМАХ: ВЗАИМНЫЕ ТЕГИ, МАРАФОНЫ, КОМНАТЫ В КЛАБХАУСЕ ВМЕСТО ПИАРА КАЖДОЙ ДАМЫ В ОТДЕЛЬНОСТИ.

Нас с коллегами давно интересует идея социального капитала, из моих трех диссертаций это тема второй — по экономике. Многие из вас скопили и приумножили этот капитал по наитию, благодаря выдающимся природным способностям. Но тут важный момент — когда? Как правило, в эпоху первоначального накопления всех капиталов, социального в том числе. В России это были совершенно безумные девяностые и двухтысячные, которыми, если вы заметили, сейчас вдохновляются фэшн-дизайнеры. Я, со своей немодной точкой зрения, осмелюсь предположить, что их клиентам хочется носить одежду перемен, хаоса, тотальной неопределенности. Когда (тут я уже серьезно) постоянно складываются и рассыпаются непрочные закономерности. Успеха добились те, кто успевал их замечать и использовать.

В девяностые-двухтысячные ловить было проще — водоемов с протоплазмой было раз-два и обчелся. Порт Санкт-Петербурга, прорубь Лужкова, кафе «Метелица», Vogue Café, ресторан «Марио»... Так совпало, что в России звезды бизнеса и просто звезды вспыхнули в доинстаграмную — считай, в доцифровую — эпоху. Все делалось на личных контактах в элитнейших телефонах, смешно вспомнить, Vertu. А теперь нет никаких элитнейших трубок. Айфоны у всех одинаковые, и свежесть модели не означает звездность ее носителя. Скоро окончательно отпадут номера телефонов — пиши напрямую в инстаграм или твиттер, и все дела. Нужен Илон Маск? Он есть в клабхаусе, и можно не тратиться на билет в Сан-Франциско, чтобы там застрять с ним в одном лифте и изложить свою великую идею.

Становиться звездой стало одновременно проще и сложнее. Консультанты дают, конечно, ценные советы, но утаивают системный, стратегический механизм накопления социального капитала. А некоторые на самом деле не чувствуют всей глобальной картины.

Это как с биржевыми брокерами. Только брокерам вы доверяете деньги, а консультантам — нечто более ценное: себя, общественное мнение о вас. Одно неловкое движение, и вас могут cancel, как Джоан Роулинг, неловко высказавшуюся про менструацию. Так что прежде, чем следовать подсказкам, надо самой разобраться, из чего состоит социальный капитал, как его привлекать и использовать себе на благо.

Он бывает двух видов: краудсорсинг и фабрики мысли. Краудсорсинг — это вопрос в закрытом чате Хамовников: «Соседи, посоветуйте человека, готового три раза в день гулять с ирландским волкодавом» (волкодав — предлог, вы так знакомитесь с соседями по «золотому треугольнику»). Или «Биржа идей» в «Сбере» — сотрудники присылают рацпредложения, из которых самые ценные внедряются, и автор получает в конце года (если он закончился успешно) дополнительные деньги или оплаченное образование. Собянину такие проекты нравятся, он сделал нечто подобное — «Активный гражданин». Крауд-панели есть у Procter & Gamble, Starbucks. Filmaka собирает идеи видеороликов, Threadless — принты футболок. Благотворительные фонды тоже работают по принципу краудсорсинга.

Фабрики мысли — это похоже, но другое. Первой, если не ошибаюсь, была Rand Corporation, таинственный некоммерческий проект, с конца сороковых работающий на правительство США. После Второй мировой у обслуживавших войну специалистов стало больше времени на мирные вопросы, а у страны — меньше денег на штатные военные ставки. Ученые вернулись в университеты, но когда возникала важная тема, из них выбирали экспертов для временной рабочей команды. Так государство получило возможность задействовать лучшие мозги страны для решения вопросов, которые один институт решить бы не смог. Сейчас таких «рэндов» много, при наличии мессенджеров, держащих всех на связи, это очень удобная форма. Проект «Кармалогия», кстати, собирался по тому же принципу — люди со всего мира присылали жизненные правила и закономерности.

Марафоны — что Елены Блиновской, что Лены Перминовой — это тоже фабрики мысли, хорошо монетизированные. Организатор марафона (звезда с огромным количеством подписчиков) привлекает сильных, по ее мнению, ведущих тренингов (но не таких знаменитых) — и все вместе прокачивают жизни тех, кто подписался. Для специалиста в области карт Таро или стояния в планке краудтехнологии — надежный способ стать известным, получить собственных подписчиков и, соответственно, клиентов.

Людям бизнеса связи важнее подписчиков, но схема та же. Они бодро потянулись в клабхаус, потому что там была не только фальшивая Алла Пугачёва, но и, в одном чате, вполне реальный Дмитрий Гришин из Mail.ru и Сергей Полонский. А в другом — сразу три богатыря: губернатор Мурманской области, глава Якутии и врио губернатора Белгородской области. Оказаться с ними в общей беседе и сказать умные слова — это как если тебя тегнула настоящая Пугачёва. А лично знакомиться, искать подход через однокурсников или секретаршу — путь долгий, старомодный, неэффективный и, честно скажем, дорогой.

В общем, прелесть новых социальных инструментов в том, что они дают прямой доступ к небожителю. Или к специалисту, который по всем параметрам тянет на небожителя, но ленится сам себя раскручивать. В какой-то степени это разрушает нашу уютную светскую традицию «только по знакомству». С другой стороны, мы сами ее разрушили, с головой окунувшись в инстаграм, — и правильно сделали, иначе нас бы не стало. Отрицание даров прогресса ведет к вырождению. Гивы как инструмент прекрасно работают в этой новой реальности, но не ими едиными жив светский человек. Светский в большом смысле этого слова — то есть имеющий связи в большой политике, крупном бизнесе, серьезном искусстве, моде, киноиндустрии.

ЭТО КАК С БИРЖЕВЫМИ БРОКЕРАМИ — ТОЛЬКО ДОВЕРЯЕТЕ ВЫ НЕ ДЕНЬГИ, А СЕБЯ И РЕПУТАЦИЮ.

В России сейчас создается «рэнд» впечатляющего масштаба — «Академия социальных технологий», в которую собираются ведущие специалисты в области развития и поведения человека: коучи, политконсультанты, менторы, психотерапевты, специалисты по PR, СММ и ТРИЗ, социологи, тренеры по женской энергетике, негоциации, медиации, гипнотерапевты и оргконсультанты. В перспективе эта некоммерческая саморегулируемая структура способна создать маркетплейс для надежных экспертов, которых в стране сейчас около двухсот тысяч. И у бизнеса, госоргана, любого частного человека будет возможность обратиться за помощью и не нарваться на шарлатана. Десять-двадцать экспертов известны настолько, что в рекламе не нуждаются — специалист по тренингам Марк Кукушкин или гуру публичных выступлений Радислав Гандапас, гипнолог Сергей Болсун или НЛП-тренер Андрей Плигин. Они знают других мощнейших, но не так сильно раскрученных спецов и готовы в рамках «Академии» промоутировать коллег на рынке. Создан даже механизм патентования социальных технологий — теперь психолог, придумавший интересный тренинг, сможет выставить его на сайте и готовить лицензированных последователей (а сам, соответственно, получать доход от продажи лицензии).

Активная социальная жизнь требует сейчас невероятного уровня энергии, и обычной рекомендации подруги (даже если она жена форбса) недостаточно для того, чтобы найти лучшего специалиста по выводу лично вас в космос.

Или не лично вас — «Академия» собрала экспертов, которые прокачивают суперспособности детей, оценивают корпоративную культуру компаний и социальные последствия новых законов. Клиенты, кстати, смогут оставлять комментарии, от них будет зависеть рейтинг специалистов на профессиональном маркетплейсе. Вас не удивляет, что в обычном такси водители вдруг стали открывать пассажиру дверь? Это потому, что вы их оцениваете, — очень полезная штука для рынка услуг. ❖

ФОТО: АРХИВ TATLER. ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛИСА ЮФА

НА «КУДЫКИНУ ГОРУ»

«ТАТЛЕР» ЗНАЕТ, ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ДЕЛАТЬ ЭТОЙ ВЕСНОЙ. КАК МИНИМУМ ОТПРАВИТЕСЬ ИССЛЕДОВАТЬ УНИКАЛЬНЫЙ ПРИРОДНЫЙ ПАРК В ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ.

За последний год татлеровский человек поднаторел во внутреннем туризме. Объезжена вдоль и поперек таинственная Камчатка, исследовано озеро Байкал, опробованы горячо рекомендуемые велнес-отели. В этом году, бесспорно, ситуация чуть лучше, но открытых границ по-прежнему мало. К счастью, и в родном крае душе еще есть где разгуляться. И в вашем персональном списке мест, куда нужно съездить, обязательно должен быть природный парк «Кудыкина Гора». Он расположен на берегу Дона, между Липецком и Воронежем, и представляет собой огромное пространство живой природы с продуманной инфраструктурой и большой культурной программой.

Хозяйка и идейная вдохновительница проекта Юлия Уваркина уточняет, что «Кудыкина Гора» — это не просто заповедник, а настоящий природный парк чудес, место с простором для отдыха и творчества. Он существует больше десяти лет, но нынешние очертания получил за последние пять лет активного развития и строительства.

«С ростом интереса к парку мы задумались о ребрендинге, — объясняет она. — Раньше здесь было только сафари, и место ассоциировалось с экзотическим зоопарком». Животные — ламы, верблюды, олени, яки, буйво-

Юлия Уваркина



лы, страусы и чистопородные лошади — никуда не делись, но к ним добавились вполне насущные вещи. Например, гостевые дома и кемпинг (посмотреть весь парк за один день решительно невозможно), баня и пляж на берегу Дона. Еще одно привлекательное нововведение — ресторанный комплекс с авторскими блюдами из локальных продуктов. В комплексе есть бар и буфет с фирменными кондитерскими шедеврами, кафе вкусной и простой домашней еды, ресторан со своим видением новой русской кухни и стритфуд.

Наслаждаться всем этим можно круглый год: в парке есть развлечения как в теплый, так и в зимний сезон. «Мы много путешествуем в поисках нового опыта, технологий, вдохновения и видим, что подобных многофункциональных комплексов нет», — говорит Юля. Разумеется, где еще за одну поездку можно сплавиться по реке на каяках, сделать селфи у пятнадцатиметровой скульптуры извергающего настоящее пламя Змея Горыныча, попариться с ароматными вениками, покататься на лошадях по лесам и рекам и просто переключиться и отдохнуть от города. Впрочем, не только этим славится «Кудыкина Гора». «На нашем счету много ярких фестивалей и событий, но что гораздо важнее — развлечения есть каждый день. В теплый сезон можно осваивать ремесла в древнерусской крепости или пройти фантазийный квест. На кольцевом маршруте встретятся сафари и край лошадей, арт-скульптуры, зеленый лабиринт (где можно попытаться украсть знаменитый кудыкинский помидор), чайный дом и многое другое», — перечисляет Юлия.

Все это, конечно, лишь часть пути. В планах — создание интерактивного музея-конюшни, арт-резиденции. И увеличение опций по проживанию, потому что количество гостей, которые приезжают на «Кудыкину Гору» в мини-отпуск, растет от сезона к сезону. «Каким я вижу парк в будущем? Местом, побывав в котором хочется сказать: Россия, я люблю тебя!» — без лишней скромности признается идейная вдохновительница.

kudikina-gora.org
@park.kudikinagora







PREVIEW



Актриса Аманда Сейфрид с дочерью Ниной в Нью-Йорке, 2020.



ФОТО: GILLIAN LAUB. СТИЛЬ: NICOLE CHAPOTEAU. ПРИЧЕСКА: ANTHONY CAMPBELL. МАКИЯЖ: GENEVIEVE HERR. ПРОДАКШЕН: GHIBLI MEDIA

НЕДОСТАТОЧНО НАИВНА

Аманда Сейфрид замерла в ожидании своего первого «Оскара».

С такими огромными, распахнутыми миру глазами Аманде Сейфрид положено играть инженю — наивных девушек. Она и играла, а потом Голливуд вдруг рассудил иначе. В «Манке» Дэвида Финчера, номинированном на «Оскар» почти по всем статьям, она ведет нервную тему преодоления наивности, а это в наши времена дорогого стоит. «Ужас! Молодых женщин постоянно проверяют на способность вписаться в патриархальное общество. Я в полной мере это прочувствовала, когда родила дочь, — мне стали предлагать только роли матерей. Но потом случился «Манк». В котором она своими ресницами несколько раз обыграла даже старика Гэри Олдмена. И теперь у Сейфрид есть шанс отмыться наконец от репутации «А, эта, из Mamma Mia!» — в «Манке» она так играет старлетку немого кино Мэрион Дэвис (бруклинский акцент, жаргон тридцатых, трогательная усталость от жизни), как сама любовница медиамагната Уильяма Хёрста в жизни бы не сыграла.

Актриса с мужем, актером Томасом Садоски, сидит в двухстах пятидесяти километрах от Нью-Йорка, в горах Катскилл, и интервью дает по фейстайму из машины, в которой под дверью детского сада ждет дочь. В сентябре у нее родился второй ребенок, сын. Так что дел много: растить детей, кормить животных (по ее старой ферме бродят лошади, собаки, скот — всего двадцать три существа).

«Оскар» в этом году вручат 25 апреля. Аманда по этому поводу спокойна, как ее коллекция чучел (Сейфрид их собирает). «Не хочу разочаровываться. Цепляюсь ногами за почву, держусь корней — если вдруг слава развеется как морок, я хотя бы смогу в том, что останется, опознать себя». ❖

Выбор TATLER

Черненый лук с муссом и мороженым из пармезана и черной икрой, 950 руб.

ВЫСШИЙ КЛАСС

На тридцатилетие своей империи Аркадий Новиков подарил себе и Москве ресторан высокой кухни.

С одной стороны, творческий репертуар Новикова широк, как Волга в районе Жигулевских гор. С другой стороны, я периодически слышу: «Еда во всех ресторанах Новикова одинаковая». Это неверный взгляд. При таком объеме творчества не повторяться невозможно. К тому же зачем заново изобретать то, что хорошо работает? Новиков — заложник наших вкусов, равно как мы — заложники меню его ресторанов.

Его новый проект ArtEst знаменателен тем, что маэстро чуть ли не впервые ступает на тонкий лед файн-дайнинга и довольно легко скользит по нему к бастиону высокой кухни, в котором надежно заперлись белые кролики Зарькова. По легенде, шеф ArtEst Артем Естафьев взялся из ниоткуда, просто материализовался из воздуха на одной из дегустаций Новикова и так его поразил, что Аркадий Анатольевич достал телефон, вошел в мобильное приложение банка и на месте оплатил постройку ресторана для шефа. Меню в ArtEst небольшое. Но все нужные слова на месте. Гребешок сахалинский, краб дальневосточный, форель карельская, кефаль черноморская, цыпленок и ягненок фермерские, а филе — миньон. Пробовал черненый лук — это несколько агрегатных состояний лука с черной икрой и мороженым из пармезана. На основное блюдо взял кролика (1650 руб.), его мало кто готовит в Москве. Кролик был с хрустящей корочкой из поркетты, с молодым горошком и диковинной пастой из орехов кешью. Хорошо тренированному едоку наесться закуской и основным блюдом непросто, но ситуацию спасает отличная хрустящая булочка. Бесплатная. Это важно.

Очевидно, настало то самое интересное время, когда, несмотря на финансовую турбулентность, гости ресторанов готовы оценить формулу «лучше меньше, да лучше». Людям хочется вырваться из рутины, работает «эффект губной помады», известный даже читателям «Татлера».



СТАНИСЛАВ ЛИСИЧЕНКО

Основатель сети ресторанов «Китайские новости», автор саркастического канала про еду «Телеграммы от Лисиченко», гастропутешественник, истребитель бургундских вин и ценитель русской водки.

Трубниковский пер., 15, стр. 2, тел.: (499) 530 8087, средний счет — 5000 руб.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ TATLER

РЕФЛЕКС ПАВЛОВОЙ

Лучший повар России Владимир Мухин о главном триумфе русского балета.



ВЛАДИМИР МУХИН

Ум, честь и улыбка российского ресторанного бизнеса. Шеф White Rabbit, номера тринадцать в рейтинге The World's 50 Best Restaurants.

Австралия и Новая Зеландия уже долгие годы находятся на грани войны. Причина — не острова в океане, не торговые тарифы и даже не регби. Оззи и киви до крови спорят, кто из них изобрел «Павлову», меренговый десерт с ягодами и фруктами. Ученые, специализирующиеся в пищевой антропологии, собрали шестьсот шестьдесят шесть рецептов «Павловой», и дьявольское число вариаций словно подтверждает тот факт, что спор о десертном первородстве не может закончиться добром.

Противники сходятся лишь в одном: десерт назван в честь русской балерины. А дальше — полномасштабные боевые действия: то ли торт был создан для танцовщицы во время ее тура к антиподам, то ли повар-праотец назвал «Павлову» «Павловой» из-за невероятной легкости десерта.

То, как и с чем подают «Павлову» по ту сторону глобуса, к нашей балерине не имеет никакого отношения. Не может Анна Павловна иметь ничего общего с клубникой и соусом из маракуйи! Правильная «Павлова» — русская душой, она — малиновая. И вот вам шестьсот шестьдесят седьмой рецепт, который даже австралийцев и новозеландцев излечит от лихорадки спора (малина всегда избавляет от лихорадки — мы, русские, это знаем доподлинно). ❖

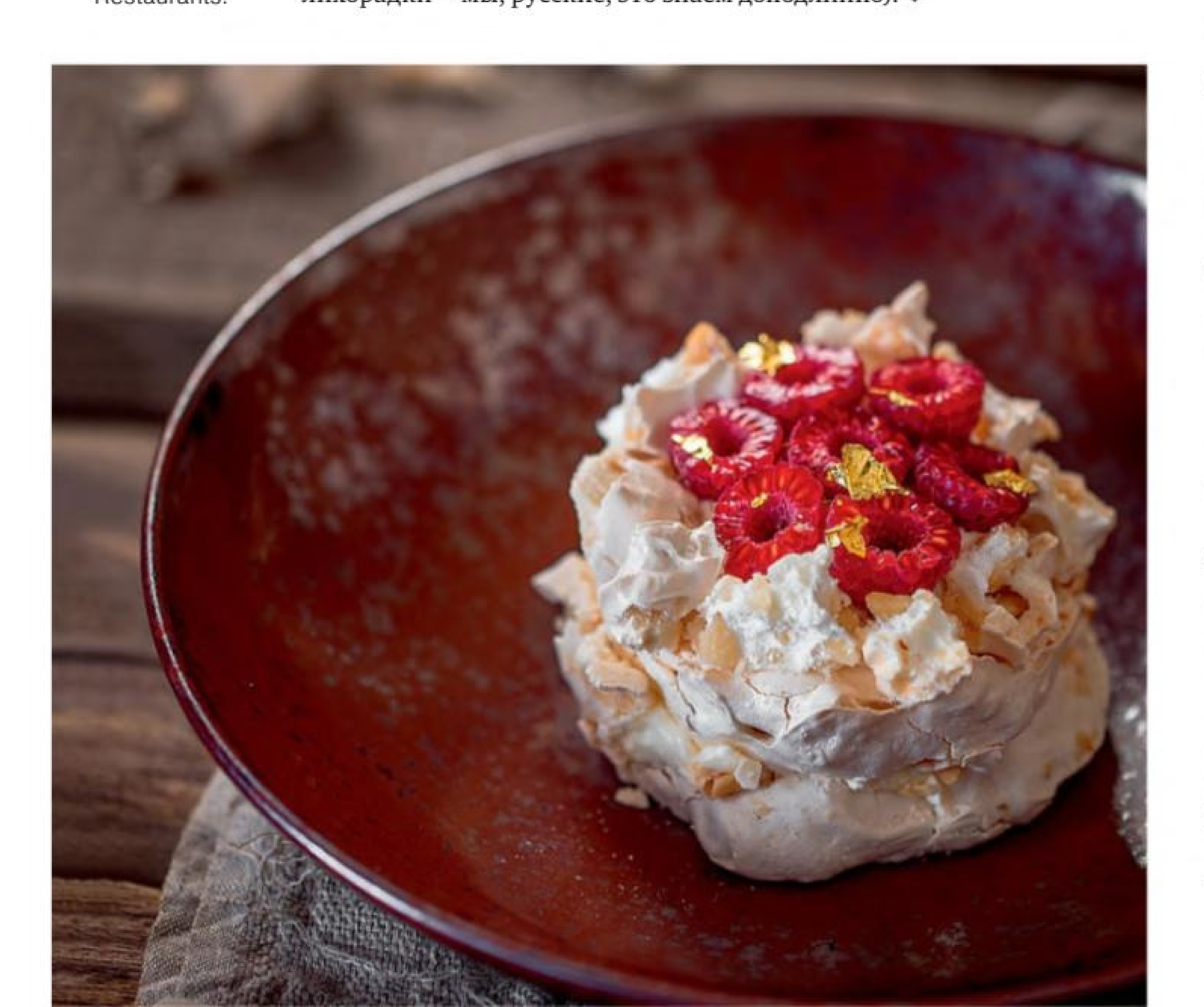


ФОТО: РОМАН СУСЛОВ; АРХИВ TATLER

TATLER рецепт

«ПАВЛОВА» С МАЛИНОЙ

ДЛЯ БЕЗЕ
Сахар .... 200 г
Яичный белок .... 100 г

ДЛЯ МАЛИНОВОГО КОНФИ
Малиновое пюре .... 250 г
Пектин NH .... 3 г
Сахар .... 100 г
Лимонный фреш .... 3 г

ДЛЯ КРЕМА МАСКАРПОНЕ
Маскарпоне .... 460 г
Сахарная пудра .... 70 г
Сливки 35% .... 600 г

ДЛЯ МАЛИНОВОГО СОУСА
Малиновое пюре .... 300 г
Ксантан .... 1 г
Сахарный сироп (сахар и вода из расчета 1:1) .... 150 г
Свежая малина .... 150 г

БЕЗЕ
Соедините сахар и белок и нагревайте на паровой бане, постоянно помешивая, до растворения сахара. Взбейте смесь миксером (на средней скорости) до образования однородной плотной массы. Из кондитерского мешка высадите массу в формочки на противне, покрытом пекарской бумагой, и создайте заготовки-оладушки. Другие заготовки — «пики» — сделайте двумя маленькими ложками. Выпекайте 50 мин при температуре 115 °С.

МАЛИНОВОЕ КОНФИ
Пектин соедините с сахаром и введите в малиновое пюре. Доведите смесь до кипения. Снимите с огня, добавьте лимонный фреш.

КРЕМ МАСКАРПОНЕ
Соедините ингредиенты и взбейте в плотную массу.

МАЛИНОВЫЙ СОУС
Добавьте ксантан в малиновое пюре, влейте сахарный сироп. С помощью погружного блендера доведите смесь до однородной консистенции. Добавьте нарезанную малину.

Возьмите меренгу, при помощи кондитерского мешка выложите по краю кольцо из крема маскарпоне. Внутрь кольца выложите малиновое конфи, накройте еще одим безе. По краю снова выложите кольцо крема, на крем сверху установите меренговые пики. Полейте получившийся десерт малиновым соусом.


«Мэдисон», 2013.


Работы из серии «Мученики», 2014.

«Квинтет изумленных», 2000.

ЛЮБИТЬ БИЛЛА

В Пушкинском музее новый блокбастер: выставка классика видеоарта Билла Виолы.



ИГОРЬ ЦУКАНОВ

Лондонский коллекционер. Председатель Tsukanov Family Foundation, который пополняет собрания музеев и финансирует большие выставки.

Более четырех десятилетий Билл Виола создает аудио- и видеоинсталляции, фильмы, звуковые среды, а также медиадекорации, сопровождающие концертные и оперные постановки. В ГМИИ представлены два десятка работ позднего периода.

Технические трюки Виолы с видео и звуком в контексте арт-хайпа семидесятых впечатляют, но сегодня его величают «Караваджо высоких технологий», и «Рембрандтом видеоарта». Каким чудесным образом вышло, что бывшего экспериментатора ныне причисляют к когорте старых мастеров? Трансформация началась во Флоренции — там молодой Виола полтора года провел в авангардной видеостудии Art/tapes/22. «Это было время, когда я почувствовал историю искусства своей кожей, — говорит художник. — Она вошла в меня». Окончательный перелом произошел в 1985-м в Мадриде. «Думаю, тогда в Прадо мне явилась идея содержания. Я усвоил, что работы старых мастеров исключительно про содержание, форма и техника ему подчинены... Искусство больше не было для меня упражнением в технике».

После смерти матери Виола создает «Нантский триптих»: на одном экране показан процесс рождения ребенка, на третьем — смерть матери, а на втором, между ними, — плавающее в воде мужское тело. В трактовке художника рождение — это испытание, вода — очищение, а смерть — избавление. Виола не заимствует у старых мастеров образы напрямую, но используемый им контрастный свет отсылает нас к Караваджо, а игра светотеней — к Рембрандту. Вода, огонь, земля, свет для Виолы такой же инструментарий, как краски и кисти для живописца.

На выставке в Пушкинском представлена серия «Мученики», созданная для собора Святого Павла в Лондоне. Здесь дан полный набор испытаний: страдальцев засыпают землей, подвешивают, топят и сжигают. Зрелище не из легких, но воспринимается органично и в сакральном пространстве собора, и в храме искусства.

Зрителям предлагают и краткую версию видеоряда к опере «Тристан и Изольда» с огненными ангелами и растворяющимися в воде и свете любовниками. Передышку от воды и пламени предоставляют «Квинтет изумленных» и «Церемония» с их иконографией позднего Ренессанса и барокко и характерными для старых мастеров построением композиции и световыми решениями.

Многоканальные проекции с безупречной акустикой, дополненные магией старого искусства, завораживают. Время, история и религия предстают в изумительной новой визуализации — испытываешь трепет, мистический восторг от близости к возвышенному. Виола приводит нас на территорию нового экзистенциального опыта для поиска ответов на главные вопросы — зачем мы пришли в этот мир и с чем уйдем? ❖

ФОТО: КИРА ПЕРОВ/СТУДИЯ БИЛЛА ВИОЛЫ; АРХИВ TATLER

НО ВЫ ПРОШЛИ С УЛЫБКОЙ МИМА

Джесси Айзенберг в роли лучшего в мире клоуна Марселя Марсо.

Обладатель «Оскара» за роль Марка Цукерберга снова сыграл человека, преодолевающего свой эгоизм ради общего блага. Действие исторической драмы Хонатана Якубовича «Сопротивление» происходит во время Второй мировой. А накануне ее, в 1938 году, аполитичный герой Джесси Айзенберга, сын страсбургского мясника, ведет свою личную войну против отца, не понимающего его артистических увлечений. В самом начале фильма папа ловит сына за постыдным занятием: тот выступает в публичном доме, нарядившись Гитлером. Сын оправдывается: это не Гитлер, а Чаплин, и не бордель, а кабаре.

«Сопротивление» — фильм не столько о борьбе с фашизмом, в которую герой оказывается втянут поневоле, сколько о сопротивлении внутренним демонам, «маленьким гитлерам», которые живут в душе каждого. Ключевым диалогом становится разговор отца с сыном о страсти к рисованию: «Зачем ты это делаешь?» — «А зачем ты ходишь в туалет?» — «Это потребность моего организма». — «Вот и ответ на твой вопрос». Органическая потребность Марселя мимикрировать и преображаться становится в итоге спасительной и для него самого, рисующего у себя в паспорте «Марсо» вместо опасной фамилии «Манжель», и для сотни еврейских детей, которых он учит быть невидимыми. ❖



ЛИДИЯ МАСЛОВА
Журналист широкого профиля и разнообразных интересов, многолетний кинообозреватель «Коммерсанта».

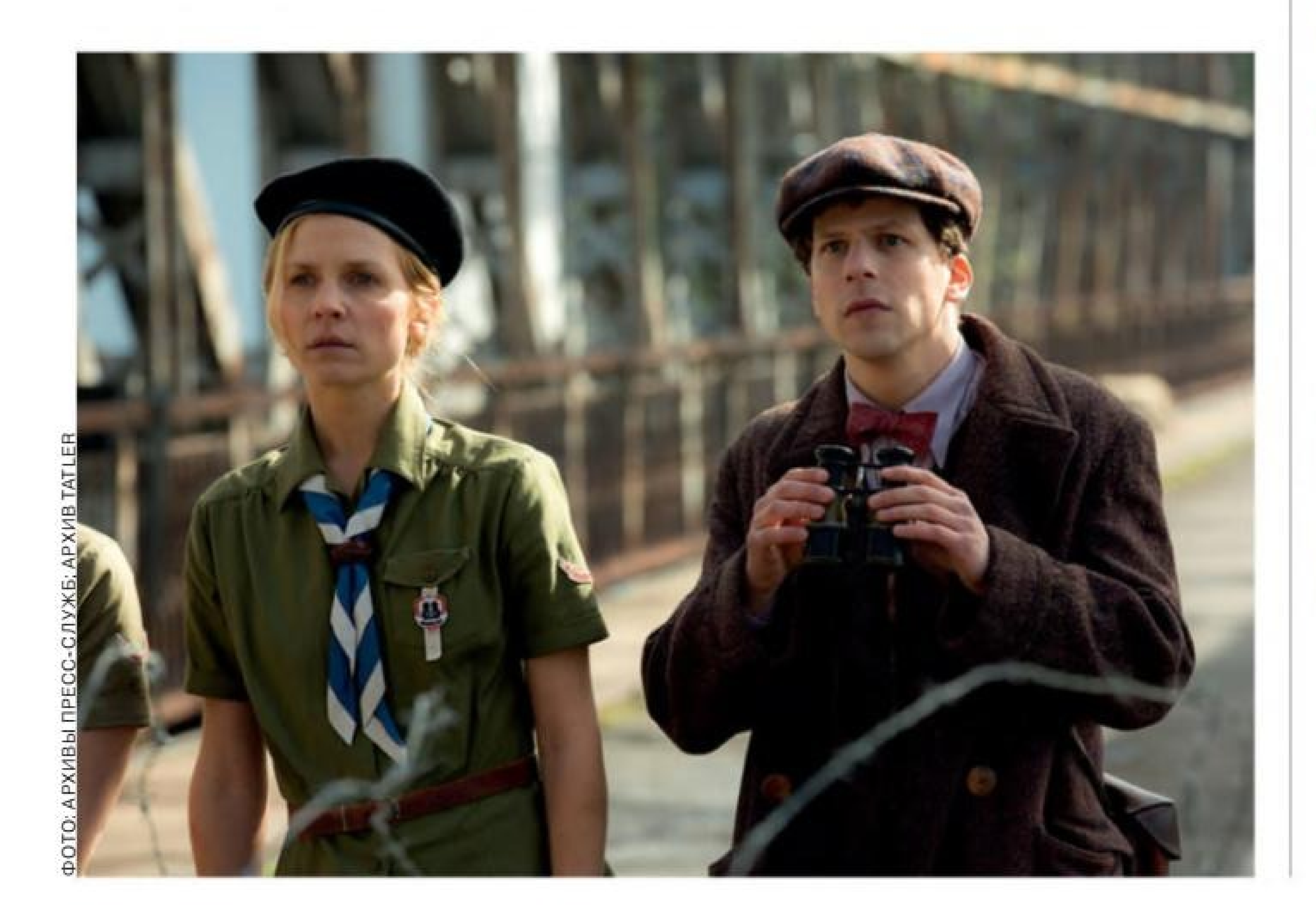


ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; АРХИВ TATLER

TATLER СМОТРИТ



«ПАРКЕТ»
Классик отечественной драматургии Александр Миндадзе продолжает режиссерскую карьеру. Персонажи его четвертого фильма танцуют психологическое «танго втроем», причем и в буквальном смысле.



«ТЕ, КТО ЖЕЛАЕТ МНЕ СМЕРТИ»
Под охраной эксперта по выживанию (Анжелина Джоли) находится четырнадцатилетний свидетель убийства, которого надо уберечь и от киллеров, выследивших его в монтанской глуши, и от лесного пожара.



«ЗВЕЗДНЫЙ РУБЕЖ»
Брюс Уиллис снова спасает мир. В 2524-м генералу-пенсионеру приходится вернуться в строй и ликвидировать последствия неосторожной колонизации далеких галактик, где затеяли бунт малоизученные гуманоиды.



«ТУВЕ»
Дорогой красивый байопик о Туве Янссон, создательнице саги о муми-троллях. Начинающая художница с бурной личной жизнью стремится вырваться из тени знаменитого отца-скульптора.


неделя шопинга
GLAMOUR
онлайн и офлайн
×2
23 апреля —
9 мая
СКИДКИ ДО 50%
ДЛЯ ВАШЕГО
ШОПИНГА
PANDORA JEWELLERY | BRAUN |
ESTELLE ADONY | ERBORIAN
| REDMOND | NIKA | BARBOUR | GANT
| MADELEINE | ZOLOTAYA STREKOZA |
CATERINA LEMAN | RALF RINGER |
ASH | JAPONICA | ELEGANZZA |
TONKA PERFUMES MOSCOW |
SMORODINA COSMETICS |
MOSIGRA | BEURER
ИЩИТЕ В МАЙСКОМ НОМЕРЕ
ИЛИ НА САЙТЕ GLAMOUR.RU
ПОДРОБНЫЕ УСЛОВИЯ АКЦИИ
И АДРЕСА МАГАЗИНОВ —
НА САЙТЕ GLAMOUR.RU
16+
РЕКЛАМА. ФОТОГРАФ: ЯРОЩУК

МОДА



Актив класса

Ретроспортивные аксессуары вдохновляют подпевать радио: «Играет в теннис и баскетбол Симона, девушка моей мечты».

ФОТОГРАФ: *Егор Заика* СТИЛЬ: *Юка Вижгородская*

Поло из полиэстера, **RALPH LAUREN**; шорты из нейлона, **GUESS**; кожаная сумка, **CHANEL**; гольфы, **FALKE**; кеды из кожи и замши, **CELINE BY HEDI SIMANE**; кольцо Lucky Move, **MESSIKA**; кольцо Albemarle, **GARRARD**; браслет Classic, **MERCURY**. Все украшения из белого золота с бриллиантами.



Шелковые блузка и шорты, все **CHANEL**; кожаная сумка, **LOEWE**; кольцо Dynamite из белого золота с эмалью и бриллиантами, **STEPHEN WEBSTER**.
На полу: кожаная сумка, **BOTTEGA VENETA**.



Бомбер и брюки из вискозы и полиамида, все **BOTTEGA VENETA**; кожаные босоножки, **LE SILLA**; кожаная сумка, **DIOR**; кольцо Move Joaillerie, **MESSIKA**; браслет Classic, **MERCURY**.
Все украшения из белого золота с бриллиантами.
На полу: сумка из экокожи, **GUESS**.



Поло из кашемира, **RALPH LAUREN**; шерстяная юбка, **GUCCI**; кожаная сумка, **«ЭКОНИКА»**; туфли из нейлона и резины, **PRADA**; браслет Move 10th из белого золота с бриллиантами, **MESSIKA**. На полу: кожаная сумка, **LORO PIANA**.



Хлопковый топ, **WOS**; шелковые шорты, **TOM FORD**; кожаная сумка, **GUCCI**; кожаная сумка, **ALEXANDER MCQUEEN**; носки, **UNIQLO**; кожаные кеды, **CHLOÉ**; колье Classic, **GRAFF**; колье Move Romane, **MESSIKA**. Все украшения из белого золота с бриллиантами.

Маникюр: Елена Червякова. Модель: Ksenia P/ Select Mgmt. Сет-дизайн: Анастасия Смирнова. Ассистент фотографа: Михаил Уваров/Bold. Ассистенты стилиста: Марат Мингалимов; Анна Мурадян. Ассистент сет-дизайнера: Александр Мясников. Продюсер: Надежда Бунда. Ассистент продюсера: Алиса Лапшина.

РЕНАТА ХАРЬКОВА
У директора отдела моды в голове — феминизм, а на теле — сексапил (в лучшем смысле этого слова).



Код «красный»

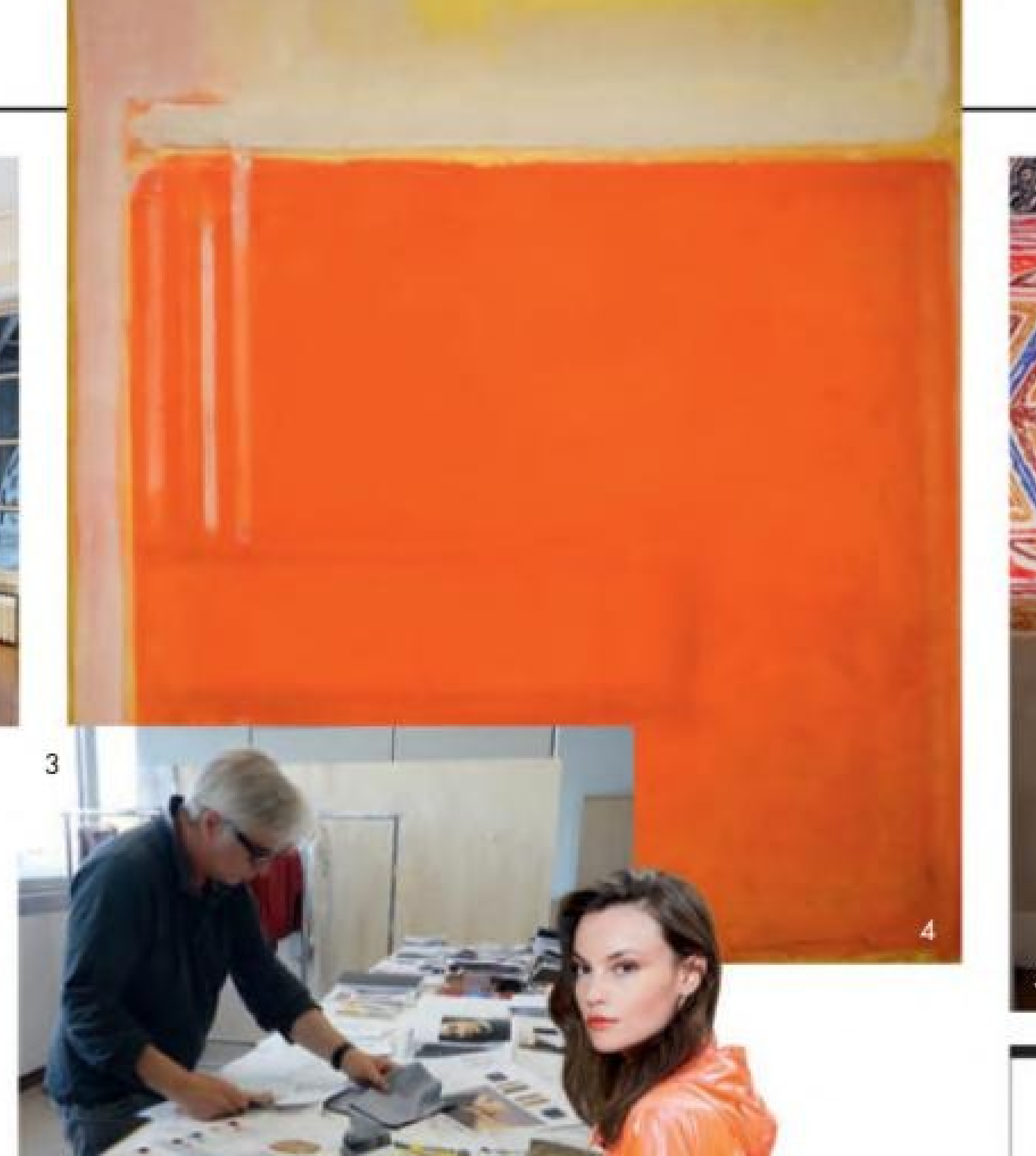
Фэшн-сенсация — алый теперь не провоцирует, а успокаивает.

В весенних коллекциях психология цвета радикально изменилась. Красный вдруг стал ближе к природе. Он внушает жителю города мечту перебраться в джунгли — не бетонные (там мы уже все видели), а самые натуральные. Никакой торжественности, никакой ковровой дорожки — одна сплошная медитация. Но чтобы расслабиться, золотые украшения снимать не обязательно. ❖

1. Топ из вискозы, около 115 215 руб., **GIVENCHY**. **2**. Кожаная сумка, **BOTTEGA VENETA**. **3**. Юбка из вискозы, 99 500 руб., **ALEXANDER MCQUEEN**. **4**. Кольцо Coco Crush The Encounters из желтого и белого золота с бриллиантами, **CHANEL FINE JEWELRY**. **5**. Кожаные сабо, 95 900 руб., **VERSACE**. **6**. Топ и шорты из вискозы и эластана, **GENNY**. **7**. Шелковые сандалии со стразами, **MIU MIU**. **8**. Платье из вискозы, 123 350 руб., **PROENZA SCHOULER**. **9**. Золотые кафф и кольцо Boucle d'Oreille Capture Light, **AKILLIS**. **10**. Часы Spirit of Big Bang Beige Ceramic из керамики и розового золота с бриллиантами, **HUBLOT**.

ФОТО: TXEMA YESTE/TRUNK ARCHIVE/PHOTOSENSO; KATE MUR; INDIGITALIMAGES.COM; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ







Ты мое солнце

Хромотерапия весенней коллекцией Diego M — для восстановления модных сил.

Дизайнер Диего Мацци сделал для выхода из карантина все, что в силах искусства: блузоны bon-ton и свободные куртки-трансформеры позитивнейших цветов, включая оранжевый. Невесомые ткани переливаются, вставки из органзы создают эффект обманчивой прозрачности. Перламутровые оттенки апельсина, тиффани и банана способны меняться в зависимости от освещения. Летом, когда ваше тело покроет загар (а мы верим, что это случится у моря), Мацци советует переключиться на пастельные тона: ванили, персика, сливок, карамели и голубого неба. Удобство фасона не исключает сексуальности, за которую отвечают скрытые молнии, перфорированная кожа и даже перфорация на подкладке. В августе, когда по ночам прохладно, можно надеть тренч или парку из двойного хлопка, они сшиты как принципиально летние вещи из невесомого, но щедрого солнечного света итальянской моды — оптимистичной и уважающей женскую фигуру. ❖

ДОЛИНА НАППЫ

Капсульная коллекция Diego M из мягкой и очень легкой кожи наппа включает цвета от жемчужно-белого до шоколадного. Особенно хороши комбинации кожи с хлопковым крепом и технической тканью.





Кожаные куртки.

1. Шоурум Diego M в Милане. **2**. Жилет из нейлона. **3**, **5**. Основатели бренда Диего Мацци и Мануэла Бортоламеолли. **4**. «Без названия 8», Марк Ротко, 1948. **6**. Кадры из лукбука коллекции весна–лето 2021.

ФОТО: LEGION-MEDIA; АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

1

5

6

2

ACNE STUDIOS

7

8

Спритц аперитиво

Разбавляем оранжевый до тех пор, пока цвет из синтетического не станет оттенка глины и песка в пустыне.

9

3

SPORTMAX

4

10

ФОТО: TATLER ARCHIVE; АРХИВЫ ПР СС-СЛУЖБ

1. Колье Figlia dei Fiori из розового золота с гранатом, халцедоном и бриллиантами, **PASQUALE BRUNI**. **2**. Платье из полиэстера, 62 100 руб., **SPORTMAX**. **3**. Кожаная сумка, 79 950 руб., **VALENTINO GARAVANI**. **4**. Кожаные мюли, 59 600 руб., **GIANVITO ROSSI**. **5**. Водолазка из вискозы, 75 000 руб., **PRADA**. **6**. Солнцезащитные очки, 38 100 руб., **JACQUEMUS**. **7**. Кожаная сумка, 235 500 руб., **BOTTEGA VENETA**. **8**. Золотое кольцо Messika by Kate Moss с бриллиантами, **MESSIKA**. **9**. Юбка-шорты из шерсти и шелка, 137 000 руб., **VALENTINO**. **10**. Кожаные босоножки, 77 800 руб., **KHAITE**.

1

4

2

Поло

Теннисную рубашку на трех пуговицах носим так, словно со спортом отношения на «вы».

5

3

6

FENDI

Модель Белла Хадид в Париже, 2020.

1. Поло из кашемира и шелка, 136 000 руб., **LORO PIANA**.
2. Стальные часы Happy Sport с бриллиантами, **CHOPARD**.
3. Куртка из нейлона, **DIEGO M**. **4**. Сумка из нейлона, 23 750 руб., **REDVALENTINO**.
5. Шорты из полиэстера, **HERMÈS**. **6**. Кожаные сандалии, **DIOR**.

ФОТО: ЕТТ А Е . ; TAL А Е . ; АРХИВЫ ПР СС-СЛУЖБ

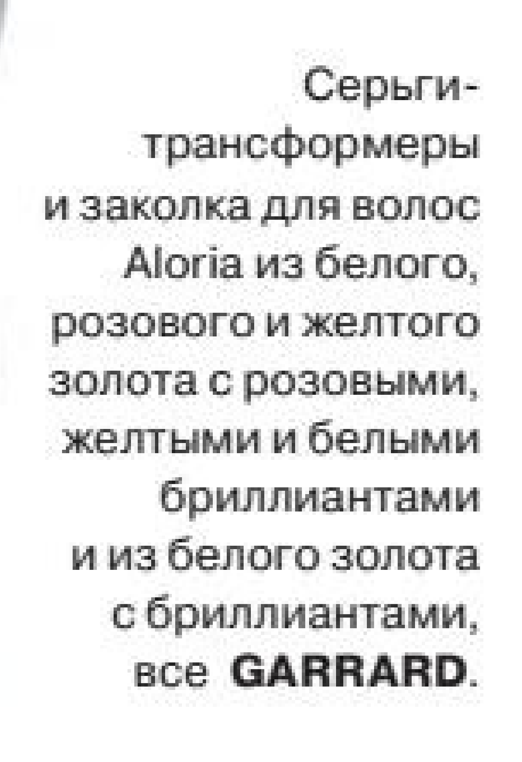
Машины времени

Ювелирные достижения прошлого — исправленные и дополненные.

Скипетр и держава

У дизайнеров старинного (год основания — 1735-й) британского ювелирного Дома Garrard есть принцип — строить современную эстетику с оглядкой на историю. Новая коллекция Aloria вдохновлена скипетром Британской империи с огромным бриллиантом «Куллинан I», для которого Garrard в 1910-м делал закрепку. Узнаваемый мотив подчеркнут бриллиантами, которые обрамляют под небольшим углом аквамарины, розовые и желтые сапфиры, ограненные в технике calibré-cut.

Дизайн Aloria позволяет носить украшения разными способами. Скипетр тоже дает такую возможность: с его верхушки можно снять шар-державу, золотое крепление «Куллинана I» раскрывается, и бриллиант становится подвеской на броши — вместе с бриллиантом «Куллинан II». В Aloria же регулируется длина колье, серьги можно носить как пусеты или со съемной задней частью-подвеской. В некоторых изделиях королевский мотив с одной стороны инкрустирован бриллиантами, а с обратной декорирован белой эмалью, повторяющей цвет эмали на оправе «Куллинана I». Скрытый механизм позволяет поворачивать элементы. В память о супруге Георга V Марии Текской, которая меняла камни в украшениях под цвет платьев, к части колье, браслетов и серег сделаны дополнительные элементы.



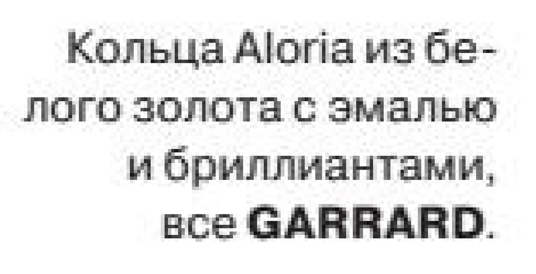
Серьги-трансформеры и заколка для волос Aloria из белого, розового и желтого золота с розовыми, желтыми и белыми бриллиантами и из белого золота с бриллиантами, все **GARRARD**.

Винтажный эскиз королевского скипетра с бриллиантом «Куллинан I», 1919.
На фото внизу: королева Елизавета II со скипетром и державой после коронации, 1953.



МЕХАНИЗМЫ ВЛАСТИ

«Aloria — новаторство того же уровня, что и работа над оправой «Куллинана I» в 1910 году, — объясняет креативный директор Garrard Сара Прентис. — За чистыми линиями кроется техническая сложность».



Кольца Aloria из белого золота с эмалью и бриллиантами, все **GARRARD**.

Часы La D de Dior Précieuse à Secret Rose из розового золота с розовыми сапфирами, цаворитами и бриллиантами, **DIOR HAUTE HORLOGERIE**.

Памятник Кристиану Диору в саду музея Dior в Гранвиле.



Часы La D de Dior Précieuse à Secret Rose из белого золота с бриллиантами, **DIOR HAUTE HORLOGERIE**.

Роза майская свежа

Креативный директор ювелирного направления Dior Виктуар де Кастеллан представила La D de Dior в 2003 году — ей тогда хотелось подражать аскетичности мужского гардероба. Так — парадокс! — появились самые женственные часы бренда: тонкий браслет, миниатюрный корпус и циферблат с двумя стрелками, без цифр и даже без индексов. С тех пор было создано немало вариантов в корпусе диаметром от 19 до 38 мм, с разной инкрустацией, на шелковых ремешках или золотых браслетах.

В этом году семейство пополнилось двумя моделями La D de Dior Précieuse à Secret Rose категории «высокое ювелирное искусство». Циферблат прикрывает фигурная крышка в виде распустившегося цветка розы. Это, скорее, украшения, которые показывают время, — они полностью, от браслета и циферблата до сердцевины крышки-цветка, инкрустированы драгоценными камнями. Внутри установлен швейцарский кварцевый механизм, водонепроницаемость составляет базовые тридцать метров. Обе версии — из белого золота с белыми бриллиантами и из розового золота с розовыми сапфирами и цаворитами — пока единственные в своем роде, но по индивидуальному заказу Dior Haute Horlogerie изготовят их специально для вас.

ПРИЯТНАЯ ТЯЖЕСТЬ

Монохромные La D de Dior Précieuse à Secret Rose покрыты 1646 бриллиантами общим весом 12,15 карата. Цветные — 1495 розовыми сапфирами весом 12,73 карата, 132 бриллиантами и 19 цаворитами.

ФОТО: GETTYIMAGES.COM; SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Совместный счет

Переливы цвета на самых модных сумках отлично сочетаются со шлепанцами, которые стали выглядеть как произведения искусства.

1

2

3

4

5

ДЕГРАДЕ НА СУМКАХ

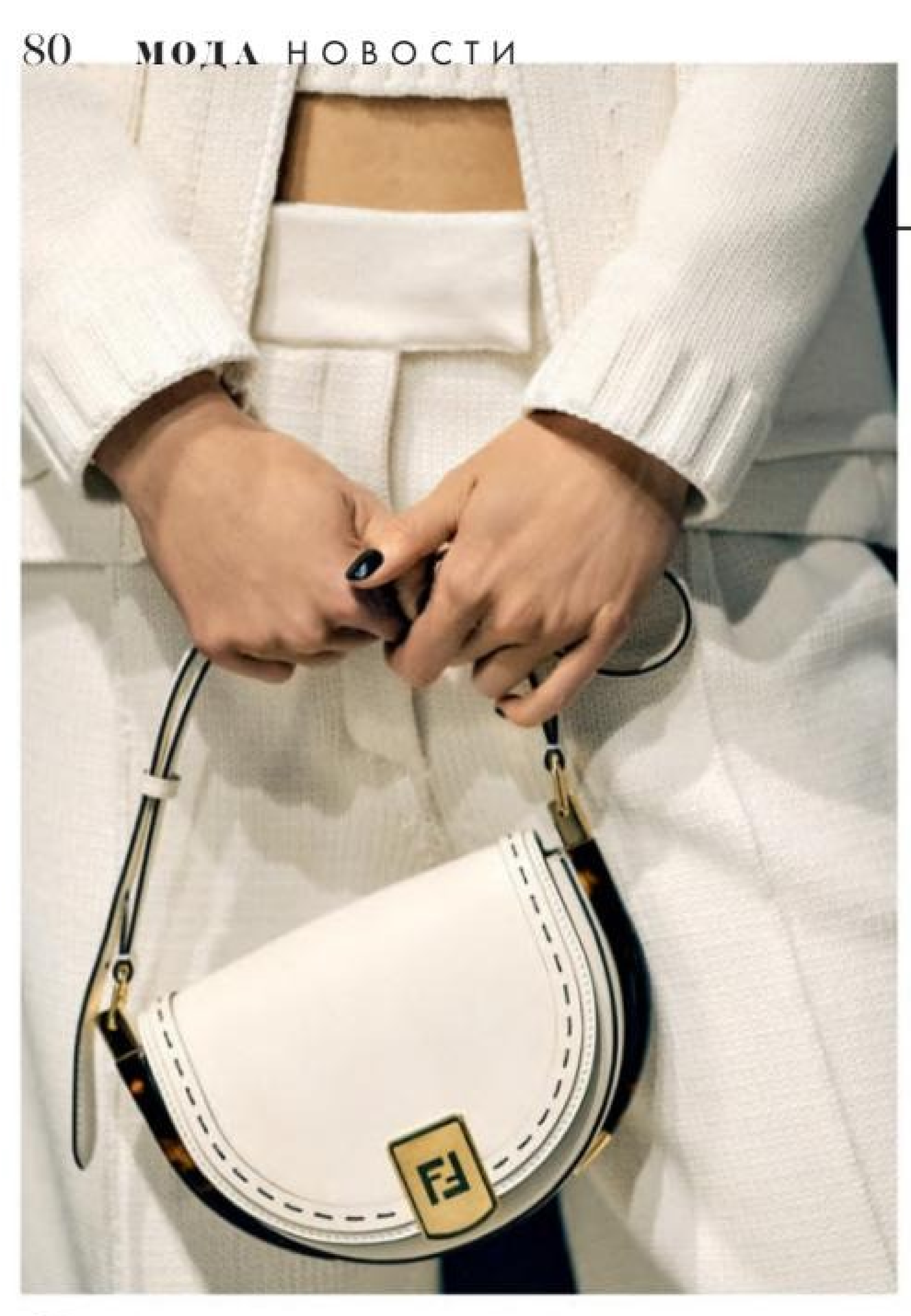
1. Винил, **FENDI**. **2**. Текстиль, металл, 162 000 руб., **ALEXANDER MCQUEEN**. **3**. Кожа, **LOUIS VUITTON**. **4**. Кожа, **DIOR**. **5**. Кожа, 39 950 руб., **BY FAR**.

ФОТО: АРХИВЫ ПР СС-СЛУЖБ



ПЛОСКАЯ ПОДОШВА

1. Кожа, 64 950 руб., **BALENCIAGA**. **2**. Кожа, текстиль, 76 250 руб., **TOM FORD**.
3. Кожа, 43 550 руб., **JIL SANDER**. **4**. Кожа, 79 950 руб., **VALENTINO GARAVANI**. **5**. Кожа, 45 600 руб., **PROENZA SCHOULER**.



Лунный пейзаж

После успеха сумки Sunshine у Fendi возникло желание перейти на другую сторону суток. Модель Moonlight впервые вышла на подиум на показе весна–лето 2021, и теперь ее черты не дают нам спать: накладка под черепаховую кость по контуру, прострочка в технике Selleria, тисненая надпись Fendi Roma под клапаном. Цветовая палитра адаптирована для любых планов на ночь: есть вариации от классического черного до насыщенного оранжевого.

БО-ШИК

Историю украшений Serpent Bohème Дом Boucheron ведет с 1968 года. Недавно к ним присоединились серьги-кольца и колье-чокер, готовые взять на себя функцию защитных талисманов. В них все символично: и стилизованные головки змей, и золотые чешуйки, и оправа бриллиантов в форме пчелиных сот, через которые беспрепятственно проходит свет.



Золотые серьги-кольца и браслет Serpent Bohème с бриллиантами, все **BOUCHERON**.

МНОГО ЗВЕЗД

В коллекции Chopard L'Heure du Diamant есть часы из белого «этичного» золота. Все в бриллиантах, общий вес камней — 28,48 карата. На циферблате выложен цветок из перламутра. Внутри — автоматический механизм с сорокадвухчасовым запасом хода. В пару к часам имеется крупная подвеска грушевидной формы.



Часы L'Heure du Diamant из белого золота с перламутром и бриллиантами, **CHOPARD**.

Стихи о весне

Большой список подарков к Пасхе можно не ограничивать яйцами — дарите людям радость в любом виде.



Давай меняться

Креативный директор Swarovski Джованна Батталья-Энгельберт взяла курс на attainable luxury — достижимый люкс, в котором сочетаются строгость геометрии и яркие цвета. Помимо колец и серег есть массивные браслеты и украшения на тело. Бренд нацелен на перемены — и они начались в прошлом году, когда хранители кристаллов отметили стодвадцатипятилетний юбилей и сделали себе подарок в виде Джованны.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ

Новая коллекция постельного белья, аксессуаров для дома и пляжа Frette позаимствовала краски у Амальфи, Сардинии и Сорренто — в том числе розу, шафран и темно-синий. В магазине на первом этаже ГУМа есть также классика и линия Links Embroidery с узнаваемой вышивкой цепочкой — все из хлопкового сатина.



НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Римский Дом Bvlgari дает своему любимому животному — Serpenti — возможность эволюционировать. В конце сороковых змея была гибким браслетом часов Tubogas, сейчас модульная конструкция чешуек (трех цветов золота на выбор) извивается семейством украшений Serpenti Viper. Но даже они склоняют голову перед высокоювелирными сетами Infinite Compositions.



Колье Serpenti из белого золота с бриллиантами, **BVLGARI HIGH JEWELLERY**.



МАЙСКАЯ РОЗА

В портфолио Polina Zaretskaya есть платье из плотного атласа микадо с нежнейшим переливом цвета. Гипертрофированные складки на плечах и накладные карманы на бедрах создают такой объем, что талия между ними кажется осиной, в совершенном голливудском стиле.



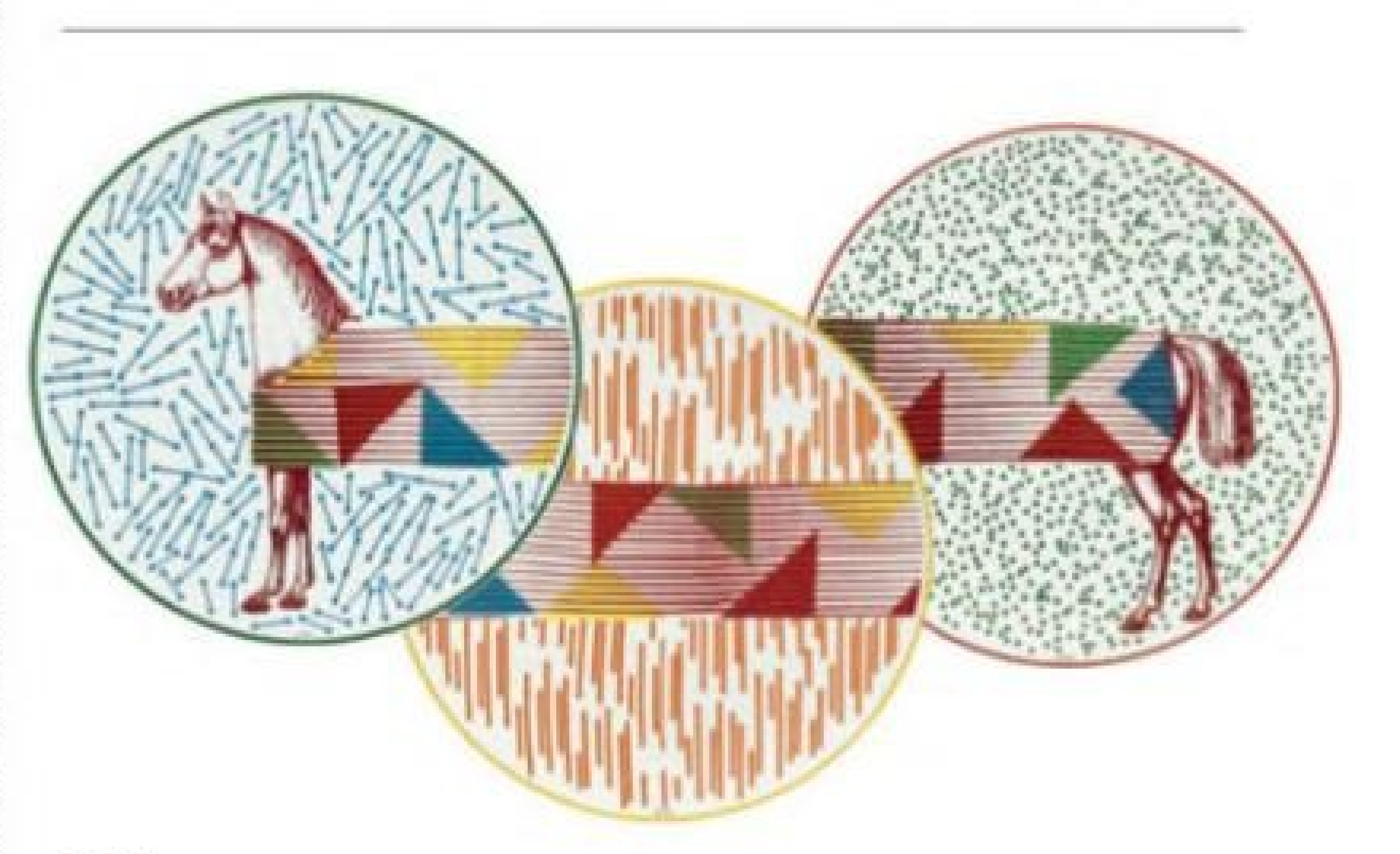
БЛАГИЕ ЗНАМЕНИЯ

У Green Diamonds появились помолвочные кольца с цветными выращенными бриллиантами весом от 0,5 до 1,1 карата — бренд дает возможность заказать камень желаемого веса, цвета и чистоты. Есть и коктейльные кольца, вес камней в которых превышает один карат.

Это мой рок

Создательница ювелирных украшений Akillis Каролин Гаспар вступила в коллаборацию со старинным другом Жан-Клодом Житруа. В итоге его кожаная одежда украсилась плетением на сетке в стиле ювелирной татуировки. Продаются эти шедевры по предварительному заказу на сайте и в бутиках марки, знаменитой своим сексуальнейшим стретчем.





Кони сытые

Художник Джанпаоло Паньи придумал для сервиза Hermès лошадь-лимузин с очень длинной спиной. Посуда Hippomobile подходит для утреннего кофе, завтрака и high tea в пять часов дня. Каемочки на тарелках — это классика Эмиля Эрмеса, но поверхность заполнена мотивами как на камзолах жокеев и карикатурными лошадками, которые иногда заглядывают внутрь чашек.



Серебряная брошь с эмалью и белыми и голубыми топазами, **AXENOFF**.

Символ жизни

Пасха в этом году 2 мая, но делать подарки можно вплоть до Вознесения 10 июня. Во времена Романовых девушкам полагались яички-подвески на цепочку, чтобы к совершеннолетию набралось ожерелье. Мужчины надевали к заутрене булавки с подвеской. Пасхальные яйца Axenoff бывают разного размера — автор вдохновляется книгой И. Зимина и А. Соколова «Ювелирные сокровища российского царского двора».



ЦВЕТ НАЦИИ

В BoscoVesna на Новом Арбате продолжается обновление. В Paul Smith изменился и интерьер, и крой костюмов — он теперь более расслабленный, но все равно обеспечивает носителю британский шик. Корнеров — два, мужской и женский, и они полны весенней одежды, обуви и аксессуаров, включая плоды коллабораций.

ДЕРЖАТЬСЯ В СЕДЛЕ

В международной школе Krumbach в старинном австрийском замке прошел первый международный форум Open Gates Knowledge Leadership. Среди прочих спикеров детей вдохновляла Лиса Роскенс, глава Burlington Capital и организатор Кубка по конному спорту в Омахе. У камина и на полях, где ученики катаются верхом, она рассказывала им, как превратить хобби в большой бизнес.





Британский акцент

CIS International School набирает детей в кампусы Москвы, Московской области и Петербурга. Их ждет кембриджская международная программа, рассчитанная на возраст от двух до восемнадцати лет, при этом параллельно можно учиться по российским учебникам — и получить на выходе два аттестата.



НАСТОЙКА ПИОНА

Daum специально для Mercury сделал вазу в форме букета пионов, вдохновляющих мастеров французского Дома со времен ар-нуво. Но данное хрустальное чудо выдержано скорее в романтическом стиле. Цветок, кстати, полезный — его корень, по античной легенде, мать Аполлона Латона дала врачевателю олимпийских богов Пиону.

КОНТАКТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ БРЕНДОВ «МОДА. НОВОСТИ» ИЩИТЕ В РУБРИКЕ «АДРЕСА».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ЗНАНИЕ ВО СПАСЕНИЕ

ГЛАВНЫЙ ВРАЧ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЕТИ КЛИНИК ЭКСПЕРТНОЙ ОНКОЛОГИИ «ЕВРООНКО» АНДРЕЙ ПЫЛЁВ ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ СТОИТ ВКЛЮЧИТЬ РЕГУЛЯРНЫЙ СКРИНИНГ ВСЕГО ОРГАНИЗМА В СВОЕ РАСПИСАНИЕ.



Ритм современной жизни диктует нам определенные правила: мы все больше работаем, меньше отдыхаем и откладываем визит ко врачу до того момента, когда болезнь по-настоящему заявляет о себе. Однако этот подход можно считать в корне неверным. Например, в случае с онкологией ранняя диагностика может стать одним из условий успешного лечения.

Конечно, в обществе все еще существует мнение, что онкология неизлечима. Однако это не совсем корректное восприятие, считает Андрей Львович Пылёв, врач-онколог с более чем двадцатилетним опытом работы в этой области. На самом деле в большинстве случаев люди почти ничего не знают ни о причинах появления рака, ни о его развитии, а также о том, как его предотвратить, а ведь это очень важно. Например, даже определенный образ жизни может стать причиной развития раковой опухоли.

> В БОРЬБЕ С ЛЮБОЙ БОЛЕЗНЬЮ ГЛАВНЫМ ОРУЖИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ ЕЕ СВОЕВРЕМЕННОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ.

«В борьбе с любой болезнью главным оружием является ее своевременное предупреждение, — рассказывает доктор Пылёв. — И здесь мы можем работать по двум направлениям: выявление условий, которые приводят к онкологии, посредством скрининга и предотвращение развития уже имеющегося заболевания». Разумеется, лучше начать с первого.

«Скрининг рака — это поиск злокачественного новообразования у внешне здорового человека, не имеющего никаких симптомов, — объясняет Андрей Львович. — Такие тесты помогают выявить предопухолевые изменения или же обнаружить заболевание на ранней стадии. Опираясь на эти результаты, мы можем подобрать правильную тактику лечения и увеличить шансы на выздоровление».



В клинике экспертной онкологии «Евроонко» не просто лечат рак, но и работают над информированностью общества о причинах его появления и, конечно, важности ранней диагностики. Здесь же существуют комплексные программы скрининга для женщин и мужчин. В рамках единого обследования клиенты могут получить полную информацию о состоянии своего здоровья в течение нескольких дней, что, несомненно, удобно с учетом занятости современных жителей мегаполиса. Данное обследование включает не только стандартные исследования для учета индивидуальных факторов риска клиента, но и суточное пребывание в стационаре под наблюдением специалиста клиники.

Кажется, что фраза «Предупрежден — значит вооружен» актуальна для любого заболевания, но в случае с онкологией это может стать ключом к счастливому исходу. Разумный подход, информированность и осознание ценности своего здоровья — и есть большой шанс, что о болезнях вы будете знать только из книжек.

www.euroonco.ru, тел.: (495) 152 1574.

TATLER

ПОДПИШИТЕСЬ НА ЖУРНАЛ
на сайте Tatler.ru

ПЕРВЫЕ 30 ЧИТАТЕЛЕЙ, ОФОРМИВШИХ ПОДПИСКУ НА 12 НОМЕРОВ, ПОЛУЧАТ В ПОДАРОК ОБНОВЛЯЮЩИЕ ДИСКИ ДЛЯ ЛИЦА «ДАЙНЕМИК ANTI-AGE», КОТОРЫЕ ЭФФЕКТИВНО РАЗГЛАЖИВАЮТ КОЖУ И ПРИДАЮТ ЕЙ СИЯНИЕ, ОТ ELEMIS.

3740₽*



ПОДАРОК



СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ

6 МЕСЯЦЕВ

630 ₽

12 МЕСЯЦЕВ

1260 ₽

ИНФОРМАЦИЮ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ И ПРАВИЛАХ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА, КОЛИЧЕСТВЕ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПРИЗОВ ИЩИТЕ НА САЙТЕ ***Tatler.ru***

ОСТАЛИСЬ ВОПРОСЫ? ПОЗВОНИТЕ НАШИМ ОПЕРАТОРАМ: ИЛИ СВЯЖИТЕСЬ С НИМИ ПО E-MAIL: ***podpiska@condenast.ru***

ДОСТАВКА ПО ВСЕЙ РОССИИ! ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ КУРЬЕРОМ В УДОБНОЕ ВРЕМЯ!

* СРЕДНЯЯ СТОИМОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕННОГО СРЕДСТВА.

КОНКУРС ПРОВОДИТСЯ С 20 АПРЕЛЯ ПО 10 МАЯ 2021 ГОДА И РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА ПЕЧАТНУЮ ВЕРСИЮ ЖУРНАЛА.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПО РОССИИ ДО 10 МАЯ 2021 ГОДА.

16+

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ; АРХИВ TATLER



КРАСОТА

СВЕЖИМ ВЗГЛЯДОМ

Утверждение, что все болезни от нервов, в лабораториях **Guerlain** понимают по-своему. Ученые определили, что именно из-за хорошей иннервации кожа вокруг глаз стареет быстрее. Поэтому новейшей восстанавливающей сыворотке **Abeille Royale Eye R Repair**, 8027 руб., они поручили как подтяжку кожи, так и борьбу с последствиями стресса. А для повышения эффективности меда с острова Уэссан, маточного молочка и природных подтягивающих полимеров снабдили сыворотку пипеткой с круглым металлическим наконечником — им можно делать массаж. ❖

Кожаный жилет, **BALLY**; золотые серьги Angel с бриллиантами, **MESSIKA**; золотой браслет Classic с бриллиантами, **MERCURY**.

ФОТО: МАША ДЕМЬЯНОВА. СТИЛЬ: РЕНАТА ХАРЬКОВА. ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ: САВВА/THESAVVA.COM. МОДЕЛЬ: АНАСТАСИЯ ДЁЖИНА. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: ПАВЕЛ ЛЕРЕР. АССИСТЕНТ СТИЛИСТА: ПОЛИНА ТКАЧЁВА. ПРОДЮСЕР: НАДЕЖДА БУНДА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: АЛИСА ЛАПШИНА



Бронзирующая пудра Terracotta, 00, 4100 руб., **GUERLAIN**.

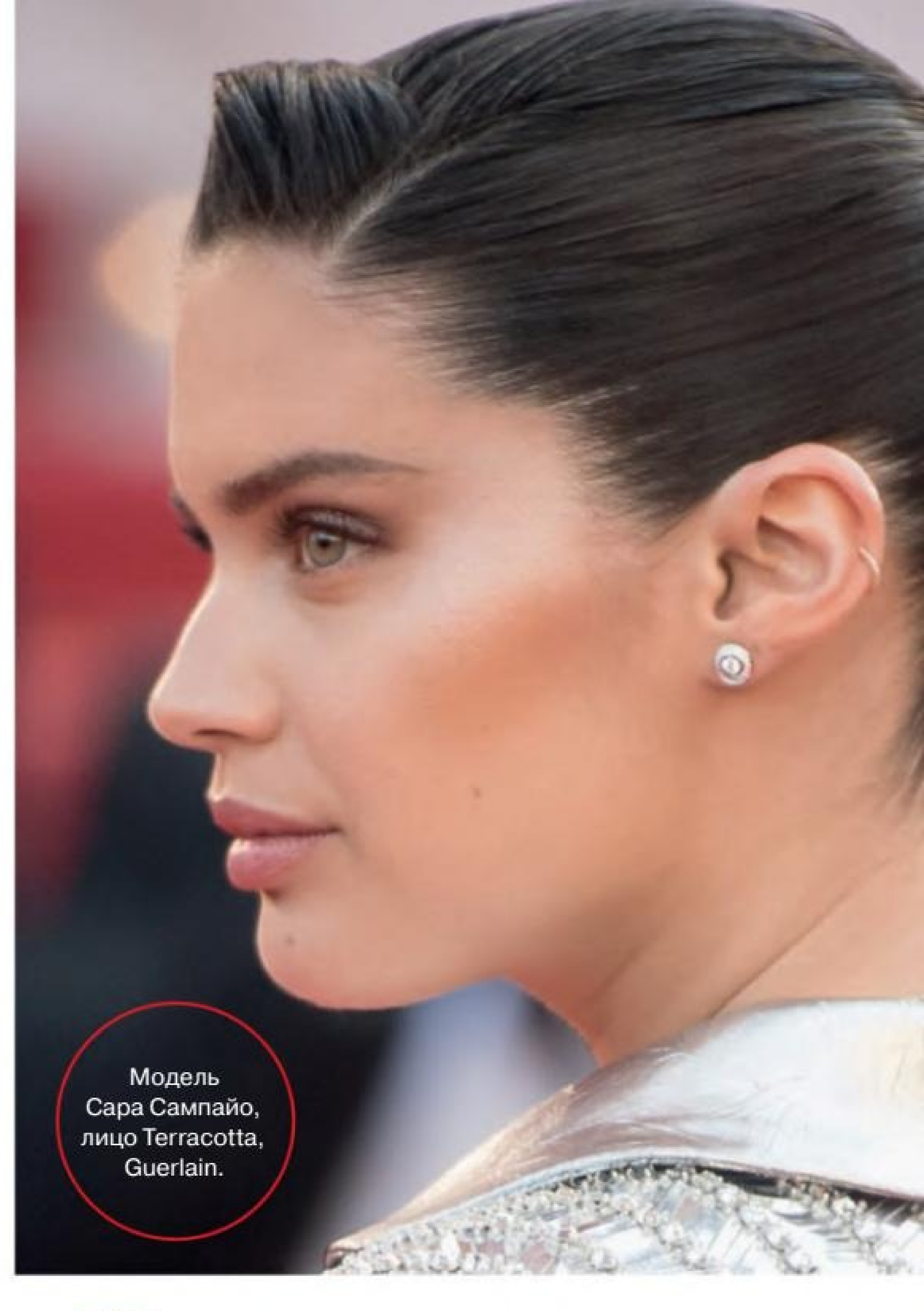
Бронзирующая пудра Bronzing Compact, 3850 руб., **CLARINS**.

СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА

В компанию витамину D, компенсирующему нехватку ультрафиолета, беру новейшие бронзирующие пудры. В обновленной T , **Guerlain**, есть питательное аргановое масло. В трехцветной C , **Clarins**, — кокосовое. А в N , **Dior**, добавили экстракт анютиных глазок, с которым не грозит обезвоживание.



Бронзирующая пудра Forever Natural Bronze, 06, 3340 руб., **DIOR**.



Модель Сара Сампайо, лицо Terracotta, Guerlain.

BEAUTY-ГИД

Директор отдела красоты Дарья Кузнецова — о новинках мая.



ОТКРЫТЫЕ ГРАНИЦЫ

Предвкушая сезон платьев, как у Дуа Липы на «Грэмми» (нет, это был не купальник), обновляю батальон средств, превращающих кожу тела в атлас. В новой формуле молочка A , 4400 руб., **L'Occitane** (**1**), за это берутся миндальное молоко и масло из Прованса и кислоты омега-9. В эмульсии R , 18 000 руб., **Sisley** (**2**), — экстракты черной розы и водоросли падина павоника. В обновленном увлажняющем бальзаме C S , 3250 руб., **Clarins** (**3**), — масло карите, малиновая вода и экстракт мякоти тамаринда.



ОБЛАЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Дымки для волос и тела дают индульгенцию облиться ароматом с ног до головы и лишь порадовать окружающих. Мускусно-пудровую E , 14 900 руб., **Ex Nihilo** (**1**), с уменьшенной концентрацией спирта можно наносить самостоятельно или в паре с любимыми духами. А фруктово-восточную C E , 7500 руб., **Chanel** (**2**), лучше ни с чем не смешивать, это уже культурное достояние.



НОВИЧОК КОЛЛЕКЦИИ DOLCE & GABBANA VELVET С ПАЧУЛЯМИ, ШАЛФЕЕМ И ПОЛЫНЬЮ — МИКС ИТАЛЬЯНСКИХ И ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ, РЯДОМ С КОТОРЫМ ДАЖЕ ДЖЕЛАТО ТАЕТ.

Древесно-восточный аромат Velvet Black Patchouli, 50 мл, 20 550 руб., **DOLCE & GABBANA**.

ФОТО: ЕТТ А Е , ; АРХИВЫ ПР СС-СЛУЖБ



С ЧИСТЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ

Пока природа очищалась, в коже лица шли обратные процессы — спасибо защитным маскам и нервам. Так наступило золотое время для сывороток, которые умеют параллельно бороться с акне и возрастными изменениями. В **A P I**, 5800 руб., **Filorga** (**1**), для этого есть пять кислот, цинк, пептиды и гиалуроновая кислота. В **S C**, 13 229 руб., **SkinCeuticals** (**2**), — силимарин, витамин C, феруловая и салициловая кислоты. В **C S**, 23 249 руб., **Dr. Barbara Sturm** (**3**), — антиоксиданты, растительные экстракты и много другого полезного.

СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Даже если на лице бронзер, обязательно наношу розовые румяна — и выгляжу отдохнувшей. В этом сезоне у меня богатейший выбор. **Hermès** выпускает сразу восемь акварельных розовых оттенков (рельефная фактура позаимствована у платков каре). **Sisley** — пять (здесь внимание маслам камелии и семян хлопка в составе). А **Nars** делает ставку на кремовые текстуры с гелем жожоба и маслом маракуйи.

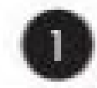
1. Румяна Rose Hermès, Rose Blush, 6300 руб., кисть для румян Rose Hermès, 8300 руб., все **HERMÈS**. **2**. Румяна Phyto-Blush, 1, 5850 руб., **SISLEY**. **3**. Кремовые румяна Air Matte Blush, Freedom, 2900 руб., **NARS**.



Встречающих утро с этими ароматами не покидает ощущение, что они проснулись в саду, где еще не высохла роса.

1. Создатель мускусно-цитрусового **A U C**, 70 мл, 16 500 руб., **Maison Francis Kurkdjian**, Франсис Кюркджян описывает его как «утреннее солнце и глоток свежего воздуха». Подыгрывают маэстро бергамот, мускус и белые цветы. **2**. Цветочный **N**, 30 мл, 4650 руб., **Jo Malone**, в котором все вертится вокруг цветов китайской груши нэши, возвращается на полки в новом нарядном флаконе. **3**. Цветочно-древесный **D R**, 75 мл, 30 000 руб., **Parfums de Marly**, — ода вечной юности, написанная нотами турецкой розы, груши и мускуса. **4**. Цветочный **R**, 100 мл, 11 220 руб., **Maison Margiela**, рекомендует найти время помедитировать и пропустить стаканчик матча.

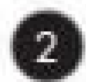
ШАГА НАВСТРЕЧУ ЛЕТУ



ЛИФТИНГ КОЖИ ЛИЦА

В клинике **Professional** появился аппарат AirGent, готовый обеспечить эффект филлеров без инъекций. Препараты на основе гиалуроновой кислоты проводятся в кожу под высоким давлением, после чего принимаются за стимуляцию работы фибробластов. Коррекции поддаются не только морщины, но и послеоперационные рубцы, следы постакне и послеродовые растяжки: с телом аппарат тоже работает. Чтобы кожа выглядела упругой и увлажненной минимум полгода, рекомендуют сделать две-три процедуры с интервалом в месяц.

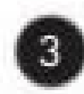
ЦЕНА: ОТ 18 000 РУБ.
WWW.MSK.PROFICLINICA.COM



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОЛОС

«Оксигенирующий уход для волос Biologique Recherche», который пополнил меню Института красоты **Le Colon**, показан всем, кто намерен улучшить качество волос и восстановить баланс кожи головы. Сначала наносят отшелушивающий лосьон с кислотами и экстрактами крапивы и хрена и делают по нему массаж. Затем — питательную маску с жирными кислотами и экстрактом дрожжей. Моют голову шампунем с комплексом, насыщающим кислородом. А завершают действо бальзамом, выравнивающим поверхность волос экстрактами васаби и лимона. На повторный сеанс ждут через неделю.

ЦЕНА: ОТ 3500 РУБ.
WWW.LECOLON.RU



ОМОЛОЖЕНИЕ КОЖИ ТЕЛА

В клинике **Remedy Lab** появилось мое любимое обертывание с маской из водорослей от шведской марки Kerstin Florian. Основная его задача — улучшить лимфодренаж и микроциркуляцию, подтянуть кожу и параллельно снять стресс. В составе маски — спирулина, хлорелла, фукус пузырчатый и ламинария, на перечисление полезных свойств которых не хватит этой страницы. Перед обертыванием кожу шлифуют солевым скрабом с эвкалиптовым маслом. После — делают массаж с богатым минералами кремом. На все про все — полтора часа.

ЦЕНА: 12 600 РУБ. WWW.REMEDYLAB.RU

Отрицательным ПЦР ковид не заканчивается. Его «хвост» может тянуться месяцами, продолжая портить жизнь. Как собрать себя после болезни, «Татлеру» рассказали знающие врачи.



ОСАДОЧЕК ОСТАЛСЯ

Текст: Наталья Иншакова, Ксения Щеглова

«Кофе пахнет тухлятиной, и так уже три месяца. Не знаете, что с этим делать?» — спрашивает в фейсбук-сообществе Survivor Corps двадцатилетняя Эшли из Коннектикута. Новые комментарии к ее посту появляются примерно каждую минуту. «Проживешь и без кофе. Я уже несколько недель ем пустые макароны, от остальной еды тошнит». «Вкус — это ладно. Я до туалета дохожу с такой одышкой, будто поднимаюсь на Эверест». «А у меня пропали месячные и сердце постоянно колотится, как на рейве». «Сил нет ни на что, и настроения тоже. Секс? Я забыла, что это». Этот тред напоминает откровения старожилов Burning Man. Но на самом деле сто тысяч подписчиков горячо обсуждают свой long covid — букет постковидных симптомов, изрядно отравляющих жизнь. В российском телеграм-чате «Последствия COVID-19» участников пока в четыре раза меньше, но обстановка душевнее. Тем, кого тошнит от мяса и яиц, советуют протеиновые коктейли, страдальцам с хронической усталостью — пятиминутные зажигательные тренировки на ютьюбе, тревожным — животворящее сухое красное и новинки Netflix.

Перед постковидом бессильны не только простые смертные. Гвинет Пэлтроу пожаловалась в своем блоге Goop на «мозговой туман». Том Хэнкс написал в инстаграме, что падает замертво, разгрузив посудомойку, а Лив Тайлер — что сначала включает чайник, а потом вспоминает, что надо было налить в него воду.

Впервые термин long covid год назад употребила в твиттере итальянский врач Элиса Перего, заметившая, что странные симптомы болезни сохраняются у пациентов минимум сорок дней. А в декабре 2020-го постковидный синдром внесли в Между-



ГВИНЕТ ПЭЛТРОУ ЖАЛУЕТСЯ В СВОЕМ БЛОГЕ НА «МОЗГОВОЙ ТУМАН», А ТОМ ХЭНКС — ЧТО ПАДАЕТ ЗАМЕРТВО, РАЗГРУЗИВ ПОСУДОМОЙКУ.

народную классификацию болезней — стало очевидно, что это не выдумка кучки ипохондриков, а настоящее стихийное бедствие. «90% людей, переболевших ковидом, почему-то не могут встать и бодро пойти на работу, как от них того ждет государство и система здравоохранения, — комментирует Вячеслав Ролько, к. м. н., специалист по антивозрастной медицине, главный врач клиники «Клазко». — Отрицательным ПЦР выздоровление не заканчивается». Коварство постковида в том, что он может стартовать даже спустя месяцы после болезни, длиться от нескольких дней до года и проявлять себя десятками разных симптомов.

«Туман в голове», когнитивную дисфункцию и нарушение памяти отмечают у себя 85% пациентов, проблемы с речью — 49%, трудности со сном — 70%, головные боли, одышку — 77%, — рассказывает Елена Попелуха, терапевт, специалист по функциональной медицине, ведущий врач клиники Bellefontaine. — Плюс-минус половина фиксирует тревогу, раздражительность и депрессию. И почти все отмечают усталость».

«Во время острой стадии болезни вирус напрямую атакует различные системы организма, — поясняет Виталий Фоменко, ведущий реабилитолог Европейского медицинского центра (EMC). — Повреждая эндотелий — внутреннюю оболочку сосудов, — вызывает образование микротромбов. В результате нарушается работа легких, сердца, почек, головного мозга и богато снабженных сосудами эндокринных органов». Одним словом, пахнущие не пойми чем кофе, шампунь или клубника — лишь верхушка айсберга под названием «постковид».

Хорошая новость в том, что за минувший год с этим синдромом научились бороться. Программы постковидного восстановления появились в большинстве уважаемых клиник. О некоторых из них рассказывает это досье. Спойлер: каждый симптом придется устранять последовательно, как драконов Дейенерис Таргариен.

ОДЫШКА

«После ковида меняется регуляция в головном мозге. Он посылает в легкие сигналы, требующие на время уменьшить их функционирование и дать отдохнуть, — говорит Татьяна Мишина, остеопат, пульмонолог, реабилитолог клиники **Osteo Poly Clinic**. — В результате дыхание становится частым и поверхностным». С помощью остеопатических техник доктор восстанавливает ритм и ускоряет заживление легочной ткани и прописывает домашние упражнения, восстанавливающие подвижность грудной клетки и снимающие спазм диафрагмы. А чтобы вернуть дыхательным мышцам эластичность, а дыханию — глубину, применяет электро- и магнитотерапию.

«Зачастую ковид сопровождается пневмонитом. Это воспаление не самой ткани легких, а стенок альвеол, — комментирует Виталий Фоменко (**EMC**). — Эти участки рубцуются и выключаются из дыхания, в результате мы испытываем одышку». В рамках постковидной программы EMC пациентам предлагается интервальная гипокситерапия на аппарате ReOxy: имитируя тренировки на высоте 6500 м, она насыщает ткани кислородом. «Дыхательные упражнения крайне важны, — подтверждает Алексей Безымянный, врач-терапевт, к. м. н., директор Дирекции по координации деятельности медицинских организаций Департамента здравоохранения города Москвы. — Когда острая фаза прошла, стоит заняться цигуном, гимнастикой Стрельниковой, легкими аэробными нагрузками на свежем воздухе». Алексей Сергеевич рекомендует онлайн-занятия на платформе **Covidrehab.online**: там заодно научат дренажному самомассажу для выведения мокроты из легких и расскажут о лечебном питании. Если на самомассаж мотивации не хватает, можно записаться на восстановительную программу в салон **Beautick**. Массажист Мария Косухина делает здесь специальный массаж по проекции легких, который помогает усилить к ним приток крови и увеличивает дыхательный объем.

СНИЖЕННЫЙ ИММУНИТЕТ

Ковид, как фонарь, подсвечивает слабые стороны организма: неожиданно дают о себе знать спавшие годами аутоиммунные заболевания или травмы столетней давности. «Соединяясь с особыми рецепторами, вирус проникает в клетки и начинает распространять свои частицы, — объясняет ученый-геронтолог, д. м. н., член-корреспондент РАМН Владимир Хавинсон. — Его токсичная атака приводит к износу организма. Поэтому после болезни обязательно нужно проанализировать состояние иммунной и свертывающей систем — сдать иммунограмму и коагулограмму. По их результатам врач назначит необходимую терапию». Для безопасной поддержки иммунитета Владимир Хацкелевич рекомендует свою разработку — пептидный комплекс Protector 3 Plus: «Он улучшает работу эндокринной системы и костного мозга и замедляет старение». Витамины D, C, A, E, цинк и селен для поддержания иммунной функции тоже важны. Главное — не злоупотреблять высокими дозами. На первом этапе восстановления врач превентивной медицины, нутрициолог клиники **Biogena** Валерия Галкина рекомендует комплекс Immunity Intelligence от Advanced Nutrition Programme. А Вячеслав Ролько (**«Клазко»**), настаивающий на проведении анализов, доказывающих витаминный дефицит, дополняет терапию омегой-3, куркумином и аминокислотами.

ЧТОБЫ ОБОНЯНИЕ ВЕРНУЛОСЬ БЫСТРЕЕ, ВРАЧИ СОВЕТУЮТ УСТРАИВАТЬ ОЛЬФАКТОРНЫЕ ТРЕНИНГИ — ВДЫХАТЬ ЯРКИЕ И РАЗНООБРАЗНЫЕ АРОМАТЫ.

ХРОНИЧЕСКАЯ УСТАЛОСТЬ

«Принято считать, что ковид длится две недели, поэтому, едва получив отрицательный тест, я поехала в Суздаль праздновать Новый год, а потом сразу лазать по горам Дагестана, — делится с «Татлером» Мария Лимонова, руководитель отдела по связям с общественностью Gucci. — В итоге после ударного месяца на остаточном «бензине» проснулась и поняла, что телефон взять в руки не могу — слишком тяжелый. А от подъема по лестнице темнело в глазах и кололо в груди».

«Все дело в воздействии вируса на центральную нервную систему, — объясняет зам. главного врача клиники **«Медси»** на Белорусской, к. м. н. Мария Петина. — Среди переболевших ковидом жалобы на слабость и боли в мышцах — одни из самых частых». Даже тем, кто до болезни побеждал в лыжных забегах World Class, приходится восстанавливать физическую форму под присмотром специалиста по лечебной физкультуре. В Центре реабилитации «Медси» курс ЛФК можно пройти и дистанционно: достаточно установить специальное приложение.

«Важно выявить конкретные причины постковидной усталости, — добавляет Вячеслав Ролько (**«Клазко»**). — Это может быть нарушение функции надпочечников, активизация герпеса или истощение запасов железа». Для восстановления жизненных сил Вячеслав Тихонович в том числе прописывает капельницы с плацентарным препаратом «Лаеннек» — нормализуя функцию печени, он возвращает тонус.

После многоступенчатой терапии Мария Лимонова решила все-таки «выдернуть себя из розетки» и отправиться на отдых в Иорданию, на Мертвое море. «Спа были закрыты из-за карантина, но просто купаний и обмазываний грязью оказалось достаточно — тахикардия отступила, — рассказывает Маша. — Лично для меня ковид и его последствия стали серьезным поводом наконец отложить все «суперважные» дела в пользу поиска того самого work-life balance».

«МОЗГОВОЙ ТУМАН»

Проблемы с концентрацией внимания, спутанность сознания, невозможность, как раньше, резво составить годовой отчет или запомнить что-то сложнее десертного меню в Remy Kitchen Bakery — все это когнитивные нарушения, или так называемый «мозговой туман», который наблюдается почти у всех переболевших ковидом. С психикой дела не лучше: у каждого пятого официально выздоровевшего пациента появляются депрессия, тревожность, панические атаки и прочие расстройства. «Вирус напрямую поражает нервные клетки, вызывая дисбаланс симпатической и парасимпатической нервной системы, — объясняет Виталий Фоменко. — Кроме того, из-за нарушения гемостаза меняется уровень серотонина. Отсюда мигрени и депрессивные состояния».

Без невролога и психотерапевта тут не обойтись. «Хорошо работает БОС-терапия и занятия с нейропсихологом на специальном компьютерном оборудовании», — объясняет Наталья Ривкина, руководитель **Клиники психиатрии и психотерапии EMC**. Занятия нескучные. Например, надо собирать пазл на экране движениями тела или одновременно удерживать мышкой двигающийся шар и читать текст. Ривкина призывает не бояться антидепрессантов и прочей «фармы» — они назначаются курсом и могут существенно улучшить качество жизни. А врач-терапевт Алексей Безымянный напоминает, что лучшие друзья нервной системы — витамины B_2, B_6 и B_{12} и никотиновая кислота. Их можно получать с помощью капельниц и инъекций — например, в **Клиническом институте эстетической медицины** (КИЭМ), **Bellefontaine** и **«Клазко»**.

Среди новых препаратов для лечения «мозгового тумана» — Epitide, еще одна разработка доктора наук Владимира Хавинсона. «Это природный, не имеющий противопоказаний пептидный комплекс, нормализующий работу эпифиза — шишковидного тела, которое называют дирижером организма, — объясняет Елена Крохмалева, к. б. н., старший научный сотрудник **Института биорегуляции и геронтологии**. — Epitide повышает работоспособность и активность коры головного мозга, нормализует режим сна–бодрствования и стимулирует выработку собственного мелатонина». «Мелатонин нужен нам не только для того, чтобы спать, — подтверждает Вячеслав Ролько. — Без него невозможно нормальное восстановление». «Постковидникам» доктор советует принимать по 0,5–1,5 мг гормона перед сном.

В спа **«Восточный экспресс»** для нормализации когнитивных функций прописывают «Кортексин» — пептидный комплекс в виде капсул или инъекций. А в клинике **«Медскан»** в постковидную программу включают электронейромиографию: она нужна, чтобы выявить нарушения передачи нервных сигналов. Также среди прочего назначают упражнения для балансировки центра тяжести — многие жалуются на головокружения и проблемы с удержанием равновесия.

А вот для возвращения обоняния волшебной таблетки, увы, не существует. «Нервам и рецепторам нужно дать время восстановиться, как если бы вы сильно порезались, — объясняет Вячеслав Ролько. — Это может занять несколько месяцев, наберитесь терпения». Чтобы хоть немного ускорить процесс, врачи советуют устраивать ольфакторные тренинги — вдыхать яркие и разнообразные ароматы, например, мяты, кофе или любимых духов.



ПРОБЛЕМЫ С ЖКТ

«Ни одного нормального анализа ферментов печени после ковида я не видела, — сообщает Татьяна Мишина. — Кишечник тоже почти у всех страдает, ведь он выводит и вирусные токсины, и продукты распада лекарств. Пациенты жалуются на горечь во рту, вздутие, проблемы с перевариванием пищи». Чтобы восстановить слизистые кишечника, врач-терапевт Алексей Безымянный советует отказаться от продуктов, вызывающих брожение: простых углеводов, цельного молока, алкоголя, грибов, фастфуда.

«Употребляйте больше фруктов и овощей, цельнозерновых и бобовых продуктов, рыбы и растительных масел», — добавляет Анна Коробкина, врач-диетолог клиники **Hadassah**. Чтобы ускорить восстановление, Анна Сергеевна просит увеличить долю белка, который активно расходуется во время болезни, и не забывать о подкормке кишечных бактерий — ферментированными и кисломолочными продуктами и комплексами с бифидо- и лактобактериями.

А Центр здоровья **Verba Mayr** представил новую программу «Восстановление после COVID-19» (она в том числе помогает устранить побочные эффекты лекарств). Врачи центра рекомендуют поддерживать баланс кишечной флоры с помощью их последней разработки — коктейлей из злаков, богатых белком, клетчаткой, витаминами C, A и аминокислотами Verba Propio Herbs и Verba Bifido Herbs.

УВЕЛИЧЬТЕ ДОЛЮ БЕЛКА, КОТОРЫЙ АКТИВНО РАСХОДУЕТСЯ ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ, И НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ПОДКОРМКЕ КИШЕЧНЫХ БАКТЕРИЙ.

ЗАМЕДЛЕННЫЙ ЛИМФОДРЕНАЖ

Мария Петина напоминает, что из-за повреждения эндотелия нарушается вязкость крови и повышается риск тромбообразования, однако назначать самому себе препараты, разжижающие кровь, нельзя. Среди безопасных способов — световое облучение крови ВЛОК, которое предлагают, например, в **Osteo Poly Clinic** и **«Клазко»**. Процедура расширяет сосуды, улучшает микроциркуляцию и насыщает кровь кислородом. ВЛОК можно дополнить капельницами и инъекциями — например, хорошо известным на постсоветском пространстве «Актовегином».

А в клинике **Bellefontaine** ставят старые добрые пиявки. «Это щадящий метод с высокой степенью антикоагулянтной эффективности», — комментирует врач-терапевт Елена Попелуха. Эффект от капельниц и пиявок можно закрепить и в спа — записавшись на лимфодренажный массаж. «После ковида его курс просто необходим, — добавляет Татьяна Мишина. — Наша иммунная система убивает не только сам вирус, но и пораженные им ткани. Погибшие клетки циркулируют по лимфотоку, и их надо срочно выводить».

ФОТО: T R L A TR AR E T E

ПОСТКОВИДНАЯ ПОТЕРЯ ВОЛОС ОБРАТИМА. ГЛАВНОЕ — СКОРЕЕ ОБРАТИТЬСЯ К ТРИХОЛОГУ: ВИРУС МОГ ПОВЛИЯТЬ НА ГОРМОНЫ.

СНИЖЕНИЕ ТОНУСА КОЖИ

«Ковид может дать осложнение на любой орган, но основной удар приходится на иммунитет, — говорит главврач клиники **Bellefontaine**, к. м. н., София Бигвава. Кожа как орган иммунной системы — не исключение. Да, у всех болезнь протекает по-разному, но длительный постельный режим, прием лекарств, гипоксия быстро сказываются на красоте. Исчезает эффект от поддерживающих инъекций, кожа становится безжизненной, тусклой, появляются отеки. Тем, кто пережил заболевание, приходится заново делать скульптурирование филлерами, обязательным считаю пройти курс мезотерапии — витамины, микроэлементы и гиалуроновая кислота помогают вернуть лицу свежесть».

«Из-за нарушения кровообращения кожа становится обезвоженной и гиперчувствительной, — добавляет врач-дерматокосметолог клиники **Remedy Lab** Мария Бондарева. — Виной тому воспалительные процессы, из-за которых резко сокращается количество белков». Первое, к чему призывает Мария, — запастись терпением. Кожа будет восстанавливаться теми же темпами, что и организм в целом. Второе — проверить, насколько снизился уровень витаминов и микроэлементов, и увеличить в рационе долю белков и полезных жиров. София Бигвава с коллегой солидарна. Одним из первых пунктов ее списка реабилитационных рекомендаций значится посещение барокамеры: «Чудо-аппарат насыщает клетки кожи кислородом. Трех сеансов будет достаточно, чтобы вернуть здоровый румянец». Еще один лайфхак от Софии — еженедельные сеансы ухода Bellefontaine. Мария Бондарева полагается на Danne, Valmont или Helena Rubinstein, а чтобы усилить эффект, подключает массаж или микротоковую терапию. Также врачи обращают внимание на курс биоревитализации — инъекционной или ультразвуковой. А жесткие процедуры вроде лазерной шлифовки советуют перенести на следующий сезон. Дома лучше отложить скрабы и пилинги и перейти на питательные кремы и сыворотки для раздраженной и чувствительной кожи с гиалуроновой кислотой, антиоксидантами, витамином C, ресвератролом и коэнзимом Q10.

ВЫПАДЕНИЕ ВОЛОС

По статистике каждый пятый переболевший ковидом в России страдает от сильного выпадения волос. Главная причина — нарушение микроциркуляции крови. «Особенно сильно последствия ковида ощущают те, кто переболел в тяжелой форме, с многодневной высокой температурой и применением антикоагулянтов, — отмечает д. м. н., президент «Профессионального общества трихологов» Аида Гаджигороева. — Именно они провоцируют выпадение и остановку роста новых волос». К счастью, эта потеря обратима. Главное — скорее обратиться к трихологу. «Это важно, поскольку вирус может запускать изменения, затрагивающие жизненный цикл волос как на локальном (воспалительные процессы на коже головы), так и на системном уровне, — вступает в разговор Натали Аст, врач-дерматокосметолог и трихолог **КИЭМ**. — Мы отправляем сдавать анализы и проводим трихологическое обследование, а потом составляем лечебную программу». Врачи солидарны, что самые быстрые и заметные результаты дает комбинация лечебных препаратов и PRP-терапии: факторы роста, содержащие живые тромбоциты, — важнейший помощник в стимуляции появления новых волос. ❖



Ночная успокаивающая и омолаживающая маска для лица с гиалуроновой кислотой и аминокислотами, 4590 руб., **SESDERMA**.



Восстанавливающий ночной эликсир Cellstemine со стволовыми клетками эдельвейса, 47 880 руб., **BELLEFONTAINE**.



Восстанавливающий крем для склонной к сухости кожи лица Black с пептидами, липидами и антиоксидантами, 14 000 руб., **EVERCELL**.



Интенсивно увлажняющий спрей для лица Hydra-Essentiel с экстрактом каланхоэ и гиалуроновой кислотой, 2350 руб., **CLARINS**.

ГДЕ ОТДЫХАТЬ ПОСЛЕ БОЛЕЗНИ



CLINIQUE LA PRAIRIE

По случаю девяностолетия швейцарская клиника обновила фирменную программу «Ревитализация», которая теперь включает анализ ДНК и борется со всеми постковидными осложнениями: снижением иммунитета, проблемами нервной системы, расстройством сна и другими. Во время пребывания в клинике и четыре недели после нужно принимать фирменный комплекс из пяти БАДов, нацеленных на стимуляцию клеток. Для усиления эффекта прописывают инъекции с антиоксидантами, противовоспалительную диету, тренировки, восстанавливающие спа-уходы и прочие полезные занятия.

ЦЕНА: ОТ CHF 26 800 ЗА 6 ДНЕЙ.
WWW.CLINIQUELAPRAIRIE.COM



SHA WELLNESS CLINIC

В любимой велнес-клинике Софико Шеварднадзе и Сати Спиваковой к постковидной реабилитации подходят очень обстоятельно. Для восстановления иммунитета назначают стволовые клетки, озоно-, серо- и плазмотерапию, лазерное облучение крови. При проблемах с дыханием прописывают акупунктуру и детокс-ингаляции, мозг возвращают в строй транскраниальной электростимуляцией, мышечные боли и усталость лечат массажами и рефлексотерапией, а от тревожности избавляют с помощью йоги и пранаямы.

ЦЕНА: €4000 ЗА СЕМИДНЕВНУЮ ПРОГРАММУ REBALANCE И ПАКЕТ «УКРЕПЛЕНИЕ ИММУННОЙ СИСТЕМЫ».
WWW.SHAWELLNESSCLINIC.COM



GRAND RESORT BAD RAGAZ

Термальные воды и красота швейцарских гор лечат сами, но команда курорта предлагает ускорить восстановление с помощью шести велнес-программ New You Method: для перезагрузки, повышения тонуса организма, восстановления после приема антибиотиков и других. В расписании — занятия mind & body, ментальные практики, физиотерапия, тренировки, анализы, спа-процедуры и составленное нутрициологом меню.

ЦЕНА: CHF 3990 ЗА ЧЕТЫРЕХДНЕВНУЮ ПРОГРАММУ RECHARGE PREMIUM.
WWW.RESORTRAGAZ.CH

PROFESSIONAL

КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЕДИЦИНЫ И ВРАЧЕБНОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

Бьюти-образ в стиле весны 2.1

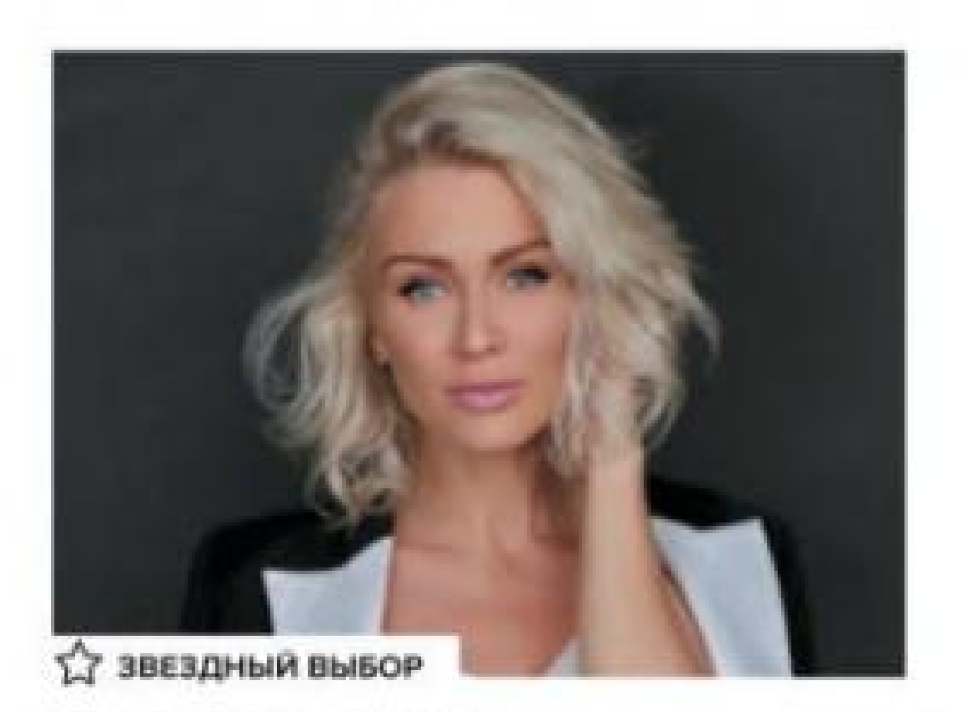


Алена Николаевна Саромыцкая, врач—дерматолог, косметолог высшей категории, международный тренер-эксперт по инъекционным методикам и лазерным технологиям, основатель клиники Professional[1], Academy Advance Professional[2].

Наслаждайтесь этой весной космически красиво! Ультрамодный тренд цветущего сезона зовет быть на волне утонченности со СМАС-лифтингом, открыть для себя омолаживающий свет и пройти программу совершенствования фигуры. Такая комбинация высокотехнологичных процедур позволяет добиться естественного омоложения и оздоровления без реабилитации на долгие годы. Бесспорные бьюти-фавориты, громкие новинки для лица и тела ждут Вас в клинике Professional.

КЛИНИКА ЭКСПЕРТНОГО УРОВНЯ PROFESSIONAL ПРЕДЛАГАЕТ ШИРОКИЙ СПЕКТР УСЛУГ ДЛЯ ВАШЕЙ КРАСОТЫ:
• ЛАБОРАТОРНАЯ ДИАГНОСТИКА • ГЕНЕТИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ • ТРИХОЛОГИЯ • КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ • ИНТИМНОЕ ОМОЛОЖЕНИЕ • ЛАЗЕРНАЯ И АППАРАТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ • АНТИ-ЭЙДЖ ТЕРАПИЯ, СРЕДИ НИХ:





☆ ЗВЕЗДНЫЙ ВЫБОР

ЕКАТЕРИНА ГОРДОН, юрист, общественный деятель

ФОТО-омоложение

Высокоинтенсивный широкополосный свет: во время процедуры глубоко воздействует на верхние слои кожи, благодаря чему стимулируется активная выработка собственного коллагена и эластина, устраняются воспаления на сосудистом уровне, кожа осветляется и подтягивается.

Способствует:
- Устранению сосудистой сетки, пигментации
- Устранению акне, розацеа, купероза
- Лифтинг-эффекту

☆ ЗВЕЗДНЫЙ ВЫБОР

АНАСТАСИЯ МАКЕЕЕВА, актриса театра, кино и дубляжа, певица, фотомодель, телеведущая

СМАС-лифтинг

Микросфокусированный ультразвук: прекрасно работает на уровне СМАС, воздействуя на связки, мышцы, коллагеновые и эластиновые волокна. Процедура незаменима для коррекции овала лица, линии шеи и декольте, подтяжки мягких тканей.

Способствует:
- Лифтингу верхнего века, бровей
- Устранению брылей, второго подбородка
- Лифтингу щек и уголков губ



☆ ЗВЕЗДНЫЙ ВЫБОР

ЮЛИЯ МИХАЛКОВА, актриса и телеведущая, писательница

HIFEM[3]-технология

Высокоинтенсивная сфокусированная электромагнитная энергия: уникальное комфортное воздействие увеличивает объем, силу мышц, сжигает жировые отложения безопасно и эффективно. Процедура выполняется для эффективной профилактики старения мышечного волокна.

Способствует:
- Созданию «кубиков» на прессе
- Укреплению мышц живота после родов
- Лифтингу ягодиц

1 - Профессионал, 2 - Акэдеми Эдванс Профешнл
3 - HIFEM (High-Intensity Focused Electro-Magnetic) - электромагнитная терапия для глубокой стимуляции мышц.

ЕЩЕ ТРИ АРОМАТА СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ



МОРЕ
Древесно-фужерный аромат Blue Pop, 100 мл, 5350 руб., **CASTELBAJAC**. Голубая мята, кедр, бергамот и грейпфрут в лазурном коктейле прославляют красоту и силу волн.



СОЛНЦЕ
Гурманский Aqua Allegoria Nettare di Sole, 75 мл, 6600 руб., **GUERLAIN**. «Солнечный нектар» — подслащенный медом, но не приторный благодаря букету из розы, жасмина и магнолии.



БЕРГАМОТ
Древесно-цитрусовый Bergamotto di Calabria, 100 мл, 11 400 руб., **ACQUA DI PARMA**. Отжатый вручную, по старинной технике, экстракт бергамота заключен в фарфоровый флакон в компании мандарина, грейпфрута и герани.



Цветочный аромат Eden-Roc, 125 мл, 19 500 руб., **CHRISTIAN DIOR**.

Свои берега

В томительном ожидании Каннского фестиваля встречаем аромат, напоминающий, что если есть на свете рай, это все-таки Французская Ривьера.

«В отеле du Cap всегда есть кто-то более богатый и знаменитый, чем вы», — подметил как-то репортер газеты Nice-Matin. Тот случай, когда приходится стиснуть зубы и смириться. В соседнем номере может оказаться Мадонна, требующая украшать стол для завтрака только желтыми розами. В коридоре — блуждающая в бикини Кейт Мосс. У бассейна — позирующая Белла Хадид, в ресторане — Брюс Уиллис, закативший вечеринку на бог знает сколько человек. А во время Каннского фестиваля здесь и вовсе столуется весь А-лист.

В прошлом году легендарный The Hotel du Cap-Eden-Roc отметил стопятидесятилетие, по случаю которого парфюмер Dior Франсуа Демаши создал аромат «сладкого безделья». «Я сочинял его, представляя, как прибываю в отель по морю, — делится месье Демаши. — Получился своеобразный ароматический пейзаж залитого солнцем мыса Антиб».

Красками для своей картины маэстро выбрал ноты, с которыми можно совершить прогулку от берега до главного здания отеля — дворца в стиле эпохи Наполеона III (или виллы «Солнце»), а то и по всем восьми здешним гектарам. К запахам моря, прохладного воздуха и отвесных белых скал сначала примешиваются ароматы масла для загара и нагретой солнцем кожи с кристалликами соли. Затем — смолистые аккорды, переносящие в сосновую аллею.

«Всегда целуйтесь в здешнем парке!» — наставляет французская актриса Ариэль Домбаль. Послушаемся, даже если оказаться в нем этим летом опять не получится. С фантазией у нас теперь полный порядок. ❖

ФОТО: LE - E A; АРХИВЫ ПР СС-СЛУЖБ

Звездный городок

На бьюти-аллее славы новые поступления ухода, ароматов и макияжа, гарантирующих любовь софитов.

Модель Кайя Гербер.

Певица Кети Топурия.

Актриса Ана де Армас.

Актриса Мэрилин Монро.


Актер Брэд Питт.



Актриса Франсуаза Дорлеак в фильме «Девочки из Рошфора», 1967.

1. Тональный крем Touche Éclat, 4207 руб., **YVES SAINT LAURENT**. В новой формуле, которая пришлась по душе Кайе Гербер, прибавилось натуральных ингредиентов: календула и мальва прибывают из марокканских садов YSL.

2. Палитра теней Sexy Eyeshadow Palette, Chocolate & Coffee, 3700 руб., **ROMANOVAMAKEUP**. К созданию коллекции теней визажист Ольга Романова привлекла своих муз. Эту палитру составляла с Кети Топурией, которую готовит к выходу на сцену больше десяти лет.

3. Очищающая маска Supermud, 1990 руб., **GLAMGLOW × MARILYN MONROE**. Из коллекции, посвященной Мэрилин Монро. Кислоты, уголь, глина и эвкалипт регулируют выработку себума, очищают поры и буквально превращают в Душечку.

4. Цветочный аромат Beautiful Magnolia, 50 мл, 7900 руб, **ESTÉE LAUDER**. Магнолия, водяная лилия и мате грозят всколыхнуть воспоминания о ярчайшей любовной истории. Лицо аромата, актриса Ана де Армас, эффект подтверждает.

5. Шампунь, придающий сияние волосам, Forever Shine Shampoo, 9050 руб., **PHILIP B**. Тридцать лет добиралась до России марка голливудского стилиста Филипа Б. Пахнущий удом шампунь хвалят и корифеи вроде Брэда Питта, и старлетки — их среди поклонниц не счесть.

6. Гурманский аромат Peonypop, 100 мл, 18 000 руб., **HERMETICA**. Микс пиона, османтуса и малины посвящен фильму «Девочки из Рошфора», в котором Джин Келли замирает, очарованный Франсуазой Дорлеак в шляпе с цветами. ❖

ФОТО: EVERETT COLLECTION/EAST NEWS; GETTYIMAGES.COM; REX FEATURES/FOTODOM; CN RUSSIA PHOTOSTUDIO; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ; АРХИВ TATLER

ПОД ЗАГРУЗКУ

Ресторанный критик Мария Лобанова рассказывает, какие фитнес-приложения помогают ей есть и не полнеть. И почему она предпочитает их тренеру.



Тина Канделаки продолжает тренировку даже во время своих прямых эфиров, Полина Киценко без устали прыгает с группой худеющих на пляже, Наталья Якимчик приседает, а Наталья Давыдова публикует новые книги о счастье со спортом. И даже Ксения Собчак начала оголять разные ожиданные и неожиданные места, демонстрируя подтянутые йогой вторые девяносто. В этой энергичной компании, обрушивающейся на вас изо всех соцсетей, я отвечаю за планку в номинации «ведьма, которая ест и не толстеет».

Если вы думаете, что у вас сложные взаимоотношения с едой, примерьте мои тапки Gucci восьмилетней давности — именно тогда я начала есть профессионально, заделавшись гламурным ресторанным критиком. Тут довольно быстро выяснилось, что дружба с Владимиром Мухиным, братьями Березуцкими и Арсланом Бердиевым расширяет не только кругозор, но и пятую точку.

Для начала я решила, что такова моя судьба. Я — не Дженнифер Лопес, мне на шесте не танцевать перед всем населением Земли, а еще возраст, гормоны, бла-бла-бла. Ягодка опять не ягодка и уж точно не майская роза.

Но тут дернул меня черт пойти в школу I Love Running — они готовили к полумарафону, идея пленяла своей нелепостью, и я поняла, что мне нужно. Предвосхищая события, скажу сразу: никакой полумарафон я не пробежала, но зато вместе с Дашей Лисиченко и ее фондом «ОРБИ» стала участвовать в благотворительных забегах. А еще команда Максима Журило, основателя I Love Running, что нынче разросся до I Love Supersport, сама того не ведая, научила меня верить.

Если вы думаете, что не можете похудеть, потому что вам это не под силу, то дело только в вашей голове. Я всю жизнь считала, что бег — это прекрасно, если это раннее утро в Каннах. Пробежки в I Love Running вдребезги разбили сразу несколько моих ограничивающих убеждений. Выяснилось, что бегать я могу ежедневно и круглогодично, а трусца по морозу приносит больше удовольствия, чем по жаре, да и дистанцию полумарафона одолеть вполне реально. И вообще, тело здорового человека может гораздо больше, чем он может себе вообразить. Проблема в том, что мы ничего такого себе не воображаем.

В этом задумчивом состоянии я в первый раз и встала в планку — на берегу Ладожского озера. Это были очень длинные двадцать семь секунд. Если захотите найти эффективный способ выхода из зоны комфорта, то

ФОТО: АЛЕКСАНДР МУРАШКИН

лучше и не придумаешь. Во-первых, я была в двухнедельном отпуске в палатке. Не в глэмпинге, а в обычной палатке. Песок в трусах, отчаянно холодная ладожская вода вместо душа, еда на костре, удобства под соснами. Взяла, как сказала бы Оксана Лаврентьева, аскезу. А во-вторых, вдохновленная своими пробежками и уверенностью в том, что от Полины Киценко меня отделяет буквально один шаг, я задумала устроить себе фитнес-экзекуцию.

Палатка под Приозерском — это не вилла в Марбелье, тренера To Be Perfect туда не вызвать. Из всей мощи цивилизации — только 3G. Но этого было достаточно, чтобы представить себя солдатом Джейн, и я начала с онлайн-марафона петербуржского пастыря заблудших туш и моего главного фитнес-мотиватора Василия Смольного. Практически каждое упражнение его «Бешеной сушки» вызывало у меня то нервный хохот, то глубокую задумчивость — так можно было? Упал, отжался, вскочил, подпрыгнул, снова упал. Это точно совместимо с жизнью? Ноги не поднимались, руки болели, кабаны разбегались в ужасе от моих воплей во время пробежек — Смольный рекомендует поэтическое кардио: чтение стихов или пение во время движения. Отлично тренирует дыхалку. Это мое любимое занятие теперь — бежать в горку во время телефонного разговора с клиентом так, чтобы он не догадался, что я бегу. На смеси панибратства и вызывающего бодишейминга питерский гуру взял меня на слабо и заставил хотеть невозможного.

Следом в моем телефоне появилось приложение Runkeeper, потом, на всякий случай, еще очень простое в использовании Moves и очень навороченное Goal Fitness. Для соблюдения правила «Десять тысяч шагов в день» я сначала закачала Pacer, потом Steps — в нем сразу видно, какой день ты провел лежа у бассейна.

Уже через год я стояла в планке семь минут (и была чрезмерно горда собой вплоть до момента знакомства с девушкой, которая стоит полчаса), играючи приседала тысячу раз в день и прыгала сто бёрпи за восемь минут. Вопреки моим представлениям о прекрасном, начала демонстрировать ошарашенным подписчикам мои кубики и прокачанные ягодицы, чего я и в двадцать не могла себе представить, не то что в сорок.

Подсчет калорий стал моей рутиной, приложение FatSecret напоминало о регулярном взвешивании, официанты при виде меня сразу тянулись за КБЖУ-меню (вы знаете, что во всех ресторанах существует полный отчет по каждому блюду, в котором можно увидеть граммовку, калорийность и расклад по белкам/жирам/углеводам?), научилась отслеживать сахар и рассчитывать энергетическую ценность вина. Я забыла, что такое белый рис, картошка, паста и бургеры, булочки и белый хлеб, мороженое, любая сладкая вода, стала с подозрением относиться к фруктам (дыня и манго — враги всех худеющих, да и остальные фрукты не лучше) и научилась у Даши Лисиченко внимательно вычитывать

МОЕ ЛЮБИМОЕ ЗАНЯТИЕ ТЕПЕРЬ — БЕГАТЬ В ГОРКУ ВО ВРЕМЯ ТЕЛЕФОННОГО РАЗГОВОРА С КЛИЕНТОМ ТАК, ЧТОБЫ ОН НЕ ДОГАДАЛСЯ, ЧТО Я БЕГУ.

состав на всех упаковках. Куриные отварные грудки преследовали меня во сне. Браслет Healbe показывал, как меняется мой уровень стресса, а также сколько я трачу и потребляю калорий. А айфоновское «Здоровье» стало неиссякаемым источником информации о приложениях на все случаи жизни.

И да, я забросила спортзал. Первый же марафон подсадил меня на ежедневные тренировки. И дал мне свободу: я не зависела от чужого расписания и не тратила время на дорогу. Для ежедневных занятий мне теперь нужен был только телефон. Ну еще коврик, гантели, гирька, резинки, утяжелители. Но в поездках можно обойтись без них — я приседала и отжималась в комнате отеля, в парке, в самолете, на палубе лодки, в спальне, на кухне, у телевизора и на берегу моря.

Возомнив себя продвинутым пользователем, я решила пойти по рукам звездных тренеров. Замахнулась для начала на Уильяма нашего Шекспира, взяв программу Bikini Body Guide Кайлы Итсинес из приложения Sweat. Австралийка Кайла придумывает упражнения, от одного взгляда на которые выкатываются глаза, как у Джима Керри в «Маске». Но я уже выяснила, что меня надо брать на слабо.

Чисто из любви к садомазохизму подключила Шона Ти и его программу Insanity: бег на месте, прыжки, в том числе и на руках, — все это, конечно, с танцами (парень начинал карьеру на подтанцовках у Марайи Кэри). Выдержите это — вам никакой марафон не страшен.

Затем была Джанет Дженкинс на канале Popsugar Fitness, Джиллиан Майклс с именным приложением Jillian Michaels, ну и конечно, Трейси Андерсон (tracyanderson.com), которая помогла похудеть Гвинет Пэлтроу после рождения второго ребенка и заставила меня задуматься о том, что веса дают телу жесткость и брутальность вместо гибкости и тонуса — Андерсон не рекомендует тренироваться с гантелями тяжелее килограмма.

Я снова перешла на экстремальное мини — после бесконечных прыжков и приседаний мои ноги приобрели невиданную ранее форму и стали зрительно казаться длиннее. А вот пятая точка, несмотря на внутреннюю сталь, продолжала поддаваться закону всемирного тяготения. Голливудские прыжки мне в этом были не помощники, хотя пример скачущей со скакалкой Наоми (в ее не выдаваемые ни одной частью тела пятьдесят) и будоражил мое воображение. Наоми говорит, что десять минут прыжков заменяют полчаса бега (как будто кто-то может выдержать десять минут со скакалкой), но тут я нашла приложение My Mission Анастасии Мироновой.

Это вообще феномен. Анастасия спортом занимается всего ничего, при этом от одного взгляда на ее пресс и попу хочется закрыть холодильник. За несколько лет она создала целую империю (и заработала немало миллионов), так что Forbes теперь выделяет ее как одного из самых успешных молодых предпринимателей. И самое в данном контексте важное, что она знает, как прорабатывать все новые и новые группы мышц без занудных

однообразных повторений, на которые ставит Голливуд. Не говоря уж о том, что именно ей, в ее двадцать пять, пришло в голову сделать упражнения для тех, у кого больные колени и варикоз. Как после этого удивляться, что в инстаграме она цитирует лекции по «Улиссу», хотя кто сейчас вообще читает «Улисса»?



КАК ВЫБРАТЬ ОНЛАЙН-ГУРУ? ТУТ СПОРТ НЕ СИЛЬНО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СЕКСА: С КЕМ-ТО ВЕСЕЛО, НО БЕССМЫСЛЕННО, С КЕМ-ТО СКУЧНО, НО НАДЕЖНО.

Как вы понимаете, карантин не застал меня врасплох, тем более что игроков только прибавилось: утро начиналось с прямых эфиров World Class, а секты типа SlimFitClub ввели дистанционный персональный тренинг. Как выбрать своего онлайн-гуру? На мой взгляд, в этом спорт не сильно отличается от секса. С кем-то весело, но бессмысленно, с кем-то ярко, но слишком быстро, с кем-то — долгий и запоминающийся процесс. С одним ты говоришь на общем языке и все время находишь для себя что-то новое, а с другим — скучно и монотонно, но в этом однообразии есть стабильность и надежность (за этих мужчин мы обычно выходим замуж). Каждой кастрюльке — своя крышка, короче. Сходите на свидание — возьмите пробные тренировки.

А вот начинать лучше с прогремевшего по всем гламурным фронтам Welps Натальи Давыдовой. Я не знаю второго настолько же продуманного приложения. Предложение по питанию на каждый день, «умная программа», которая сначала анализирует твой уровень, новые ежедневные тренировки, которые адаптируются к твоим результатам, и миллион статей о том, как худеть во сне, с детьми, во время чаепития, когда ешь хлеб, кормишь грудью или занимаешься любовью. Можно купить коврик как у Наташи Давыдовой, приседать со штангой как Наташа Давыдова и отрастить красивые ноги как у Наташи Давыдовой. Думаю, многие хотели бы еще узнать, как так удачно выйти замуж, как Наташа Давыдова, но с этим уже не в Welps, за мечты в стране отвечает Елена Блиновская. При этом в приложении нет невероятных испытаний, там никто не предложит тебе встать на десять минут в планку — умри, но сделай. И если ты захочешь провести вторую круговую в день, программа отправит тебя на заслуженный отдых. Скучно, но безопасно.

Именно безопасность — самое слабое место всех онлайн-тренировок. Даже если вы обложились зеркалами со всех сторон и у вас идеальный угол коленей, изгиб спины и положение шеи. Падая на руки в бёрпи, вы все равно рискуете вывернуть запястье, а прыгая с возвышения, можете подвернуть лодыжку. Скорость убивает калории, а заодно ваши связки и суставы.

Самое интересное в связи с этим наступит завтра, когда я перестану делать вид, что я — гламурная девушка, и перекочую в гламурные бабушки. Старение — самый жесткий выход из зоны комфорта и самый беспощадный — мне его не избежать. Сколько еще времени моя попа сможет противостоять закону Ньютона? Как долго будут оставаться эластичными мышцы пресса? Во что превратятся мои суставы — никогда не видела старушек, что отжимаются и прыгают бёрпи. Впрочем, моя мама в моем возрасте из спорта увлекалась только трансляциями фигурного катания. А Лиз Хёрли, выглядящая в свои пятьдесят четыре на тридцать пять, тем временем показывает, как она ежедневно тренируется с гантелями. Халли Берри, того же возраста и того же возмутительно идеального телосложения, даже запустила свою серию тренировок в приложении FitOn. Неудивительно, что приложение «МТС Фитнес» при создании индивидуальной программы сегодня спрашивает, есть ли у вас травмы, проблемы с давлением или желудком, — думаю, активные пятидесятилетние скоро займут свою нишу на этом рынке.

Персональные диеты, индивидуальные привычки и возрастные изменения станут общим местом при создании приложений. Мы будем заниматься бесконечными исследованиями своего организма. И самыми популярными станут те тренеры, которые знают не только о Джеймсе Джойсе, но и обо всех открытиях превентивной медицины. И работают на развитие возможностей тела в любом возрасте.

Это будет интересная игра, и мне будет интересно в нее сыграть. Ради победы, конечно. На меньшее я теперь не согласна. ❖

ФОТО: АЛЕКСАНДР МУРАШКИН. МАКИЯЖ: ЮЛИЯ ЛОБОДА/BEAUTY BACKSTAGE. БЛАГОДАРИМ ФИТНЕС-КЛУБ «CROCUS FITNESS ЛУЖНИКИ» ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ





В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

ЧЕМ ТАК ХОРОШ КОМПЛЕКСНЫЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ, КАК НАЙТИ ГРАМОТНОГО СПЕЦИАЛИСТА, ПОЧЕМУ ПРИНЦИП «НЕ НАВРЕДИ» — ОСНОВА ФИЛОСОФИИ BELLEFONTAINE? НА ЭТИ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ КЛИНИКИ, К. М. Н. СОФИЯ БИГВАВА.

Татлеровские люди ценят концепцию деликатного и индивидуализированного подхода. Именно такую, как предлагает клиника Bellefontaine. Ее руководитель, к. м. н. София Бигвава, постоянно находится в поиске неординарных, нестандартно мыслящих специалистов в своей области. Ведь важны не только высококвалифицированные кадры с международным опытом и современные аппараты (клиника славится своим умением объединять традиции и инновации), но и следование принципу: «делай добро и не навреди». Эксперты по иглоукалыванию, специалисты профилактической и функциональной диагностики, косметологи, чьи бережные руки помогли уже не одному поколению светских дам, — все эти специалисты в Bellefontaine служат одной большой цели: сделать жизнь своих гостей комфортнее, приятнее и гармоничнее.

В клинике со знанием дела объединяют альтернативную медицину и достижения науки. Даже привычное плановое исследование стараниями профессионала превращается в глобальный check-up, пройдя который человек приобретает развернутые знания обо всех процессах организма. Именно благодаря такому подходу можно добиться по-настоящему впечатляющего и долговечного результата.

Приходя в клинику, гость не только решает проблемы со здоровьем, но еще и получает удовольствие от качества обслуживания и заботы. «Скажу честно, это всегда взаимно, — признается София Бигвава. — Более двадцати лет меня искренне вдохновляют результаты нашей работы. В этом есть какой-то магнетизм: форма неизменно влияет на содержание, на твоих глазах человек преображается, встречает свое отражение улыбкой и становится другом Bellefontaine на многие годы».

ВЛЮБЛЕННЫЙ

РЭПЕР FEDUK И ПРОФЕССИОНАЛ ЗОЖА САША НОВИКОВА ДАЛИ АРИАНУ РОМАНОВСКОМУ МАКСИМАЛЬНО ОТКРОВЕННОЕ ИНТЕРВЬЮ И ПОДРОБНО ОБЪЯСНИЛИ ОРГАНИЧЕСКУЮ ХИМИЮ СВОИХ ОТНОШЕНИЙ.

ШЕКСПИР

ФОТОГРАФ: *Ксения Каргина*

СТИЛЬ: *Лера Агузарова*



Рэпер Федор Инсаров (Feduk) и Александра Новикова (How to Eat).

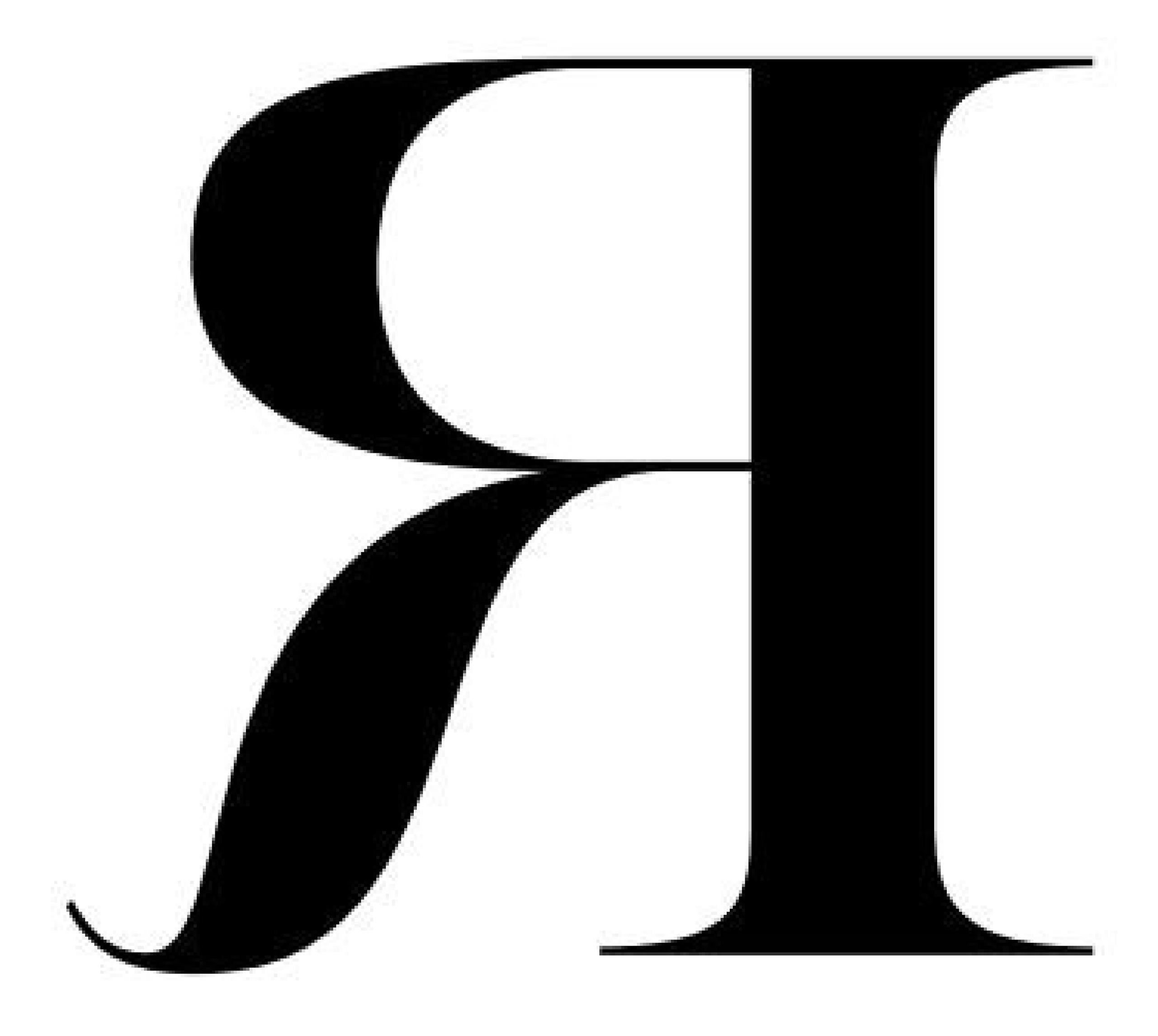
На Федоре: хлопковая футболка, брюки из полиэстера и шерсти, все **VALENTINO**; кожаные лоферы, **VALENTINO GARAVANI**.
На Александре: джемпер из вискозы и полиэстера, юбка-шорты из полиамида и шелка, все **VALENTINO**; кожаная сумка, **GUCCI**; кожаные босоножки, **ALEXANDER MCQUEEN**; серьги Tiffany T с бриллиантами, браслет Tiffany Keys, браслет Tiffany T1 с бриллиантами, все **TIFFANY & CO.** Все украшения из белого золота.



На Федоре: шерстяные пиджак и брюки, кожаные лоферы, все **ERMENEGILDO ZEGNA**; хлопковая рубашка, **FENDI**. На Александре: платье из полиамида, **LOUIS VUITTON**; солнцезащитные очки, **VOGUE**; золотые серьги Tiffany T, колье и браслет Schlumberger из платины и желтого золота с бриллиантами, браслеты Atlas X из желтого золота с бриллиантами и из желтого золота, все **TIFFANY & CO.**



На Федоре: шерстяной джемпер, **ISABEL MARANT**; титановые часы Octo Finissimo Automatic, **BVLGARI**.
На Александре: джемпер из кашемира, **CELINE BY HEDI SLIMANE**; золотой браслет Atlas X с бриллиантами, браслет Tiffany Keys из белого золота, все **TIFFANY & CO.**



«Я после зала уже поел сибасика и гречку», — Федя возвращает меню официанту. Я думал, он ест только сэндвичи, даже прозвище рэпер получил «сэндвич-бой». Мы обедаем в «Большом» — в закрытой ложе у входа. Саша, хозяйка бизнеса How to Eat, предсказуемо заказывает в папином ресторане овощи: в форме икры и борща. Но тотальный ЗОЖ — влияние не только Сашино. Год назад в этот же день Федя лежал в реанимации. Ничто не предвещало: перед этим он гулял на дне рождения Димы, солиста Cream Soda. Вечером ему стало нехорошо. «Живот болел так, как никогда в жизни». К утру Саша настояла на скорой, и Федю увезли в ближайшую больницу с подозрением на аппендицит — ближайшей больницей удачно оказалось «Лапино». Саша осталась дома, потому что накануне прилетела из Парижа и попала под свежевыпущенный указ Собянина об обязательном карантине для прибывших из-за границы. В Москве еще беспечно резали трюфель, а в Европе вовсю бушевала корона.

Все это время она была на телефоне с родителями — своими и Федиными, которые вместе дежурили возле палаты. «Ужасное ощущение, когда хочешь быть рядом, особенно в такой момент, но не можешь». Врачи ничего не комментировали, только: «Возникли осложнения». Оперировали восемь часов. Это оказался не аппендицит, а спаечная болезнь из детства. Саша тогда сильно испугалась: «Федина мама меня постоянно успокаивала, потому что, мне кажется, уже пережила с ним многое». У ее сына в жизни было четыре серьезные операции, последняя — давно, двадцать лет назад. Торс музыканта украшает вписывающийся в рэперский имидж шрам, которого Федя в школе стеснялся. В этот раз резали по нему же. Парень очнулся весь в трубках и капельницах. Первым делом попросил у медбрата телефон и по памяти набрал Сашин номер. «Под обезболивающими он еле говорил. Сам не свой, но все равно пытался меня успокоить. А я стала реветь... Нам еще повезло, что Федя не был где-то на гастролях». — «В принципе, это должно было когда-то повториться, но я не уделял данному вопросу должного внимания. Питался как обычный здоровый человек, а надо было есть дробно, по чуть-чуть, только здоровую пищу, из пароварки, все хорошо жевать и так далее».

В мире много интересных совпадений — мы с Федуком познакомились в 2019-м на афтепати церемонии GQ, там в молодежном углу Маша Миногарова рассказывала о «Киваче» и как усердно она там оздоравливалась. Федя почему-то сильно оживился: «Ну и как там? Я тоже хочу, мне такое надо». Подробно расспрашивал о процедурах и диетах. В общем, типичный разговор двух миллениалов: кефир, клистир и теплый сортир. Но рэпер свернул с санаторной темы и вдруг ударился в воспоминания: оказывается, отношения с Сашей у них завязались на предыдущей премии, и он в деталях пересказывал подвыпившим собеседникам развитие своей лавстори. Я развесил уши и мотал на ус. Наутро осчастливил телеграм-канал «Татлер Батлер» мощным эксклюзивом: о том, как на лицо чиа-боулов в России рэпер обратил внимание в КМ20. Спросил у продавца, кто это. Тот удивился отсутствию у Федука светских компетенций и предложил по блату достать Сашин телефон. Федук тогда отказался. Выждал, пока GQ даст ему премию «Открытие года», и с этим козырем красиво подъехал к девушке на афтепати в Барвихе. Федя сразу же написал мне в директ: «Ну ты и болтун». Я попытался культурно оправдаться тем, что «Татлер» примерно так и переводится — «болтун, сплетник». Федя зла не затаил. Он вообще добрый парень.

В «Кивач» Федук съездил, ничего подозрительного у него там не обнаружили. Но медицинские знаки были, позже он углядел в них стройную систему предзнаменований. «За пару месяцев до этого у меня заныло колено, и я еще думал, делать операцию или нет. Решил, что не время. Пришлось бы восстанавливаться полгода, а впереди запись альбома с Cream Soda и гастрольный тур. И тут все это происходит. Я спрашиваю: «А когда я смогу ходить в зал, петь?» Мне говорят: «Через полгода».

Отец забрал Федю из больницы домой. По телевизору символично шел «Форрест Гамп», которому жизнь поначалу тоже давалась с трудом. «Если я садился в кресло, то не мог встать без посторонней помощи — мышцы были разрублены. Хотелось спать. А лежать все время приходилось на спине». Федин папа, легендарный физрук МГИМО Андрей Львович Инсаров, сообразил подложить под ноги сыну подушки и одеяла. «В какой-то момент я начал рыдать. Чувствовал себя максимально больным и немощным. Не понимал, как вообще бороться? Боялся, что это может повториться. Меня окунуло в детство, хотя тогда к операциям, восстановлению, общению с врачами я относился с юмором. Все воспринималось как каникулы, пусть и с привкусом лекарств. В этот раз я впал в апатию». ➧



На Александре:
кожаные бомбер и юбка,
солнцезащитные очки,
все **BOTTEGA VENETA**;
кожаные босоножки,
SPORTMAX; серьги
Tiffany Metro из белого золота, колье Schlumberger
из платины и желтого
золота с бриллиантами,
все **TIFFANY & CO.**
На Федоре: хлопковые
рубашка и брюки,
все **BOTTEGA VENETA**.



На Александре: топ из нейлона и шелка, **SPORTMAX**; джинсы, **VALENTINO**; золотые серьги Tiffany T, браслеты Tiffany T True и браслет Tiffany T, браслет Tiffany Keys из белого золота, все **TIFFANY & CO.** На Федоре: хлопковая футболка, **BOTTEGA VENETA**; брюки из полиэстера и шерсти, **LOUIS VUITTON**; кожаные кроссовки, **DIOR MEN**.

Саши по-прежнему не было рядом — она на карантине, а у пациента плохие анализы и слабый иммунитет. Увиделись только через неделю: Федук был почти неузнаваем, он потерял двенадцать килограммов. «Папа и дядя всю жизнь посвятили спорту. Они объяснили главное: чем скорее я перестану бояться и ныть, тем скорее встану на ноги». Федя начал с «примитивного спорта». «Мы с Сашей стали гулять, потому что надо было заново учиться нормально ходить. Просто ходить. Много ходить. Наматывали круги в парке. В какой-то момент получилось даже тихонечко бежать». Все происходило с опережением плана. Через полтора месяца он уже устроил прямой эфир в инстаграме. Стал петь. Потом были съемки клипа «Останься» (с главным молодым российским актером Юрой Борисовым) — там под белой футболкой у Феди фиксирующий бандаж. Затем эфир у Урганта, куда Саша и Федук пришли в умопомрачительных луках Prada: надо же было внушительно отметить первый выход на ТВ в статусе пары.

героиню своего же хита «Хлопья летят наверх»: «Откуда ты тут взялась? / Классные шортики, бывшие джинсы «Ливайс». / Простой макияж, / Пахнешь, как первый ландыш, тебя не буду срывать».

Откровенного флирта в переписке не было. Офлайн ребята встретились на церемонии GQ, где Федя был уже парнем с активами. За год он залил все танцполы «Розовым вином» и дал интервью Дудю. А потом с ним же (когда Юрий окончательно, как и Федя, превратился в легенду) появился в новогоднем выпуске «Вечернего Урганта», где сам Ургант (плюс Ваня Гудков и Игорь Николаев) в шлепках и белых гольфах (оммаж историческому луку Феди в клипе на «Розовое вино») исполнили кавер на данный мегахит. У пародии — 13 млн просмотров. У оригинала — 298 млн. Кажется, в шоу-бизнесе на тот момент не было никого моднее и круче. Да простят меня Яна Рудковская и Филипп Киркоров — они проходят по категории запредельной вечности.

Федя написал в директ: «Саша, ты хорошая». Ответ девушки тоже был странным: *«Ты так красив, я перестаю дышать».*

Историю знакомства я уже слышал, поэтому между салатом и горячим попробовал углубиться в детали. Был же номер телефона девушки, ценнейшая для личной жизни вещь, — отчего не воспользовался? «Для меня это дикая тема — писать с незнакомого номера, и я решил зайти с другой стороны. В директе хотя бы сразу ясно, кто тебе пишет, почти face to face. Не в смысле, что я певец, — просто хотелось, чтобы Саша, открыв сообщение, увидев профиль, поняла: «А, это тот чувак из магазина». Хотя я не был уверен, что она меня вообще заметила». Свое первое сообщение Федя не помнит. В отличие от Саши. «Он написал: «Саша, ты хорошая». Это показалось мне странным». Феде тоже показался странным Сашин ответ: «Ты так красив, я перестаю дышать». Что это было: взаимность или троллинг? Позже выяснилось, что Саша так шутит, но да, это была взаимность. «О Саше я ничего не знал, наши тусовки никак не пересекались. Мне это даже нравилось».

То, что случилось, Федя называет «органической химией» — рэп все-таки поэзия, кто бы что ни говорил. «Я просто встретил человека, грубо говоря, на улице. И в этом была, конечно, своя суперромантика. Я не помню, в чем Саша была — в чем-то коричневом, вельветовом, по-моему. А вот что хорошо помню, так это невероятно чистую красоту. У большинства девушек сейчас есть определенный тип, одну сложно отличить от другой, а здесь я встретил что-то из юности в лагере «Левково». А еще она говорила на английском. Выглядела не как все, но в натуральном смысле — без рогов и пирсингов». В общем, парень увидел ожившую

Так вот, Федя вышел за статуэткой GQ на сцену. Зажег толпу, в которой была Саша. Стеснялся, потому что знал: она смотрит. На афтепати ребята разговорились. Электричество между ними не могла не заметить Алена Чендлер — ее полароид (первое совместное фото пары) бережно хранится дома у Фединых родителей.

«Помню, что в какой-то момент я оттуда уехал, а Саша осталась. Мне это не очень понравилось», — вспоминает Федя. В ночи, уже дома девушка обнаружила пылающий красным директ от @fedukone. «Я подумала: ну что за детский сад — общаться в инстаграме? Скинула ему свой номер и уснула». А когда проснулась, увидела уведомления в вотсапе. И на всякий случай в телеграме. Еще пару пропущенных звонков. «Он писал: «Куда пропала?» Ничего, что мы только познакомились?»

Уже на следующий день в нелюдной «Кофемании» они завтракали вместе. Саша все помнит: «Не могу сказать, что разговор клеился, — наверное, оба волновались. Но при этом мне точно не хотелось куда-то сбежать». Они вышли. Не поверите, светило солнце. Повисла очередная неловкая пауза — и Федя ее красиво прервал. Нет, не битбоксом. Просто сказал: «Я впервые за год по-настоящему улыбаюсь». Вот умеют же рэперы подбирать правильные слова. Они начали видеться чаще, насколько это было возможно при Фединых гастролях и корпоративах. «Я все время был на чемоданах. Вчера откуда-то прилетел, завтра куда-то улетаю». Саша кивает: «В какой-то момент я твердо сказала: «Если хочешь,

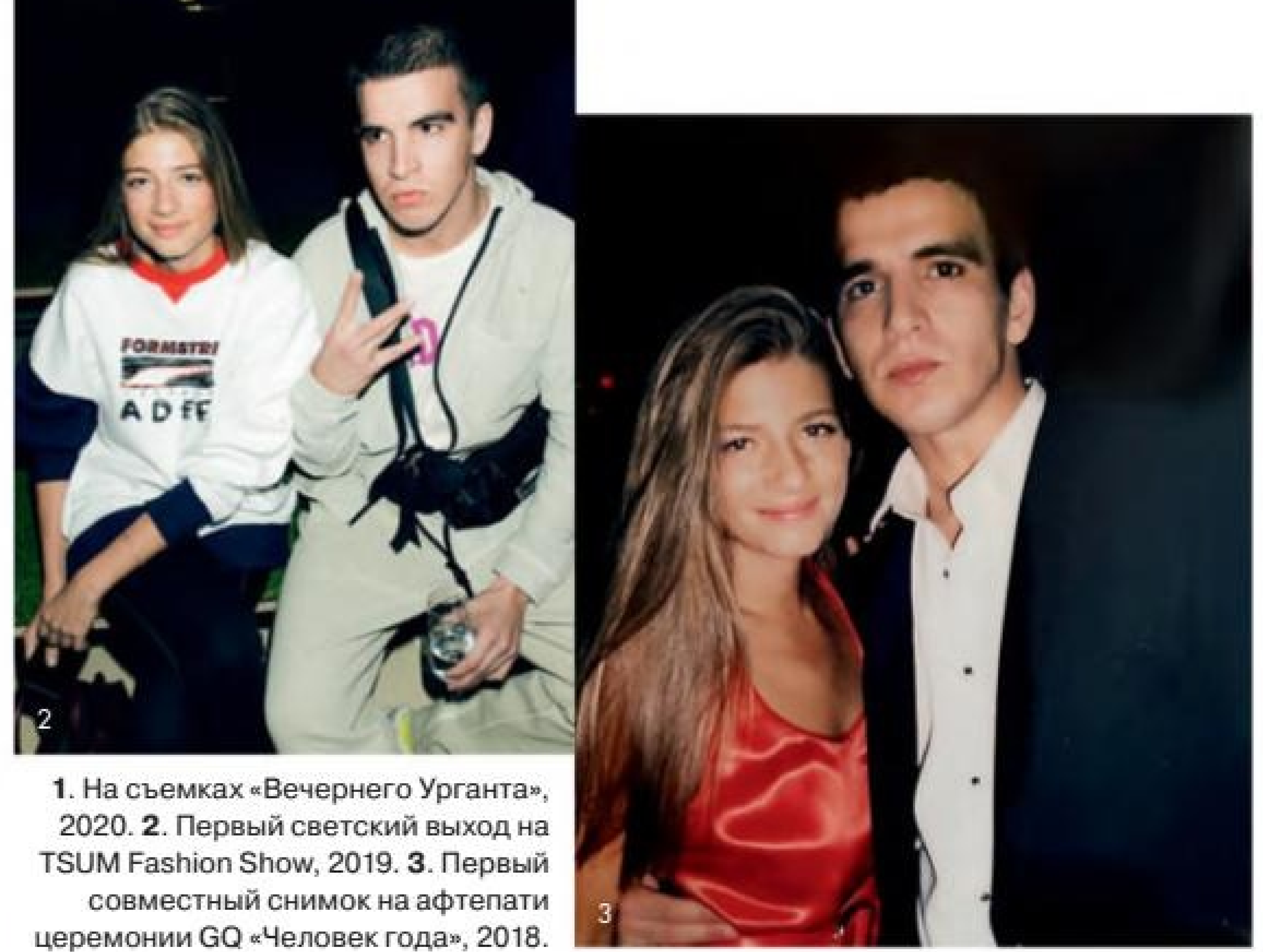


На Александре: шерстяные жакет и юбка, шелковая блузка, все **CELINE BY HEDI SLIMANE**; сумка из кожи и замши, кожаные сапоги, все **GUCCI**; кольца Tiffany T1 из розового золота, все **TIFFANY & CO.** На Федоре: джемпер из хлопка и полиэстера, хлопковые брюки, все **LOUIS VUITTON**.



На Федоре: хлоп-
ковая футболка,
BOTTEGA VENETA.
На Александре: платье
из вискозы и шелка,
BOTTEGA VENETA.





1. На съемках «Вечернего Урганта», 2020. **2**. Первый светский выход на TSUM Fashion Show, 2019. **3**. Первый совместный снимок на афтепати церемонии GQ «Человек года», 2018.

«Половина прошлых тусовок — просто флуд. Когда говоришь ради того, чтобы говорить. *Пьешь вообще непонятно зачем».*

чтобы это шло куда-то дальше, тебе надо научиться распоряжаться своим временем». Я, конечно, понимала, что Федя — артист, но даже для артиста он был слишком хаотичным». Дальше все-таки пошло — и привело к знакомству с родителями. «Папа, узнав, стал твердить: «Он рэпер — это гастроли, фанатки. Зачем тебе это надо?» Саша с Аркадием Анатольевичем не спорила и однажды просто объявила: «Сегодня к нам придет Федя, и ты сам все поймешь». «Да не знал я, кто такой Аркадий Новиков! Он был для меня примерно как Валдис Пельш — что-то из двухтысячных». За три часа до встречи Федя записывал куплет на студии с Назаром Obladaet. «На вечер у меня было очень важное дело — знакомство, просто безумно важное. И важное дело относительно музыки, последняя возможность записаться. Я понимаю, что работаю вхолостую, не эмоционально, потому что все время думаю о предстоящем событии. И говорю: «Все, чуваки, я поехал. Наверное, нормально». Куплет потом он, кстати, переписал — изыскал возможность.

К Сашиным родителям в Жуковку молодой человек приехал в мандраже, девушка успокаивала: «Не парься. Будь собой». «Короче, что-то стандартное, но в итоге сработало. Я понимал: ни в коем случае не надо казаться кем-то, кем ты не являешься. Когда родители начали спрашивать, у меня не было такого: блин, че за вопросы, че за фигня, Саш, пойдем, поехали! В кино это бывает — твои родители не хотят, чтобы мы были вместе, уезжаем в другой город. Я при них не чувствовал себя маргиналом, беспредельщиком, отбитым ребенком улицы, намеревающимся упасть в грязь лицом. Все было очень по-доброму и прошло расслабленно».

Как и Сашино знакомство с родителями бойфренда: «Я коммуникабельный человек. Никогда не волнуюсь перед встречей со взрослыми. На вечеринку пойти боюсь, а на ужине или другом камерном вечере мне комфортно. У Феди мягкая и любящая семья: мама, папа, Федин брат и его жена. Они очень много времени проводят вместе. То, как он относится к своим родителям, — это вообще фантастика. Мы, кстати, другие. Вспыльчивые, все сразу друг другу высказываем. И я думаю, это тоже прекрасно — просто иначе. Я с родителями общаюсь на равных. Федя — с почетом».

На карантин ребята не жалуются, потому что, в отличие от многих пар, провели его вместе. На даче у Новиковых. «Были мой брат, папа, мама и много-много собак: шиба-ину Сачико, джек-рассел Рони, большая собака Кона и маленькая Шаня — важнейшие члены нашей семьи. Мы четко прописали, кто, сколько, когда и где гуляет с собаками. Вначале все протестовали, но признали, что во время карантина нужно делать что-то систематически. Мы оба работали: Федя в комнате записывался, закрыв все шторы, а я либо готовила, либо занималась спортом, либо сидела на звонках по работе. Встречались по вечерам, как обычно. Успевали даже соскучиться, никто никому не надоедал. Когда локдаун закончился, было немножко страшно». Еще они много читали, и привычка до сих пор не ушла. Федя «влетел в Пелевина». Саша — в научную литературу, любимый с ее подачи освоил умение рассматривать людей с научной точки зрения. Как работает мозг? Почему здесь тебе больно, а тут хорошо? На эти вопросы она отвечала с помощью Сэма Харриса, которого ей открыл брат Никита. У них на троих книжный клуб. И Федор, предпочитавший в кино блокбастеры, а в жизни — тусовки, теперь получает удовольствие от, как он это сам называет, «доброкачественного образования».

Ренессанса светской жизни он не ждет. «Года три-четыре назад, когда был мощный взрыв и постоянно куда-то звали, я через не могу, но шел — там же люди. Было важно засветиться, показать, что живой. Мне это было нужно. А теперь, видимо, дошел до того, что могу комфортно тусоваться только среди тех, кого давно знаю».

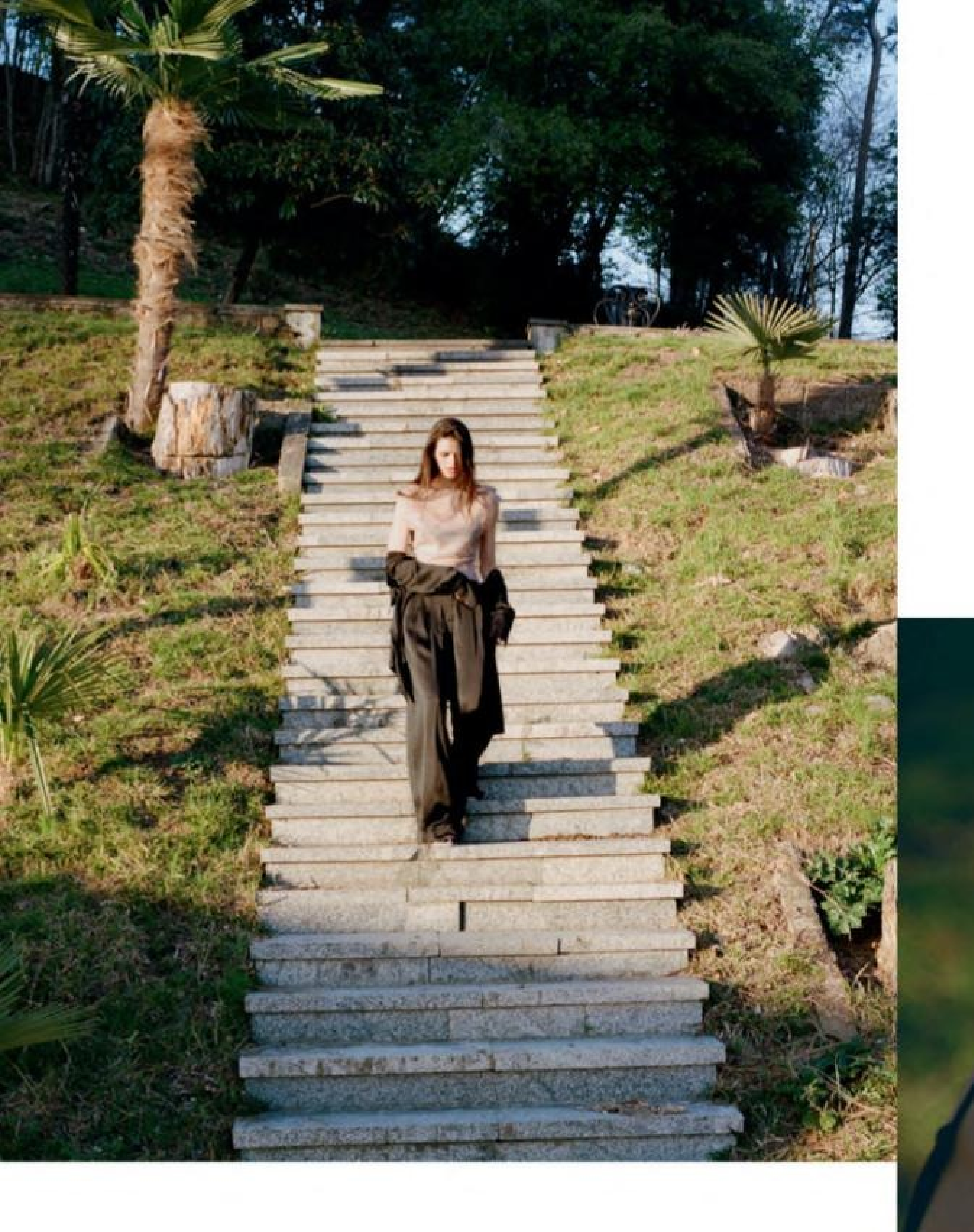
ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 140.



На Александре: шелковые топ и брюки, рюкзак из нейлона, кожаные мюли, все **PRADA**; серьги Tiffany Metro, кольцо Tiffany T True, браслет Tiffany Keys, все **TIFFANY & CO.** Все украшения из белого золота.
На Федоре: шерстяные пиджак и брюки, хлопковая рубашка, кожаные ботинки, все **PRADA**.

Прическа: Евгений Зубов/Oribe.
Макияж: Валерия Витко/Li-ne.
Сет-дизайн: Вера Соколова.
Ассистент фотографа: Дмитрий Назаров/Bold.
Ассистенты стилиста: Полина Ткачёва; Никита Капица.
Продюсер: Надежда Бунда.
Ассистент продюсера: Алиса Лапшина.

Благодарим корпорацию Samsonite за помощь в организации съемки.



ФОТОГРАФ: *Маша Демьянова*

СТИЛЬ: *Рената Харькова*

СИЛЬНОЕ ТЕЛО, КАК У «ДАНАИДЫ» РОДЕНА И ТАНЦОВЩИЦЫ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН, — ОСНОВА ДЛЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ДРАПИРОВОК ЭТОЙ ВЕСНЫ.

По классу скульптуры



Хлопковые топ и браслеты с отделкой из стекла и бисера, юбка из хлопка и ацетата, все **CH4RM**; золотое колье Rose des Vents с перламутром и бриллиантами, **DIOR JOAILLERIE**.

На странице слева: блузка и брюки из полиэстера, все **LUISA CERANO**; топ из силикона, **OTOCYON**; бра из хлопка, **INCANTO**. Здесь и далее: кожаные босоножки, **SPORTMAX**.



Топ из нейлона, шерстяные брюки, все **PRADA**; солнцезащитные очки, **RAY-BAN**.



Платье из хлопка и полиамида, **FENDI**; чулки из полиэстера, надетые как рукава, **NASTYAMASHA**; кольцо Temptations из белого золота с топазом, сапфирами и бриллиантами, **CHOPARD**.



Хлопковые блузка и юбка, металлический браслет со стеклом, все **DIOR**; металлическое колье, надетое как пояс, **VINTAGE DREAM**; золотое кольцо My Dior, **DIOR JOAILLERIE**. Здесь и далее: чулки, **WOLFORD**.



Топ из полиэстера, **NASTYAMASHA**; шелковые брюки с отделкой из металла, чехол для AirPods Pro на цепочке из пластика, металла, кожи и смолы, все **CHANEL**.



Кожаное платье,
BOTTEGA VENETA;
купальник из полиамида,
AGENT PROVOCATEUR.



Топ из полиамида, **PINKO**; шелковое платье, **AGENT PROVOCATEUR**; металлические серьги, **TREASURE STORE**.



Платье из хлопка и льна, **SPORTMAX**; колье из бисера и жемчуга, **TREASURE STORE**.



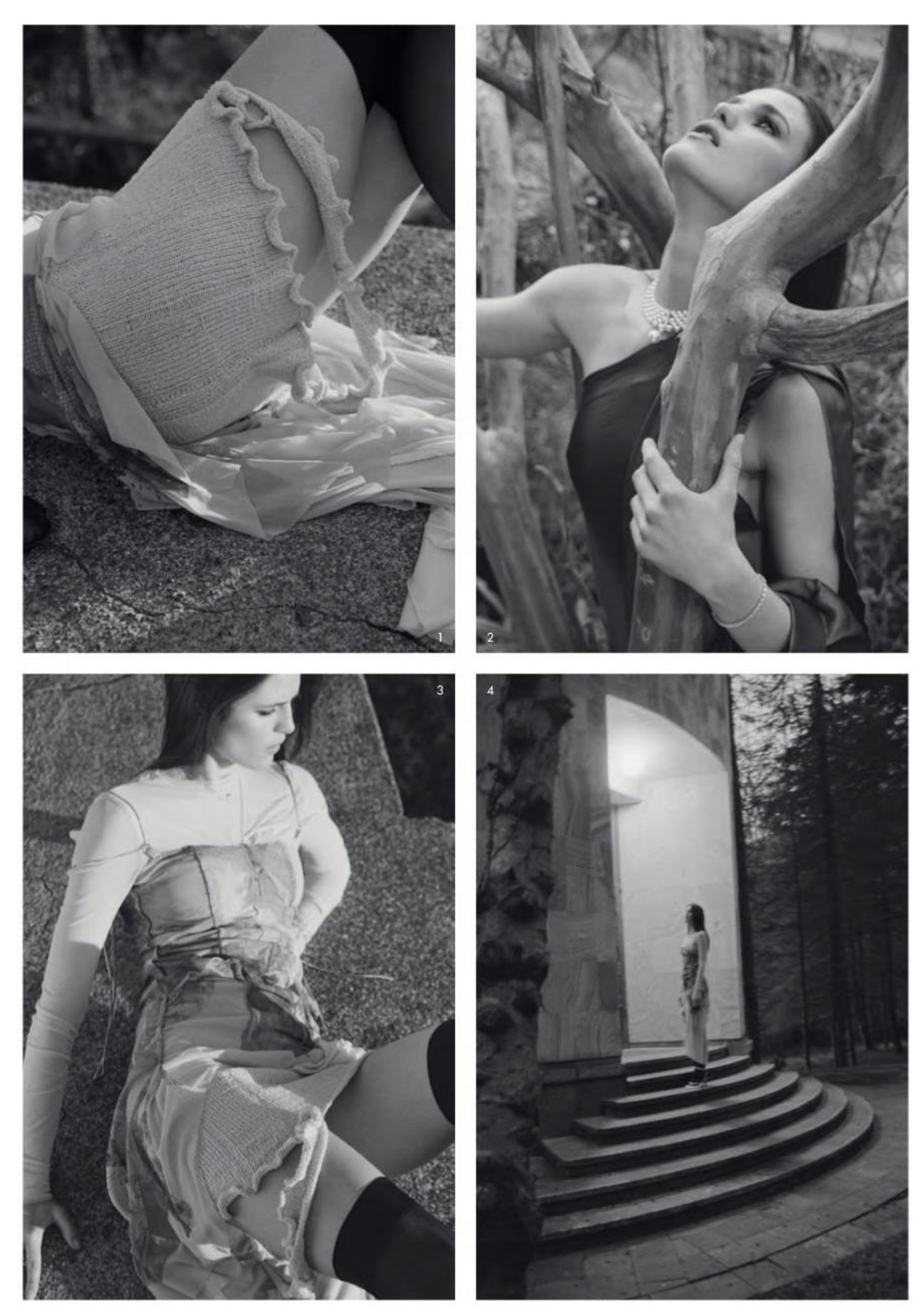
Шляпа из хлопка, нейлона и целлюлозы, **LIA GUREEVA**; платье из полиэстера, **WOS**; купальник с отделкой из стразов, **AGENT PROVOCATEUR**; золотое кольцо Bois de Rose, **DIOR JOAILLERIE**.



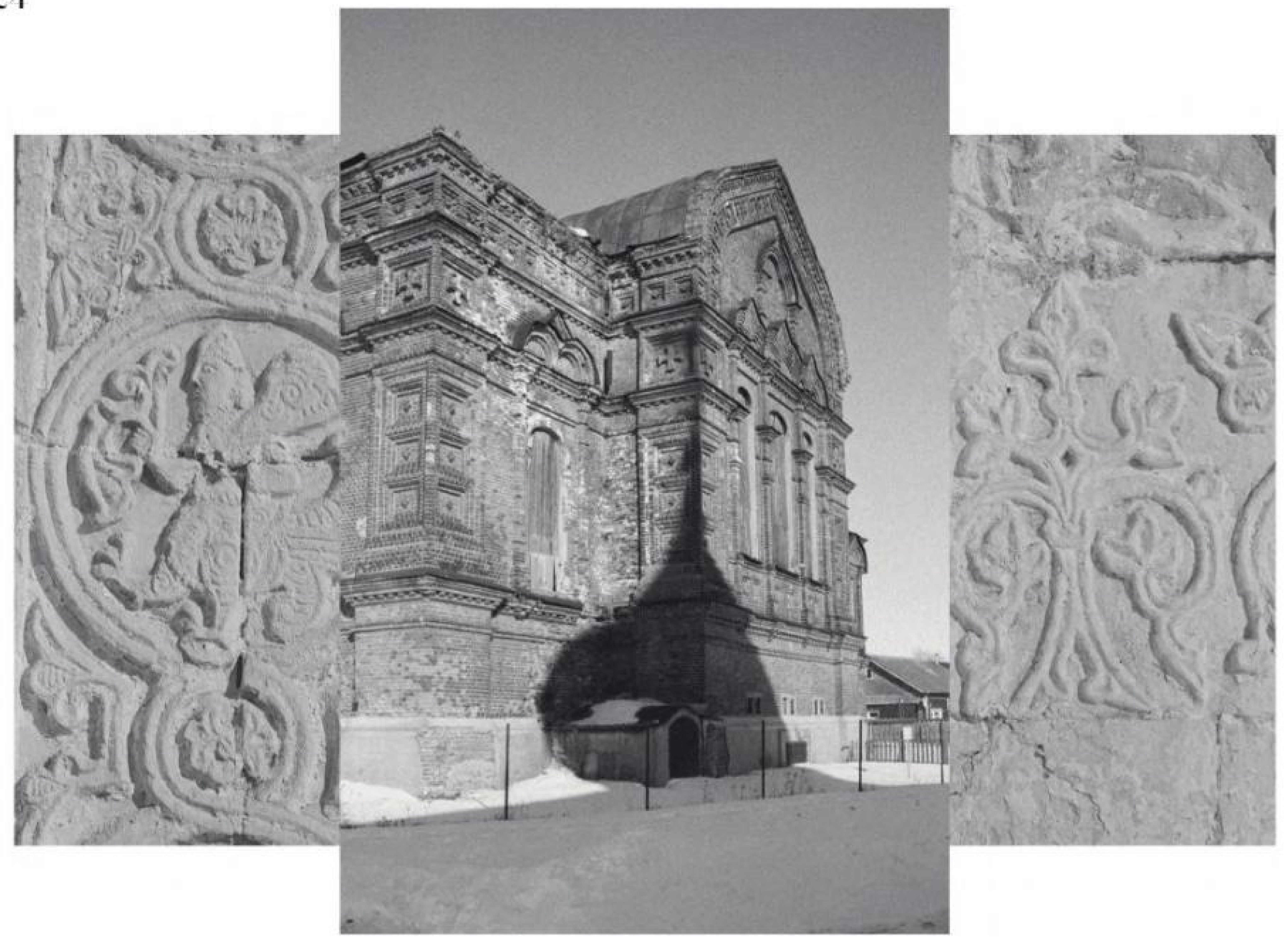
Боди из кружева, **SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO**; шелковая юбка, **RALPH LAUREN**; колье из бисера, **BEADED BREAKFAST**.

Прическа и макияж: Савва/TheSavva.com. Модель: Анастасия Дёжина. Ассистент фотографа: Павел Лерер. Ассистенты стилиста: Полина Ткачёва; Анна Мурадян; Евгений Лейко. Продюсер: Надежда Бунда. Ассистент продюсера: Алиса Лапшина.

Благодарим госдачу «Мюссера» за помощь в организации съемки.



1, **3**, **4**. Платья из полиэстера, юбка из хлопка, все **NASTYAMASHA**; подвеска из белого золота с бриллиантами и сапфирами, **JACOB & CO.**; браслеты Move Noa и Gigi Hadid из белого золота с бриллиантами, все **MESSIKA**. **2**. Платье из вискозы и шелка, **GENNY**; колье Lace из белого золота с жемчугом и бриллиантами, **MIKIMOTO**; браслет Classic из белого золота с бриллиантами, **MERCURY**.

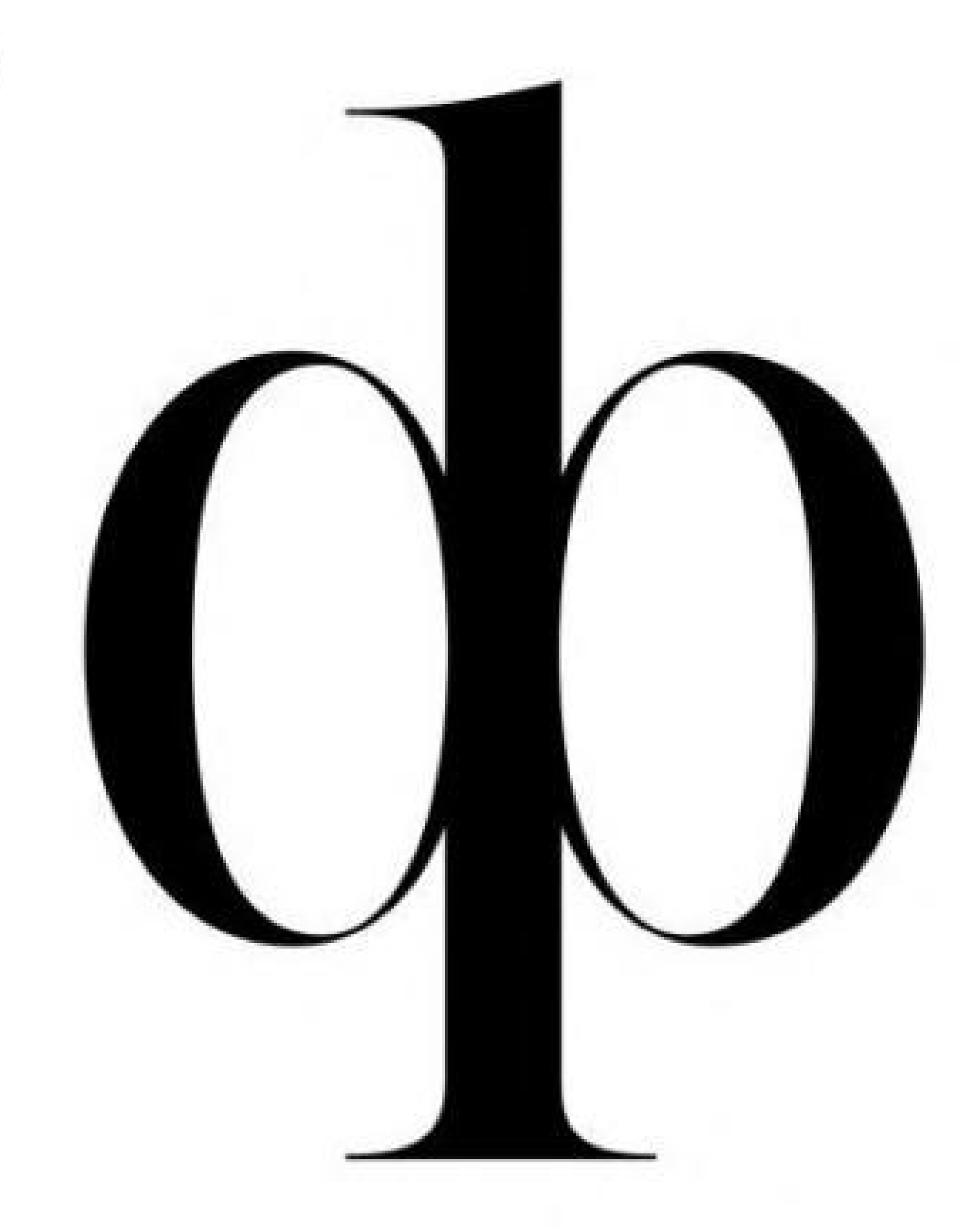


Фрол эпохи Возрождения

ЕСЛИ МОСКВА — БОЛЬШАЯ ДЕРЕВНЯ, ТО ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ ТУТ — ФРОЛ БУРИМСКИЙ. У НЕГО НОВЫЙ БРЕНД, НОВЫЕ ГЕРОИНИ И НОВЫЕ АМБИЦИИ В КАТЕГОРИИ «САМЫЙ МОДНЫЙ».

ТЕКСТ: *Ариан Романовский* ФОТОГРАФ: *Маша Демьянова* СТИЛЬ: *Рената Харькова*

Хлопковый тренч,
BOTTEGA VENETA.



Фрол оживленно (иначе он не умеет) разговаривает по телефону. Обсуждает с папой строительство бани в деревне Большие Шатновичи в Лужском уезде Ленинградской губернии. Оттуда родом семья его любимого деда Василия Федоровича. «Отец всегда все очень серьезно воспринимает, любой проект. Поэтому о срубе с печью спорим уже четвертый месяц. Я решил начать с чего-то маленького, чтобы мы друг друга не убили». В прошлом году они своими силами делали там ремонт. «В свои тридцать четыре я окончательно понял, что настоящая роскошь — крыжовник в собственном саду. Белые ночи, когда ты до трех ночи без сна лежишь у открытого окна, а за окном не умолкает соловей. Уха из щучьих голов с рюмкой водки. У нас почему-то принято чуть ли не стесняться таких вещей». Фрол не стесняется, напротив, он проповедует. Подписчикам инстаграма кажется, что, проснувшись поутру, он умывается росой, кидает дротик в карту России и тут же строит маршрут. Каких только загадочных геотегов не было в его ленте! Спрашиваю, сколько точек на его карте. «Сложно сосчитать, это же не работа. Мне за это не платят». А кажется, что наоборот, особенно тем героям «Татлера», которые за пределы Садового кольца не выедут даже за долгами.

«Это чисто зов души. Зачем? Затем, что на Венецианской биеннале вечно твердят о карбоне, выбросах, жизни без отходов. А ведь есть пример — наша русская деревня. Поэтому я так часто обращаюсь к провинциальной жизни, в ней до сих пор очень много древней мудрости. Неслучайно мы раньше считались людьми со сверхспособностями — просто потому, что были ближе к природе». День рождения в прошлом августе Фрол праздновал в Шатновичах. «Я мобилизовал всех родственников, нашел старинные рецепты, выловил карасей из озера. Мы провели три незабываемых дня». Там однажды гостил и его друг, повар из Италии. «Он смотрел по сторонам и кричал: «Questa è la Toscana, questa è l'Umbria!» Поди объясни это очарование большинству наших соотечественников».

Фролу вечно не хватает «какой-нибудь инициативной группы»: «Все такие хилые. Выносливых людей мало. Где те, кто действительно готов путешествовать по-настоящему — ради знаний и культурного experience, а не чтобы поесть, выпить, повеселиться, сходить на одну-две экскурсии и на этом успокоиться? Если я отправляюсь в путешествие, то с пяти утра до одиннадцати вечера нахожусь в полном экстазе. Это очень меня заряжает». Понимаю, о чем он. Как-то я путешествовал вместе с Фролом, но не по русской деревне, а по французской. В Сен-Тропе мы большой компанией отдыхали после утомительной кутюрной недели. Большую часть времени я охранял кукурузу в Le Club 55 — благо Фрол с утра успевал занять там лежаки-кабаны. Потом он делал заплыв в сторону Ниццы. Сорок раз отжимался с маской на лице. Гонял в город, обходил там антикварные лавки. Параллельно делал десять звонков, общался с офисами в Москве и Париже. Находил кинематографичную локацию вдали от туристов, фотографировал там Ульяну Сергеенко. Потом Лиду Метельскую. А к вечеру, одевшись с иголочки, как молодой Гюнтер Закс, шел ликовать до глубокой ночи. Утром все повторялось. За неутомимость мы прозвали Фрола «белочкой».

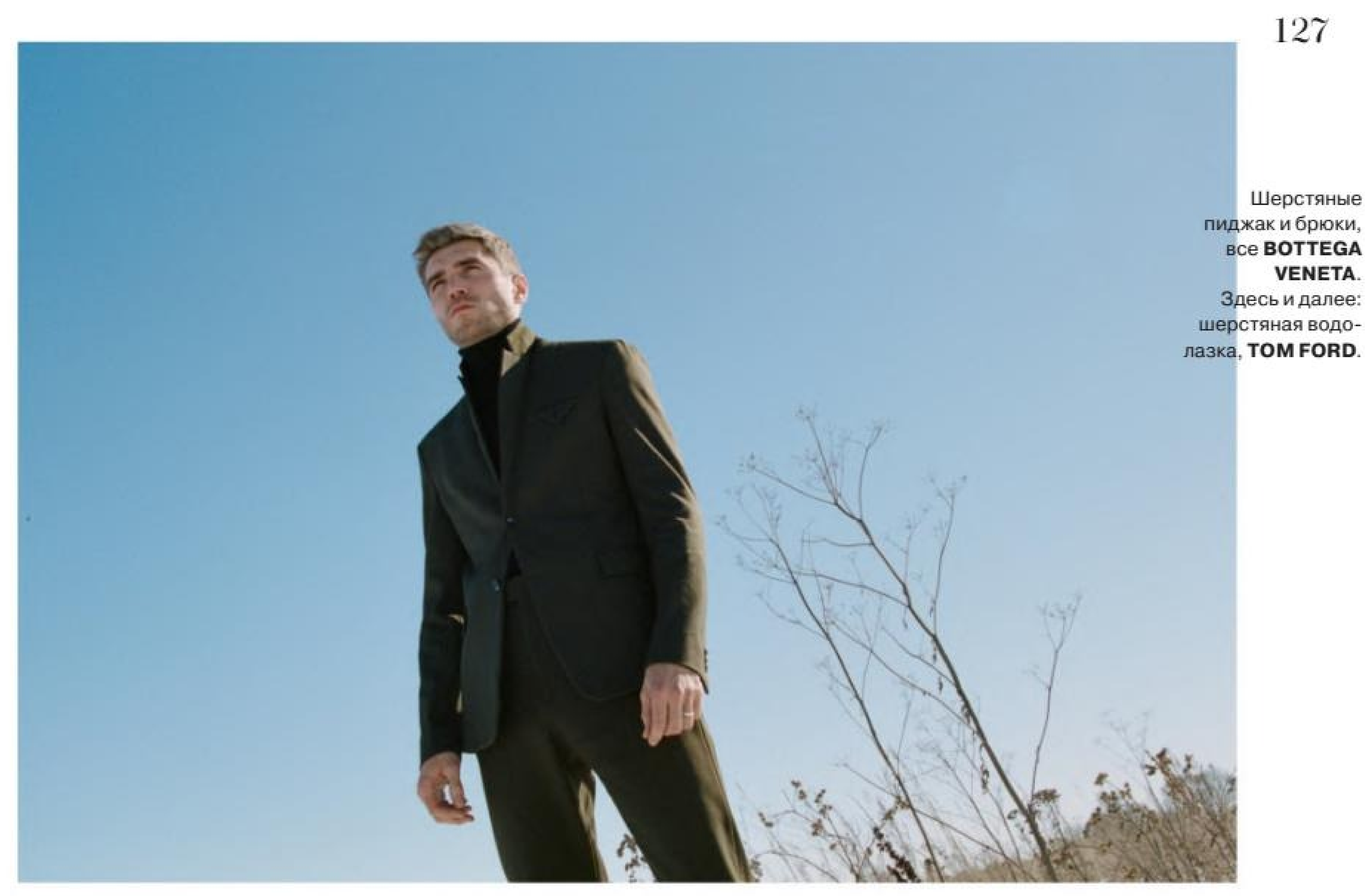
Представляю, как он расцветает там, где не ловят вышки 5G и не льется Dom Pérignon. Какие неподдельные эмоции испытывает. В его случае это ключевая вещь. Главред Vogue Ксения Соловьёва подтверждает: «В светском мире принято подозревать людей в неискренности. В том, что они переобуваются в воздухе в зависимости от текущих маркетинговых нужд. Фрол очень много поддерживал народные промыслы, когда работал у Ульяны, построившей на этом свой сторителлинг. Он пропагандировал внутренний туризм, когда это еще не стало мейнстримом. Но он уже несколько лет как там не работает, и нет никаких сомнений, что он правда подвижник в этих вопросах, в хорошем смысле человек одержимый. Более того, человек с хорошим вкусом, который знает, как современно упаковать богатое русское наследие».

Фрол много говорит о фольклоре. О колоссальных знаниях, которые накапливались тысячи лет. О ручных станках. О том, что во Франции ремесло ассоциируется с кутюром, а у нас почему-то — с лубочными поделками. «Я тебе рассказывал про Сольвычегодск? Это мой новый Каргополь! Я там видел невероятную коллекцию золотого шитья. Ему место в музеях. Эта мастерская просуществовала сто тридцать лет у великой семьи Строгановых». — «А коклюшное кружево?» — «А крестецкая строчка? Какое счастье, что ее возрождает Антон Георгиев».

Его деревня — это двадцать покосившихся домиков. Там Фрол планирует устроить выставку. А еще снять фильм. В Больших Шатновичах одно время жила его бабушка Надя. «Я очень люблю женщин. Отношусь к ним как к святым именно благодаря ей. Правда, все здесь вспоминают о ней как о святой, не из этого мира. Она обладала всеобъемлющей добротой. Я счастлив, что в детстве у меня был такой человек. Мама очень много работала, как и папа. Бабушка забирала меня из садика, и я оставался у нее, мы очень много времени проводили вместе».

Фрол погружается в воспоминания, и он уже не здесь, на Патриарших, а где-то далеко: «Вот мы идем в ее родную деревню Лунец, которой сейчас уже нет. Через поле и лес. Всю дорогу бабушка мне пела. Это было так красиво. Как и все, что она делала. Когда она готовила свои пироги с капустой, луком, морошкой, рыбой, которую приносил дед, это никогда не было стряпней. Все, к чему она прикасалась, превращалось в божественный процесс».

Когда Фролу было двенадцать, бабушка Надя покончила с собой. В ней Фрол видит символ русской женщины, попавшей в жуткое перестроечное время и всю жизнь



Шерстяные пиджак и брюки, все **BOTTEGA VENETA**. Здесь и далее: шерстяная водолазка, **TOM FORD**.



«О срубе с печью мы с отцом спорим уже четвертый месяц. Прошлым летом своими силами уже делали там ремонт».



Пиджак и брюки
из кашемира,
все **FLOR ET LAVR**.

приносившей себя в жертву. «Если задуматься, она жила в нечеловеческих условиях. В ее поколении каждая потеряла либо сына, либо мужа, либо отца, либо брата. Она родилась после войны, и ее детство, которое в жизни человека должно быть самым лучезарным периодом, было омрачено разрухой, когда ты по уши в грязи с утра до ночи восстанавливаешь хозяйство. Новгородчина была зоной оккупации».

Передо мной плачет мужчина. «Мы жили в Луге. Дед решил переехать в деревню. А бабушка уже не была приспособлена к этой жизни. Реальность, с которой она столкнулась в перестройку, ее попросту убила. У нее началась тяжелая депрессия. Мы все это видели, но не уберегли. Приехали с мамой в Большие Шатновичи, чтобы ее забрать. Бабушка тогда ночью вышла из дома — и ее не стало. Я преклоняюсь перед мамой, которая смогла такое пережить». Эта история преследовала Фрола. «Не было ни дня в жизни, чтобы я об этом не вспоминал. Большого труда стоило вернуться в это место, снова полюбить его — и захотеть спасти. Мне кажется, что так я с ней снова соединился, и мне стало легче». Баба тут, хотел стать учителем истории. Папа — инженер. Мама — библиотекарь. Они мальчика вразумили: «Ты что, сошел с ума?» В нулевые гуманитарные профессии считались совершенно не мужскими, ненужными, неперспективными. То ли дело международная экономика. Параллельно он учился в Голландском институте. «Это был внутренний протест, но не вызов родителям». Еще в школе Фрол с мамой ездил в Голландию, и там он почувствовал связь с ее культурой, архитектурой, искусством. Он с придыханием вспоминает своего университетского преподавателя Арьена Родвутса — с его подачи студент погрузился в язык, выучил его в совершенстве. «Все девушки, которые со мной учились, потом оказались в Голландии, вышли там замуж. А я — тут».

На втором курсе устроился на работу к Алене Ахмадуллиной, ассистировал во всех делах (продажи, маркетинг, производство) ее мужу Аркадию Волку, управлявшему компанией. «Мне хотелось попробовать себя в этом мире. Я с детства рисовал эскизы, потом, правда, мне показалось это странным для парня, и я увлекся динозаврами, археологией, историей, но позже страсть вернулась. Я попал в самый на тот момент успешный российский бренд». Совмещал работу с учебой в двух местах: «Это было довольно мучительно». Следом в его резюме попал филиал французского агентства Potel et Chabot — первый опыт в иностранной компании. Потом карьерный взлет, Фрол стал директором по маркетингу очень модного тогда питерского универмага Vanity, где продавались большие бренды вроде Dolce & Gabbana и Lanvin. Ему было всего девятнадцать лет. Спрашиваю, как так получилось. Отвечает: «На тот момент не было никаких специалистов. Релевантный опыт и знание языков уже делали тебя идеальным кандидатом. А еще у меня была безумная жажда знаний, опыта. Мне хотелось всего. Я ходил в Эрмитаж на курсы по любимому голландскому искусству. До сих пор считаю, что мне эти знания полезны, хотя тогда все говорили, что я сумасшедший. Не понимали, зачем я учу голландский и как планирую его использовать. Мне приходилось оправдываться. Теперь понимаю, что я просто такой человек: делаю не потому, что это рационально и есть расчет. Чем дальше, тем больше убеждаюсь, что у меня свой путь и действовать надо интуитивно. А в компромиссном состоянии с собой я, как правило, принимаю неверные решения».

В роли своей бабушки Фрол видит Софью Эрнст: «Те же маленькие ручки, точеный нос».

Надя родилась семнадцатого августа, Фрол — шестнадцатого: «Мы с ней были очень похожи, понимаешь? Она много знала об истории нашей семьи, о войне, о традициях, очень правильно рассуждала о Боге. Я хочу быть как она, но у меня не хватает ресурса быть настолько добрым, внимательным, сопереживать, через свою душу пропускать чужую боль. Не представляю, как люди живут без таких эмоций, воспоминаний, без этих объятий, рук, губ, тепла, запаха волос. В моей голове бессмертен ее туманный образ. Просыпаешься на каникулах в деревне, светит солнце, бегают солнечные зайчики. А там бабушка и ее руки. Я был обязан вернуться хотя бы ради нее».

Полнометражный фильм, который он снимает, будет трибьютом бабушке. Путешественник Фрол посмотрел картину «Атлантида Русского Севера» режиссера Софьи Горленко. Замучил им всех друзей. Долго решался написать режиссеру в инстаграме, но в итоге жизнь свела их быстрее. Он рассказал о Больших Шатновичах. Софью история вдохновила. Уже были переговоры с продюсерами. Найдена команда. Объявлен фандрайзинг, чтобы каждый мог поучаствовать в создании картины. Съемки стартуют в мае. В роли бабушки Фрол видит свою подругу Софью Эрнст: «Соня очень похожа на нее: те же маленькие ручки, точеный нос, брови, линия роста волос. Это какая-то мистика».

«К счастью, есть ответственные люди, которые еще и более компетентны, чем я. В кои-то веки» — вот так Фрол отвечает на мой вопрос, насколько он уверен в реализации амбициозного проекта. Он привык воплощать амбиции. Переехал из Луги в Петербург, поступил на экономический факультет Политеха. Хотя изначально планировал пединститут, хотел стать учителем истории.

Язык пригодился. Фрол увлекся бельгийским дизайном, а в Бельгии говорят на фламандском, который похож на голландский. На Большой Конюшенной открывали большой монобренд его до сих пор любимейшего Maison Martin Margiela. Управляющим взяли Буримского. Дизайном занимался архитектор из команды бренда, и Фрол завел нужные знакомства. Все это на фоне светской жизни Петербурга. В основном она была сосредоточена в Доме кино и клубе «Онегин». «Это было ❥



«Мне ни с кем не хотелось проводить время, кроме Ульяны. *Она для меня была всем».*


потрясающее время, там можно было встретить Жан-Поля Готье, Наоми Кэмпбелл, Марка Джейкобса и всю тусовку стилистов, диджеев, моделей». Тогда же — не под проект про бабушку! — Фрол познакомился с Софьей Эрнст. Она до сих пор в восторге от Буримского: «Нашей дружбе пятнадцать лет. И всегда он выделялся. Не только тончайшим вкусом. Хотя, как сейчас помню, у него была самая красивая в мире питоновая куртка Damir Doma. Сверху он накручивал на себя шарфы с косами, тоже Damir Doma, и вот это все на его длинных тонких ногах. Представляете, как красиво! Редко бывают такие люди: органичные и талантливые во всем, черт побери, во всем! Вокруг них закручивается вихрь энергии, к ним тянутся, их обожают. Я жду от Фрола великих свершений. Знаю, что потенциал у него космического масштаба». А потом добавляет: «Есть побочный эффект: эгоизм с большой буквы Э. Но или я уже смирилась, или мой друг с годами становится мудрее». Да, я тоже помню, как Фрол брал у Софьи интервью для «Собаки», и в какой-то момент девушка все же смогла его перебить: «Разве не я должна рассказывать?» Я тоже чувствую, что в потоке Буримского не остановить, слова не вставить. Перебивать неприлично, но дело не в этом — мне очень интересно его слушать.

Особенно о том, как он переехал в Париж, когда устроился работать в Damir Doma. Поселился в XVI арондисмане, где по утрам женщины в меховых манто выгуливают своих болонок. А на работе царил андеграунд «с бесконечными home parties, но при этом с огромным количеством работы, потому что там все пашут на износ. Это была супершкола. Команда маленькая, без четких обязанностей — все занимались всем: показами, мероприятиями, продажами. Я взял на себя коммерцию, рынок Восточной Европы. Был управляющим парижского бутика». Тогда же он познакомился с нынешней соратницей — дизайнером Машей Белик: «Это была если не первая волна, то вторая точно: очень много талантливых русских ребят приехали в то время покорять Париж».

«На тот момент у меня не было патриотических настроений. Наоборот, имелся конфликт со средой, в которой я рос. В Париже все было очень легко и непринужденно. Я ведь переехал в Петербург, когда мне было шестнадцать лет, и стал жить один». (Фрол купит родителям квартиру в Питере и перевезет их из Луги гораздо позже.) «Но я не был трудным подростком, который хотел сбежать от родителей. Наоборот, меня было не выгнать из дома. Просто наступил переломный момент: вокруг бесконечная стагнация, все уныло, а мне хотелось учиться, развиваться. Поэтому я с радостью и диким энтузиазмом пустился в авантюру. Я ведь считал себя космополитом и мечтал вдоволь наговориться на голландском, английском, усовершенствовать свой французский».

Потом накрыла ностальгия. «Я стал скучать по людям: по родителям, друзьям, окружению, просто по русскому менталитету». Светские разговоры ни о чем, обмен любезностями и сплетнями его в какой-то момент утомили. Захотелось вернуться. Не сразу, через несколько лет Фрол устроил себе передышку. Писал для Vogue.ru и «Собаки». Путешествовал по окрестностям Петербурга. Но долго без дела сидеть не мог. «Если я позволю себе отдых, то после него должен отдыхать еще, постепенно возвращаясь к нормальному ритму. В какой-то момент я понял, что мне срочно нужна очень масштабная деятельность. Ресурс простаивал. Я стал задумываться о Москве — и тогда как раз нас с Ульяной познакомил ее брат Саша».

ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 142



На этом развороте: шерстяное пальто, **FLOR ET LAVR**.

Ассистент фотографа: Павел Лерер. Ассистент стилиста: Полина Ткачёва. Продюсер: Надежда Бунда.

Наталья Давыдова (Welps) с мужем Иваном Стрешинским (USM Holdings) на Байкале.

ПУТЕШЕСТВИЯ

курорты – отели – рестораны – круизы



ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Самым теплым морем в этом году оказалось озеро Байкал — и самым светским. Спортивный блогер Наталья Давыдова объясняет, как правильно припасть к источнику.

Когда внешние путешествия ограничены, самое время исследовать богатый внутренний мир нашей родины! Я давно со свойственной контент-мейкерам завистью засматривалась на фотографии блогеров и просто знакомых, скользящих по льду Байкала. Мечтала своими глазами увидеть фирменные трещины и пузырьки самого глубокого в мире озера, нашей национальной гордости. Лед может держаться до середины мая, но мы поехали в феврале, на школьные каникулы. Бронировать начали заранее, как мне тогда казалось, — месяца за два. Но выяснилось, что не только семья Стрешинских собралась открыть для себя Сибирь. Буквально вся светская Москва нацелилась на этот край, поэтому с местами в гостиничных комплексах, с резервацией лодок-вездеходов хивусов, с расписанием шаманов и исполнителей горлового пения было очень туго! Но я успела — в отличие от семьи Манасир (хочется поставить эмодзи «улыбающийся чертик», но не буду).

Лететь из Москвы до Иркутска придется около шести часов. Что ерунда — но приготовьтесь к джетлагу, главному мучителю путешественников с детьми. Разница с Москвой в этих краях — ощутимые пять часов. Но пейзажи того стоят!

Сибирские леса впечатлили меня так, что картинка до сих пор стоит перед глазами. Деревья мощные, напитанные силой, красивые, да что там — идеальные. В средней полосе я таких березовых рощ не застала. Вот те березы, воспетые русскими поэтами! Сильные ровные стволы, взмывающие прямо к небесам. Их белоснежные платья

ФОТО: SHUTTERSTOCK/FOTODOM.RU; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



Скала Шаманка на острове Ольхон.

действительно похожи на платья невест. Хвойные не отстают, завораживают ритмом стволов, которые создают практически архитектурный ландшафт, математически выверенный строй. Среди них человек робеет, чувствует себя гостем на этой земле. Во время долгих переездов на машине я обычно читаю, но тут прижалась носом к окну и наслаждалась.

В первый же день мы поехали на поклон Байкалу. До озера из поселка **Листвянка**, где мы поселились на **турбазе**, ехали на машинах, потом пересели на хивусы — чтобы перемещаться по озеру в поисках видов. Хивус — это что-то вроде лодки на воздушной подушке, к нему приделан большой мотор с пропеллером. Водители чудных штук с удовольствием травят байки. Можно даже гида не брать, историй все равно хватит на целую библиотеку приключений. Местные жители уважают озеро, называют его морем. Рассказывают легенды о Байкале и его духе — Бурхане! Мою дочь Милу очень впечатлила бурятская легенда об отце Байкале, который был могуч и сказочно богат, и сбежавшей от него единственной дочери — Ангаре, первой красавице во всем мире (Ангара действительно вытекает из Байкала). Байкал обожал ее, но был строг и держал взаперти. Она влюбилась в красавца Енисея, Байкал не хотел выдавать ее замуж за чужеземца и подыскал своего жениха, смелого Иркута. В общем, Ангара сбежала — и уже тысячи лет течет в Енисей «водой-слезой, а седой Байкал стал хмурым и страшным». Очень поучительная история и для Милы, и для нас, ее родителей. В раздумьях мы сошли с хивуса и впервые ступили на лед.

Трудно представить себе толщу льда в семьдесят сантиметров, которая во многих местах прозрачна, как моя слеза после балета «Нуреев». Сквозь лед видна жизнь озера, она не прекращается даже в самые суровые морозы. В пятистах метрах от берега обломки льда срослись пластами и сами, без участия человека, построили царство Снежной королевы со скульптурными инсталляциями. Целыми днями они развлекаются тем, что меняют цвет. В солнечную погоду становятся практически невидимыми, в облачную — ярко-синими. Озеро постоянно дышит, лед от этого трескается, но места разломов быстро застывают на морозе — так образуется причудливый орнамент трещин. Наши дети пристально рассматривали этот лабиринт, ложились лицом на лед, катались по нему, кувыркались, разбивали льдышки о поверхность озера, зачарованно наблюдая, как разлетаются тысячи мелких осколков.

Новоприбывшим взрослым сразу же предлагают уважить отца-Байкала и выпить за его здравие из ледяных стопок, сделанных тут же. Называется эта традиция **«бурханить»**. Наша компания с радостью исполнила ритуал, причем неоднократно. После аперитива нас ждал накрытый прямо на льду стол со вкуснейшим обедом. Кстати, о температуре. В инстаграме меня спрашивали, не холодно ли. Нам повезло с погодой, было всего минус десять, а друзей, прилетевших на неделю раньше, Байкал встретил тридцатиградусным морозом... Одеваться в любом случае нужно бескомпромиссно: термобелье, лыжные штаны, балаклавы. И лайфхак: в лыжных перчатках руки мерзнут, а вот лыжные рукавички не дадут наманикюренным пальчикам превратиться в обездвиженные от холода красные «коряки».

На льду мы провели около трех часов, дети даже покатались на коньках. На турбазу вернулись к ужину и развлечению в виде **бурятского горлово-**

ФОТО: ETT A E . : TTER T F T .R ; ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ



СДЕЛАНО *на* Байкале



«ПОЦЕЛУЙ БАЙКАЛА» **Вика Борисевич** и **Оксана Бондаренко**: «Мы высверлили во льду ямку, налили туда «клюковки», легли и выпили из трубочки. Как будто лежишь на Байкале и целуешь его».



СЛЕЗЫ **Станислав Лисиченко**: «На зимнем Байкале надо выйти на голубой лед, выпить водки, закусить копченым омулем и заплакать от гордости за величие родины».



BRP **Артем и Юлия Франгулян**: «Мы проехали от Иркутска до Ольхона на своих BRP Can-Am — канадских крытых вездеходах-багги, на которых большой компанией путешествуем по стране».



На фото вверху: деревня Хужир на Ольхоне. На фото слева: блюдо со строганиной.

го пения. Развлечение — это я неточно выразилась. Ничего подобного я не слышала никогда: исполнитель издавал звуки, которые вообще не похожи на человеческий голос. Казалось, он использует струнный инструмент, но кроме голоса ничего не было. Вот только, как health-коуч и создатель приложения для ЗОЖ, я не могу не отметить, что такое пение очень вредно для здоровья. Новосибирский государственный медицинский университет заявил, что горловых певцов нужно приравнять к шахтерам и раньше отпускать на пенсию. В Нью-Йорке скончался тридцатитрехлетний певец — когда произвели вскрытие, обнаружилось, что его легкие были полностью уничтожены постоянными нагрузками! Дело в том, что горловой звук создается сильнейшим напором воздуха: певец перекрывает внутренними мышцами гортань, искусственно создает давление, выпуская очень тонкую струю воздуха на голосовые связки, что заставляет их вибрировать. От гипернагрузки страдают не только легкие, но и мозг, которому из-за постоянной задержки дыхания не хватает кислорода. В общем, я вам эту практику бурят, монголов, тувинцев, якутов, алтайцев как оздоровительную не советую.

А вот стол, который нам накрыла красавица-бурятка в национальном костюме, моего внутреннего ЗОЖ-гуру не смутил. Он вообще не очень строг, особенно в путешествиях. Подавали **омуля**, **пирог с олениной**, **буузы** (местная разновидность мантов), **строганину** и **грузди в сметане**. Трезвенников и язвенников среди нас не было, насладились мы сполна. Я, правда, налегала на рыбу, строганину, грибы и мясо — то, что предводительница телепроекта «Битва за тело» сама себе прописала! Вечер закончился **баней**. Но не думаю, что стоит описывать все прелести сибирской бани после дня, проведенного на льду!

На следующий день нас ждал **Иркутск**. Главной достопримечательностью города является вовсе не баннер с Наташей Давыдовой в роли борца за тела людей с ожирением. Самое красивое там — деревянные домики в лучших традициях русского зодчества, район называется **130-й квартал**. Внутри там **музеи прикладного искусства**, **кафе** и **сувенирные магазины**, где хочется сказать себе долгожданное «я турист» и купить какую-нибудь глупость вроде шерстяных носков с оленями. ❖

ОТЕЛЬ месяца

Бассейн инфинити. На фото внизу: вилла Royal Mountain.

в багаж



Сумка из кожи и кружева, **ERMANNO SCERVINO**.

Блузка из хлопка и полиэстера, **PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI**.

Хлопковые шорты, **ALBERTA FERRETTI**.

Кольцо из белого золота с изумрудом и бриллиантами, **PARURE ATELIER**.

Кеды, **MAISON MARGIELA**.

Лучше неприступных сейчас альпийских гор могут быть только горы аравийские. А там место силы — отель **Anantara Al Jabal Al Akhdar**. Это самый высокогорный курорт Ближнего Востока и вообще одна из ближайших к космосу точек планеты, где звезды не только на небе, но и на вывеске. За скудность пейзажа можно не опасаться: «джабаль аль ахдар» так и переводится — «зеленые горы». Восемьдесят два номера и тридцать три виллы стоят у края каньона и регулярно поставляют в инстаграм снимки закатов, которым не требуются фильтры. Те, кто живет на виллах (лучшая здесь и во всем Омане — Villa Royal Mountain), могут выходить в прямой эфир еще и из собственных бассейнов и садов. Клабхаусом, понятное дело, здесь никто не пользуется.

Из пяти ресторанов самый фотогеничный — итальянский, с говорящим названием Bella Vista. Он работает у бассейна инфинити — горы гостям показывают и там и тут: на горизонте и в отражении в воде. Есть в отеле и площадка для наблюдения за звездами под названием Diana's Point: рассказывают, что оттуда в небеса смотрела принцесса Диана. В этом святом для читателя «Татлера» месте могут даже накрыть ужин. Переполнившись благоговением от звездного неба над головой, приступайте к поискам морального закона в себе. Делать это можно в спа (он в оманском отеле тайской сети Anantara на уровне ее высших достижений в Бангкоке, на Пхукете, Самуе) или в древнем городе Низва (он же «жемчужина ислама» и «столица исламской культуры» 2015-го) в получасе езды. Цена: от $566 за ночь. www.anantara.com

КАПРИЗ ЗА ВАШИ ДЕНЬГИ

$490 стоит ужин в поп-даун-ресторане Immerse... Latitude 4° на глубине восемь метров под водой в мальдивском отеле **Huvafen Fushi**. В ресторан трансформировали подводный спа, за который герои «Татлера» ценят Huvafen Fushi. Подают тартар из шотландского лосося, биск, йогурт с имбирем, австралийские говяжьи щечки, «Шоколадную маркизу», а также вид на биолюминесцентный планктон, кораллы, скатов и прочий высший свет Мальдив. www.huvafenfushi.com

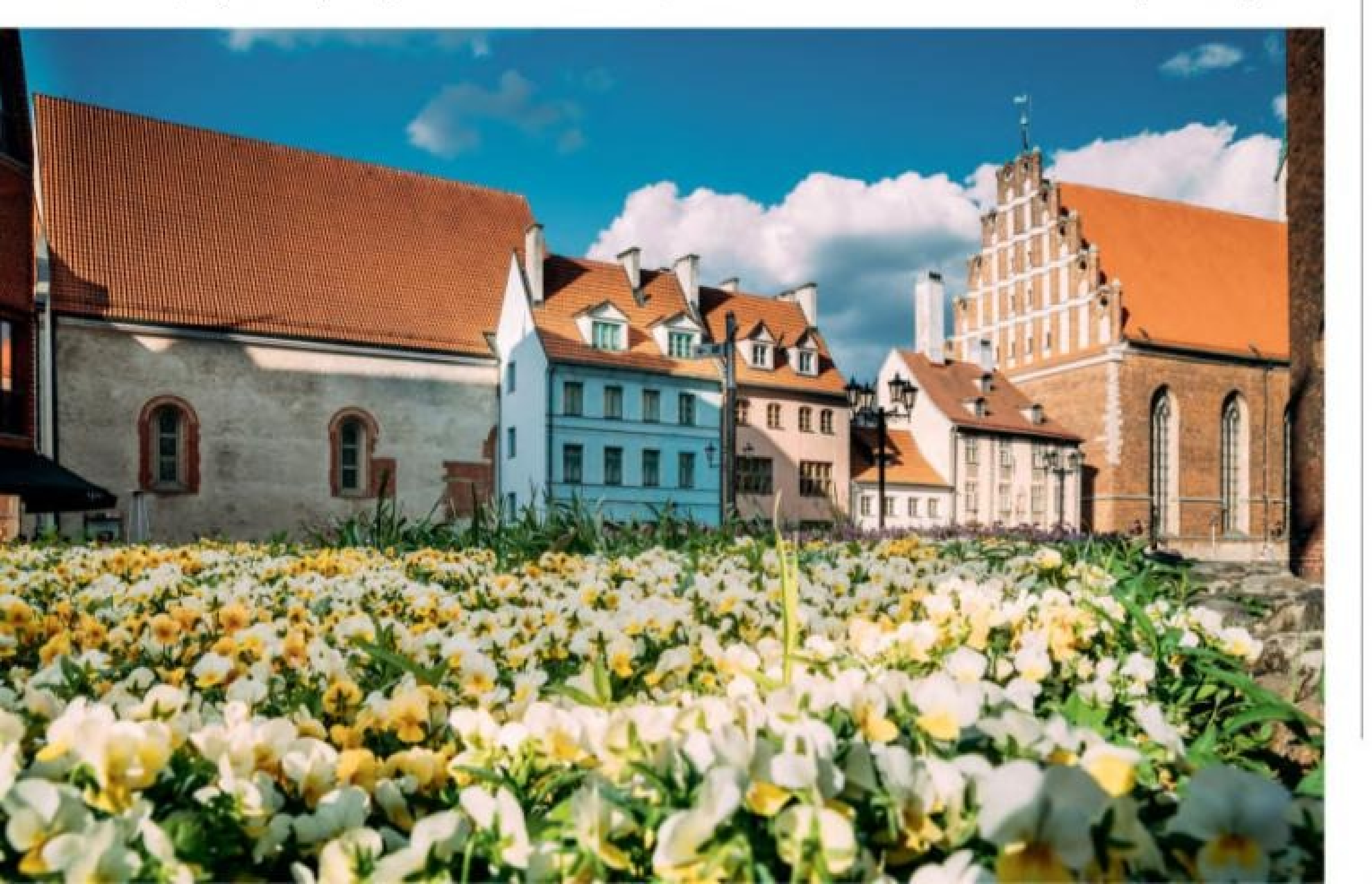
ФОТО: GETTYIMAGES.COM; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



1. Тем, кто оказался в Риге транзитом и у кого есть несколько часов на пересадку, советую смело отправляться в город. Прелесть в том, что на такси до центра — десять минут. Обойти **Старую Ригу** невозможно и за годы. Начать надо с **дома Черноголовых**: удивительной истории и красоты здание.
2. Если вам нравится архитектура, вбивайте в навигатор **Elizabetes iela**. Улица названа в честь супруги Александра I. Красивейшие дома и уютные кафе, роскошные здания посольств находятся в этой тихой части Риги. Рекомендую здесь к посещению ресторан **Vincents** уникального шеф-повара Мартиньша Ритиньша (бронируйте столики заранее).
3. Приехав в Ригу на несколько дней, не берите известные гостиницы. Поселитесь в дизайн-отеле **Grand Poet by Semarah Hotels** — чтобы уснуть и проснуться в четырех минутах от Латвийской национальной оперы.
4. Совсем нетуристическое место — бар **XIII** на улице **Стрелниеку**. Очень маленькое и тем ценное заведение с невероятными коктейлями и красивыми людьми в тихом центре Риги. От бара пешком дойдите до ресторана **Naples** в «марине» на берегу Даугавы. Здесь самая вкусная пицца в городе.
5. Возьмите машину и поезжайте вдоль берега через всю **Юрмалу** до села **Энгуре**. Там летом работает мое любимое кафе **Engure**. Уверяю: такой еды вы в Риге не найдете. Локальная кухня, штучные блюда, свежайшая рыба. Владеет этим кафе музыкант группы Brainstorm Каспарс Рога. Если ребята не на гастролях, вероятно, вы сможете с ним поболтать (передайте от меня привет). Кстати, песни этой группы — лучший саундтрек к вашему путешествию. Именно на латышском! Я настаиваю.
6. На обратном пути из Энгуре посетите место гибели **Виктора Цоя**. На этом злополучном повороте есть монумент, созданный поклонниками и поддерживаемый местными жителями. У музыки ведь нет национальности.



ФЕДОР ФОМИН
Диджей, продюсер



В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО

Берег турецкий, который так нужен нам в эти времена, прирос новым отелем **Voyage Göltürkbükü**. Здесь, в получасе езды от Бодрума, все как принято у досточтимой сети Voyage: пять ресторанов, семь баров, стосемидесятиметровый пляж в частной бухте, трехтысячеметровый спа. Плюс полтысячи номеров и легчайший, как местный бриз, дух недоступной Ривьеры. www.voyagehotel.com





КОРОНУ ПОПРАВЬ

В испанской клинике **SHA** открыли целое отделение для реабилитации после коронавируса. С постковидным синдромом борются при помощи внутривенной лазерной и аутологичной плазменной терапии (используют тромбоциты самих гостей). Прямо в сюите проводят детоксикационную ингаляцию. Мозг стимулируют инфракрасным излучением и электричеством. Дают мегадозы витаминов группы B. Не забыты, конечно, гидроколонотерапия, йога и чистка печени. www.shawellnessclinic.com

AGENT PROVOCATEUR Москва, Столешников пер., 10, стр. 3, тел.: (495) 937 5488; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 995 7245.

AKILLIS Москва, «Афимолл Сити», Gold Union, Пресненская наб., 2, тел.: (915) 263 0623, www.goldunionhouse.com

ALBERTA FERRETTI Москва, BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

ALEXANDER MCQUEEN Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 980 6804; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0850.

AXENOFF Москва, Поварская, 52/55, стр. 1, тел.: (925) 596 5322, www.axenoff.com

BALENCIAGA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0850.

BALLY Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

BEADED BREAKFAST www.instagram.com/beaded_breakfast

BOTTEGA VENETA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8862; Третьяковский пр., 3, тел.: (495) 933 5930; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3035; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0850.

BOUCHERON Москва, Петровка, 12, тел.: (495) 363 6242.

BVLGARI Москва, Кузнецкий Мост, 7, тел.: (495) 775 2220; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 3834.

BY FAR Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

CAMBRIDGE SCHOOL www.cisedu.com

CELINE BY HEDI SLIMANE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; Третьяковский пр., 8, тел.: (495) 933 3205; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8874.

CH4RM Москва, KM20, Столешников пер., 2, стр. 1, тел.: (495) 623 7888, www.km20.ru

CHANEL Москва, Столешников пер., 10, стр. 1, тел.: (495) 721 1023; Петровка, 7, тел.: (495) 777 0555; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 727 2424, (800) 500 5505.

CHANEL HIGH JEWELRY, CHANEL FINE JEWELRY Москва, Петровка, 7, тел.: (495) 777 0555.

CHLOÉ Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8876; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.

CHOPARD Москва, Третьяковский пр., 9; ЦУМ, Петровка, 2; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, г-ца «Гранд Марина», Несебрская, 1а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

DAUM Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

DIEGO M Москва, Смоленский пассаж, Смоленская пл., 3/5, тел.: (495) 995 9638.

DIOR, DIOR MEN, Москва, Петровка, 11, тел.: (495) 745 8010; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 7524; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848.

DIOR JOAILLERIE, DIOR HORLOGERIE Москва, Петровка, 11, тел.: (495) 745 8010; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 7524.

ERMANNO SCERVINO Москва, BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

ERMENEGILDO ZEGNA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; Третьяковский пр., 1/3, тел.: (495) 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8874.

FALKE Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 967 6891, www.gum.ru; «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 787 2958.

FENDI Москва, Столешников пер., 11, тел.: (499) 678 1000; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 650 3052; Москва, BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

FLOR ET LAVR Москва, Гранатный пер., 3, стр. 2, тел.: (926) 180 3084 www.floretlavr.com

FRETTE Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 777 7524; www.bosco.ru

GARRARD Москва, ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (800) 700 0800, www.mercury.ru

GENNY www.genny.com

GIANVITO ROSSI Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8850.

GIVENCHY Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

GRAFF Москва, Третьяковский пр., 5; ЦУМ, Петровка, 2; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

GREEN DIAMONDS www.mygreendiamonds.com

GUCCI Москва, Петровка, 16, тел.: (495) 785 3555; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 725 4144, www.tsum.ru; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 725 4207, www.gum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 645 4495.

GUESS Москва, «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 229 8487.

HERMÈS Москва, «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, тел.: (495) 644 4848; Столешников пер., 12, тел.: (495) 933 2833; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3019, www.gum.ru

HUBLOT Москва, ЦУМ, Петровка, 2; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, г-ца «Гранд Марина», Несебрская, 1а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

INCANTO Москва, «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (906) 064 3936; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, тел.: (968) 931 3673; www.incanto.eu

ISABEL MARANT Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 727 2424.

JACOB & CO. Москва, ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

JACQUEMUS Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; KM20, Столешников пер., 2, стр. 1, www.km20.ru

JIL SANDER Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

KHAITE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

KRUMBACH SCHOOL www.krumbach.school

LE SILLA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

LIA GUREEVA Москва, Пятницкая, 56, стр. 1, www.instagram.com/liagureeva

LOEWE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

LORO PIANA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; Третьяковский пр., 15, тел.: (495) 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8850.

LOUIS VUITTON Москва, Столешников пер., 10/18, тел.: (495) 933 3530; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 790 7301.

LUISA CERANO Москва, Lady & Gentleman, «Европейский», пл. Киевского Вокзала, 2, тел.: (495) 228 0861.

MAISON MARGIELA Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

MERCURY Москва, г-ца «Метрополь», Театральный пр., 2; ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, г-ца «Гранд Марина», Несебрская, 1а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

MESSIKA Москва, ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, «Гранд Марина», Несебрская, 1а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

MIKIMOTO Москва, ЦУМ, Петровка, 2, Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

MIU MIU Москва, Столешников пер., 2, тел.: (495) 258 3353; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 783 6926; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 2856.

NASTYAMASHA www.instagram.com/nastyamasha1

OTOCYON Москва, Новодмитровская, 1, стр. 14, тел.: (903) 150 7335, www.otocyon.ru

PAUL SMITH Москва, BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

PARURE ATELIER Москва, 3-я ул. Ямского Поля, 9, тел.: (495) 970 5577; С.-Петербург, Петрозаводская, 13, тел.: (812) 949 9800, www.parure-at.ru

PASQUALE BRUNI Москва, ЦУМ, Петровка, 2; Третьяковский пр., 7; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

PETRA Москва, М. Бронная, 21/13, стр. 1, www.mydearpetra.com

PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI Москва, BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

PINKO Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3046.

POLINA ZARETSKAYA С.-Петербург, 8-я Советская, 20–22, тел.: (981) 808 8008, www.polinazaretskaya.ru

PRADA Москва, Б. Дмитровка, 20, тел.: (495) 626 5161; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 780 2864; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 287 1560; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел.: (495) 783 6923.

PROENZA SCHOULER Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; BoscoVesna, Н. Арбат, 19, тел.: (495) 789 9669, www.boscovesna.ru

RALPH LAUREN Москва, Третьяковский пр., 1, тел.: (495) 933 3384; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3037; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8850; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.

RAY-BAN Москва, «ЦУМ Оптика», Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 737 8512.

REDVALENTINO Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru

ROLEX Москва, г-ца «Метрополь», Театральный пр., 2; ЦУМ, Петровка, 2; г-ца «Рэдиссон Славянская», пл. Европы, 2; Кутузовский пр-т, 31; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а; Сочи, г-ца «Гранд Марина», Несебрская, 1а; единый тел.: (800) 700 0800; www.mercury.ru

SAINT LAURENT BY ANTHONY VACCARELLO Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; Третьяковский пр., 6, тел.: (495) 225 8859; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., тел.: (495) 225 8859; Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3035; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.

SAMSONITE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 139 9831; «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 139 9869.

SPORTMAX Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3160.

STEPHEN WEBSTER Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 075 2019, www.tsum.ru

TIFFANY & CO. Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 915 8878; Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 787 8807.

TOM FORD Москва, Третьяковский пр., 4, тел.: (495) 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 255 8894; ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Торговый Дом Москва», Кутузовский пр-т, 31, тел.: (495) 933 3032; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (812) 648 0848.

TREASURE STORE Москва, Петровка, 20/1, тел.: (968) 611 6699.

UNIQLO Москва, «Атриум», Земляной Вал, 33, тел.: (495) 981 2131; Н. Арбат, 11, стр. 1, тел.: (499) 624 1012.

VALENTINO, VALENTINO GARAVANI Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш.; С.-Петербург, ДЛТ, Б. Конюшенная, 21–23а, тел.: (800) 700 0800.

VAN CLEEF & ARPELS Москва, Петровский пассаж, Петровка, 10, тел.: (495) 937 9042; ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 363 2064.

VERSACE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 7300, www.tsum.ru; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, тел.: (495) 225 8863.

VINTAGE DREAM Москва, Никитский б-р, 12, тел.: (906) 030 3131.

VOGUE Москва, ЦУМ, Петровка, 2, тел.: (495) 933 3209, www.tsum.ru

WOLFORD Москва, ГУМ, Красная пл., 3, тел.: (495) 620 3366.

WOS Москва, Страстной б-р, 12, стр. 5, тел.: (916) 814 8867, www.wosbrand.co

«ЭКОНИКА» Москва, Маросейка, 7, тел.: (495) 624 1824; «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, тел.: (495) 737 8492; Красная Пресня, 36, стр. 1, тел.: (495) 252 0899; www.ekonika.ru

PUBLISHED BY CONDÉ NAST
CHIEF EXECUTIVE OFFICER Roger Lynch
GLOBAL CHIEF REVENUE OFFICER PRESIDENT, U.S. REVENUE Pamela Drucker Mann
GLOBAL CHIEF CONTENT OFFICER Anna Wintour
PRESIDENT, CONDÉ NAST ENTERTAINMENT Agnes Chu
CHIEF FINANCIAL OFFICER (INTERIM) Jason Miles
CHIEF MARKETING OFFICER Deirdre Findlay
CHIEF PEOPLE OFFICER Stan Duncan
CHIEF COMMUNICATIONS OFFICER Danielle Carrig
CHIEF OF STAFF Samantha Morgan
CHIEF PRODUCT TECHNOLOGY OFFICER Sanjay Bhakta
CHIEF DATA OFFICER Karthic Bala
CHIEF CLIENT OFFICER Jamie Jouning
CHIEF CONTENT OPERATIONS OFFICER Christiane Mack

CHAIRMAN OF THE BOARD
Jonathan Newhouse

WORLDWIDE EDITIONS
RANCE AD, AD COLLECTOR, G , VANITY FAIR, VOGUE, VOGUE COLLECTIONS, VOGUE HOMMES ER AN AD, GLAMOUR, G , G STYLE, VOGUE INDIA AD, CONDÉ NAST TRAVELLER, G , VOGUE ITA AD, CONDÉ NAST TRAVELLER, EXPERIENCE IS, G , LA CUCINA ITALIANA, L UOMO VOGUE, VANITY FAIR, VOGUE, WIRED APAN G , RUMOR ME, VOGUE, VOGUE GIRL, VOGUE WEDDING, WIRED E ICO AND ATIN A ERICA AD MEXICO AND LATIN AMERICA, GLAMOUR MEXICO AND LATIN AMERICA, G MEXICO AND LATIN AMERICA, VOGUE MEXICO AND LATIN AMERICA SPAIN AD, CONDÉ NAST COLLEGE SPAIN, CONDÉ NAST TRAVELER, GLAMOUR, G , VANITY FAIR, VOGUE, VOGUE NI OS, VOGUE NOVIAS TAI AN G , VOGUE UNITED IN DO LONDON: H , CONDÉ NAST COLLEGE OF FASHION AND DESIGN, VOGUE BUSINESS; BRITAIN: CONDÉ NAST JOHANSENS, CONDÉ NAST TRAVELLER, GLAMOUR, G , G STYLE, HOUSE GARDEN, TATLER, THE WORLD OF INTERIORS, VANITY FAIR, VOGUE, WIRED UNITED STATES ALLURE, ARCHITECTURAL DIGEST, ARS TECHNICA, BASICALLY, BON APPÉTIT, CLEVER, CONDÉ NAST TRAVELER, EPICURIOUS, GLAMOUR, G , G STYLE, HEALTHYISH, HIVE, LA CUCINA ITALIANA, LOVE, PITCHFORK, SELF, TEEN VOGUE, THEM., THE NEW YORKER, THE SCENE, VANITY FAIR, VOGUE, WIRED

PUBLISHED UNDER JOINT VENTURE
RA I CASA VOGUE, GLAMOUR, G , VOGUE RUSSIA AD, GLAMOUR, GLAMOUR STYLE BOOK, G , G STYLE, TATLER, VOGUE

PUBLISHED UNDER LICENSE OR COPYRIGHT COOPERATION
AUSTRA IA G , VOGUE, VOGUE LIVING U ARIA GLAMOUR C INA AD, CONDÉ NAST TRAVELER, G , G LAB, G STYLE, VOGUE, VOGUE CAFÉ BEIJING, VOGUE FILM, VOGUE ME, VOGUE BUSINESS IN CHINA C EC REPU IC AND S O A IA VOGUE ER AN G BAR BERLIN REECE VOGUE ON ON VOGUE, VOGUE MAN UN AR GLAMOUR OREA ALLURE, G , VOGUE, WIRED A A SIA VOGUE LOUNGE KUALA LUMPUR IDD E EAST AD, CONDÉ NAST TRAVELLER, G , VOGUE, VOGUE CAFÉ RIYADH, WIRED PO AND GLAMOUR, VOGUE PORTU A G , VOGUE, VOGUE CAFÉ PORTO RO ANIA GLAMOUR RUSSIA VOGUE CAFÉ MOSCOW SCANDINA IA VOGUE SER IA LA CUCINA ITALIANA SIN APORE VOGUE SOUT A RICA GLAMOUR, G , G STYLE, HOUSE GARDEN T AI AND G , VOGUE T E NET ER ANDS GLAMOUR, VOGUE, VOGUE LIVING, VOGUE MAN, VOGUE THE BOOK TUR E G , VOGUE, VOGUE RESTAURANT ISTANBUL U RAINE VOGUE, VOGUE MAN

CONDÉ NAST IS A GLOBAL MEDIA COMPANY PRODUCING PREMIUM CONTENT WITH A FOOTPRINT OF MORE THAN 1 BILLION CONSUMERS IN 32 MARKETS. CONDENAST.COM



Четвертое измерение

ПРОДОЛЖЕНИЕ СО СТР. 41.

Папа был щедр на украшения. Он и сам большой фанат, разбирается в геммологии.

Девочек у нас баловали. Мы с мамой смотрели «Клеопатру» с Элизабет Тейлор, а украшения там сумасшедшие. Еще вдохновлялись «Марией-Антуанеттой» Копполы и «Завтраком у Тиффани». Ходили на все ювелирные выставки. Помню, папы — мой и моей подружки Саши Маниович — повели нас в Оружейную палату. Там были бусы, где каждый изумруд — с кулак. Рядом стояла корона с сапфирами. Мы с Сашей на полном серьезе начали рыдать. Саша кричала: «Хочу бусики!», я кричала: «Хочу диадему!» Папы никак не могли объяснить, почему мы не можем их получить. Они делали нам подарки к большим датам, так что пресыщенности не было. Наоборот, развилась очень большая любовь. И стремление «я вот это очень хочу». И ощущение праздника.

Мне сейчас мирно и тепло. Это в какой-то степени плохо, потому что в этом городе надо продолжать наращивать контакты. Когда у меня случались проблемы в отношениях, приятельницы говорили: «Лиза, ты давно в миру не живешь, давно не была на single market. Посмотри, с кем ты будешь соперничать! Держись за него». А я думала: «Совсем с ума сошли? Я буду за кого-то держаться?» Разве что за маму — я была ее третьей рукой, всюду за ней ходила. И папа мне тоже всегда говорил: «Помни, кто ты».

Когда мы со Степой только познакомились, он сказал, что такой клановости нигде раньше не видел. А он юрист, кланы видел разные. Степа — как интеллектуальная машина, самый умный мужик, которого я знаю. И при этом добрый, чувствительный. Мужчина, когда умнеет, притупляет в себе чувственное. Особенно в бизнесе. Там тяжело, там все пытаются тебя сожрать. А он другой.

Саша Маниович говорит, что я редкий человек, который действительно умеет учиться на чужих ошибках. Мы со Степой не торопимся. Когда спрашивают: «Ну что, когда уже рожать? Замуж-то пора», я отвечаю: «Ребята, всему свое время». Не люблю женатых детей. Тех, кто рожает и при этом висит на шее у родителей. Мы пока не можем помогать своим. Вот когда сможем, тогда и будем предпринимать взрослые шаги.

В эзотерическом смысле то, что со мной произошло, — это очищение после долгого периода духовного заблуждения. Без Степы я бы не справилась. Конечно, если б я себе тогда во всем по-настоящему отказала... Но всему ведь свое время. Я считала, что все супер, я счастлива. Мне очень вкусно, и мой молодой человек сидит рядом и любуется: «Ты так ешь — это отдельное произведение искусства». Вот так и говорил, очень по-одесски. ❖



ПРОДОЛЖЕНИЕ СО СТР. 110.

Саша подхватывает: «Это же называется «взросление», или нет? В хорошем смысле. Я, когда жила в Лондоне, любила тусоваться — новые знакомства, все такое. А теперь для меня каждый выход, особенно светский — это прям стресс. Кажется, что все на меня смотрят и этим всем я очень сильно не нравлюсь. Я обсуждала это со знакомыми, которые тоже, как и я, переехали в Москву. Они говорят, что даже в Голливуде им комфортнее, а тут то же ощущение, что и у меня. Возможно, у нас другая культура».

Федя тусовался в основном «среди своих пацанов-рэперов на студии». Узким кругом, но интенсивно. Лет десять назад мог уехать с друзьями в Болгарию и пить каждый день. Это у них считалось за отдых. А сейчас спорт, прогулки в лесу с собаками. «Мне кажется, что это не только наша совместная жизнь с Сашей, но и возраст. У меня случился этот приятный «стоп». Половина прошлых тусовок — просто флуд. Когда говоришь ради того, чтобы говорить. Пьешь — вообще непонятно зачем. Часто без удовольствия слушаешь громкую музыку — чтобы нормально себя чувствовать, я на вечеринке мог стоять в берушах». Саша ему внушает, что новый уровень работоспособности и продуктивности связан как раз с взрослением: «Раньше это было дело случая. А теперь оказалось, что времени больше — на наши отношения, совместные путешествия и досуг». С тусовками из Фединой жизни почти исчез алкоголь. «Когда ты постоянно орешь в микрофон, слышишь чужие крики, алкоголь работает как беруши и потом как снотворное. Если бы можно было пить кисель с тем же эффектом, я бы пил кисель. Меня после каждого концерта как будто контузило. Хотелось обезболивающего, чтобы пропал писк в ушах. То есть это не было: «О, плесну-ка я себе двенадцатилетнего, односолодового». А сейчас именно так. Односолодовый. Или вино. И все реже и реже. Сейчас для меня алкоголь и любые допинги, любые шорткаты к расслаблению — это чит-мод, который ты должен гасить. Или вызывать его в себе органично. Это большой труд на самом деле. Но того стоит. Чем раньше ты придешь к этому, тем на дольше продлишь себе жизнь».

Саша всегда была девочкой русской, но абсолютно нездешней, как Даша Жукова. Даже в Бале дебютанток участвовала не нашем, а парижском — в отеле de Crillon. Том самом, где когда-то явили свету племянницу принцессы Дианы, а еще дочерей Деми Мур и Алена Делона. Никаких «Симачёвых». «В Англии мне было сложно, тусовка давала понять, что странно, непонятно, с какой стати ты тут находишься. Я ходила в Maddox. И в Tramp — совершенно ужасный. С компанией девочек ездили тусоваться во Францию. Но не было ничего, кроме спиртного, — родители меня убедительно запугали в детстве. Я даже не пробовала. А многие знакомые очень даже баловались. Поэтому, наверное, мне было с ними странно. Но я рада, что все это было. Временами реально весело, реально классно».

О Феде и Саше удивительно мало хейта. Спрашиваю у знакомых — отвечают: «Такие хорошие — сил нет». Воспитанный, интеллигентный рэпер (особенно на фоне коллег) и деятель ЗОЖа, вот и вся история. Комменты позитивные. Но есть одно «но». Федя меня сразу понял. Стыдно так делать, но я открываю инстаграм и читаю типичный комментарий: «Уличный рэпер отхватил богатую невесту». Саша не дает бойфренду сказать слово: «Мой папа тоже был уличным поваром. Меня не воспитывали со словами «Саша, не дружи с этим, мы общаемся только с семьями рестораторов». Статус — не главный критерий».

Едва у Саши выпала изо рта серебряная ложка, ее отправили в Англию, подальше от «лабутенов» на школьных дискотеках. «Я жила с ребятами, для которых не было ничего лучше, чем купить в Primark свитер за четыре фунта. В свою школу Bradfield College я приехала с костюмом Juicy Couture. Это было клеймо — rich. Пришлось отмываться и завоевывать нормальную репутацию, а не spoiled-ребенка. Детство Феди мне тоже казалось привилегированным: дедушка — дипломат, родители — посольские учителя, в школе он жил в Венгрии и Китае. Не озеро Комо, конечно, но далеко от трущоб».

Федор оправдывается: «Я родился в Москве, на Ленинском проспекте. Мама, папа, брат, я, тетя и ее сын — шесть человек в двухкомнатной квартире в голубом доме напротив гостиницы «Салют». Супермаленькая квартира, суперобычное детство. Папа работал на трех работах, чтобы нас не обламывать. Когда в детстве мне подарили синтезатор — я офигел. Он стоил три папины зарплаты. Я никогда не чувствовал себя заряженным. Никогда не мог купить что хочу в магазине, но у нас дома всегда было что поесть. За границей, конечно, родители получали намного больше, но и траты там тоже были другие. Первый телефон мне купили в седьмом классе — я очень сильно просил. А был уже 2003 год».

И вот наконец появились собственные, взрослые деньги. «Я одиннадцать

лет занимаюсь музыкой и три года как зарабатываю. Пока был никем, получал за концерт раз в три-четыре месяца дай бог пятьдесят тысяч рублей. Думал: «Вау, пойду сейчас в бар с чуваками, куплю себе кроссовки, джинсы». И все, деньги заканчивались. И я каждый раз опускал руки: «Блин, надо найти работу. Попросить у родителей, потом им отдать». И вот я начал зарабатывать как никогда раньше — что очень вдохновляет на дальнейшую деятельность. Еще мотивирует приятный страх все потерять. Все эти разговоры про «зачем ты с Сашей?» — бред сумасшедшего. Единственный меркантильный прикол тут в том, что Аркадий меня безумно вдохновляет на то, чтобы много работать. И много зарабатывать — это же круто! А с неба ничего не падает».

«Мне папа тоже всегда говорил, что булки не растут на деревьях», — последние несколько лет Саша живет на самообеспечении. Вовсе не потому, что получила бизнес под ключ. Новиков сразу сказал: «Извини, но здесь ты сама по себе». «У меня есть мои цели. Прихожу к папе с идеей, он осаждает: «Хватит развлекаться, займись уже нормальной работой. Саш, перестань. Это глупости, это копейки, ты с этого ничего не заработаешь». И, скорее всего, он прав. Но я в любом случае начинаю этот бизнес. Мне немало усилий стоило добиться от него: «Молодец! Хорошо двигаешься, двигайся дальше». Доставка полезных рационов How to Eat приносит прибыль. Которую Саша не выводит, а инвестирует в развитие. Медиа и онлайн-магазин экотоваров How to Green тоже не в убытке. В общем, у девушки получается своими силами держать высокую планку лайфстайла. Ну как высокую... Да, Саше нравится Prada. И винтаж. Она заказала две сумки Louis Vuitton из коллекции Мураками. На ювелирные украшения стала смотреть, только когда начала сотрудничать с Tiffany & Co., и теперь голубые коробочки у нее в виш-листе на день рождения и Новый год. Может, Федя будет так добр, или брат, или мама. Мама, кстати, особенно добра и дает носить свои сумки.

У Федора с модой отношения гораздо более концептуальные — в инстаграме у него контент выверен до каждой складки. «Я миксанул детство, юность и то, что сейчас происходит. Я в школе не катался на скейте, но носил скейтерские шмотки. Потом слушал панк в голубых джинсах и кожаных куртках. Была еще любовь к футбольной культуре. В итоге у меня теперь английский стритовый стилек — например, яркая ветровка Stone Island и темные брюки». Спрашиваю про «брюлики» и «котлы» — все-таки передо мной сидит звезда русского рэпа. «Ой, не-не. Я больше про неотек, новые технологии. Кэжуал плюс неотек». Под неотеком амбассадор, видимо, подразумевает свои черные часы Bvlgari Aluminium. Саша смеется: «Да он вообще не думает, что с чем сочетать! Берет первое, что лежит, — главное, чтоб это было мягко».

Прогрессивная часть моих сверстников деньги не обсуждает (потому что это фу), их в альянсе Федука и Саши смущает отсутствие политического стейтмента. Вспоминаю Федино выступление на Красной площади в День России. «Я не скажу, что мы нейтральны», — отвечает Федя. «Я четко транслирую свое мнение — и в том, что пишу, и в том, что выкладываю. Мне кажется, все хотят, чтобы ситуация менялась в другом ключе. Все хотят перемен. И свободы — слова и действий», — вторит Саша.

Федя переключается на защиту любимой девушки: «Когда Саша видит несправедливость, она всегда впишется. Не важно, против людей несправедливость или против животных. И здесь не обязательно поддерживать кого-то или кого-то дисить. За всю историю моего инстаграма я получил штук пять сообщений от супермалышей-карандашей. Почему ты, Федук, не освещаешь митинги? И им сразу отвечают, что чувак занимается музыкой и не должен быть прожектором. У меня другой профиль. Я за свободу выбора и свободу слова тоже. Но в сегодняшней ситуации любой выпад, связанный с политическими взглядами, может быть ни одной, ни второй стороной не понят вообще. Или понят по-разному. Я не желаю принимать участие в политической бетономешалке. Меня смотрят и слушают дети, я не хочу быть их кумиром. Я не хочу обмануть или обмануться сам. Лучше песню напишу, и каждый найдет в ней что-то свое».

«Я очень уважаю Федину позицию, — возвращает себе микрофон Саша, — но у меня юношеский максимализм, постоянно хочется о чем-то кричать. Иногда я себя сдерживаю — и это касается не только инстаграма, но и просто общения с людьми. Мне очень сложно себя остановить, не транслировать правду, когда транслировать хочется. Иногда, наверное, это неуместно. Федина позиция заниматься тем, что получается, — очень здоровая. Каждому свое: есть революционеры, есть философы. А есть любители вроде меня, которым просто хочется куда-то влезть».

Пасторальный карантин в Жуковке закончился, и пара перебралась в съемную квартиру. Но Федор недавно обзавелся собственной, где вовсю бушует ремонт. «С появлением Саши я стал меньше, грубо говоря, шнырять по улице. Стал более домашним. И более собранным. Общение упорядочилось: есть уличное, с семьей, с друзьями и так далее. Я не пропадаю непонятно где, непонятно с кем и непонятно зачем. Стал уделять больше времени работе и здоровью. А еще любви».

«Татлер» очень любит, когда его герои женятся, и я присоединяюсь к толпе спрашивающих: «Ну когда же?» Саша в тысячный раз отвечает: «У нас нет программы, по которой через определенное время нужно создавать семью». Дальше они оба, начитавшись за карантин книг по органической химии, начинают меня дразнить. Федор вступает: «У нас с Сашей химия происходит и, тьфу-тьфу-тьфу, не иссякает. Становится все насыщеннее». Саша подхватывает аккорд: «Только прогрессирует. У меня первый раз в жизни такое: когда каждый день понимаешь, что тебе с человеком только лучше и лучше. Любовь, комфорт — это самое важное. Когда ты себя чувствуешь максимально хорошо, тебе не нужно ничего снаружи. И даже внутри ничего не нужно. Все и так есть. А если нужно, ты можешь просто об этом сказать — и получить в тот же момент».

По-моему, мне только что изложили сценарий клипа на песню «Водолей» с альбома-коллаборации с Cream Soda. Для съемок выбрана Турция. У Саши в клипе, как и в жизни Федора — главная роль. На фоне заброшенных колизеев она предстанет в образе его богини. ❖


Фрол эпохи Возрождения

Если Москва — большая деревня, то первый парень тут — Фрол Буримский. У него новый бренд, новые героини и новые амбиции в категории «Самый модный».

ПРОДОЛЖЕНИЕ СО СТР. 130

«У нее была идея сделать коллекцию. Я загорелся, и в максимально сжатые сроки мы эту идею реализовали». Дальше вы и сами помните: две дебютные коллекции Ulyana Sergeenko в Москве, а потом триумф в Париже. «Для меня это была не работа. Для меня это была жизнь. Первые несколько лет оказались настолько интенсивными, что никаких мемуаров не хватит все перечислить. «Благодаря энтузиазму Ульяны, благодаря возможностям, которые нам дал Данил Эдуардович Хачатуров, получился мощнейший творческий импульс — который был пропитан финансово, стратегически. Сам бренд и феномен Ульяны как героини стали вдохновением для целого поколения дизайнеров, которые поняли, что тоже могут. Безусловно, бренд очень многих научил элементарным правилам работы: снимать лукбуки, писать пресс-релизы, делать показы. Раньше творили на примитивном уровне. Я со своим парижским опытом постоянно жаловался Ульяне, что здесь никто не умеет работать».

Фрол никогда не был в тени. Ульяна называла его Фролушкой, для команды он был Фролом Сергеевичем, а для всех остальных — звездой. Обоим не давали прохода в саду Тюильри, в лобби «Ритца», их караулили фотографы возле Costes. Вдвоем они напоминали голливудскую пару, киногероев, сошедших со страниц альбомов Assouline. Завораживали красотой, луками, походкой. Вот они с Ким Кардашьян. А вот с шейхой Мозой. Вот на красной дорожке amfAR. А вот британские таблоиды иллюстрируют статьи о частных самолетах их фотографией из инстаграма. «Это были не просто профессиональные отношения, а очень близкая дружба, зона комфорта для меня и для нее. Мне ни с кем не хотелось проводить время, кроме Ульяны. Она для меня была всем».

Интересуюсь, как они делили обязанности. «Тандем сложился самым естественным путем: я любил делать то, что не любила Ульяна, а она блестяще делала то, что я не очень любил или вовсе не умел. Коммуникации были больше на мне, хотя я такой же интроверт. Но у меня уже был опыт, поэтому получалось». Да, помню, как он выхватил из рук критикессы Vogue Николь Фелпс блокнот и написал в нем слово Vologda. А мешала ли дружба работе? «В какой-то момент, мне кажется, вообще не мешала. Я все-таки за то, чтобы в коллективах были дружеские отношения. Я считаю, что вся эта напускная субординация и никому не нужные схемы — прошлый век. Но тогда и время было другое. Страшно вспомнить, десять лет назад!»

Фрол занимался техническими моментами, поиском поставщиков, переговорами с международными партнерами. Из наемного сотрудника вырос до партнера. Но когда об этом заходит речь, откровенность Фрола стремится к нулю. «Я никогда не раскрывал подноготной. Это дурацкая русская черта, которая меня бесит. Чудовищно непрофессионально. Я могу рассказать об эстетике, нашем творческом пути, дружбе. Но я не вправе раскрывать бизнес-процессы, цифры и прочее. У нас были партнерские договоренности. Да, были. Но потом партнерские договоренности и наши человеческие отношения зашли в тупик. И мы просто приняли решение расстаться. Нет никакого секрета, нет никакой драмы. Возможно, она имелась на определенном этапе, как бывает у близких людей, но это в прошлом».

Расставание Фрол описывает как «абсолютно живой процесс». «Так случилось. Так произошло. Все мы переживаем разводы. Переживаем смерти. У меня в жизни было немало страшных событий, которые я никогда не забуду. На их фоне в расставании с Ульяной нет никакой трагедии. Когда я пересказываю события в прошедшем времени, я безумно счастлив. Хотя бы потому, что у нас была возможность встретиться и тандемом сделать такое большое дело. Большое для нас, для моды и для страны тоже, сколько бы в этом ни было патетики. Мы показали, что на русском языке в моде можно говорить красиво. И так, что это будет понятно и китаянке, и француженке, и англичанке, и американке. В Катаре тебя тоже прекрасно поймут. Когда мне задают вопрос «Почему расстались?», я теряюсь. По сути, с Ульяной я вообще не расставался, по крайней мере навсегда. Она очень близкий мне человек. Я взрослею и ценю людей, которые были и остаются в моей жизни. Сколько их, сколько времени они там провели, не суть важно. Нельзя вообще исходить из простых понятий вроде «друг» и «враг». Я рад, что из школы Ульяны Сергеенко вышло столько людей, которые что-то делают и творят. Не только Мария Белик. Возможность получить профессиональный опыт, осуществить мечту им дала именно Ульяна».

Звучит красиво. Но у этой истории есть пересказы в другой модальности. Я видел Ульянино интервью «Дождю» в феврале прошлого года. Журналист Полина Милушкова там читает закадровый текст: «На фоне скандала со словом на букву N Ульяна переживает еще одно предательство: ее альтер

эго Фрол Буримский вместо того, чтобы поддержать в трудный момент, покидает бренд, о чем сообщает на странице своего инстаграма». И Сергеенко комментирует: «Нам было, наверное, какое-то время комфортно вместе. И это была работа мечты, мне кажется. Для него, конечно же, тоже. Мы встречались с огромным количеством интересных людей, мы много путешествовали, у нас были деньги, мы везде появлялись, такая прекрасная пара». На вопрос, были ли у Фрола деньги, подруга ответила: «У него? Откуда? Нет, конечно. Это все были деньги Данила Эдуардовича. У нас ситуация, конечно, очень сильно изменилась. Мы до этого жили как у Христа за пазухой, потом стало труднее, пришлось считать, нести ответственность. И я думаю, он был к этому не готов, потому что Фрол — человек больше творческий и, когда с него стали спрашивать за траты, ему трудно было перестроиться».

«Я не видел это интервью, — пожимает плечами Фрол. — Конечно, всегда находятся добрые люди в окружении, которые считают долгом пересказать тебе фрагменты. Мне кажется, что мужчине комментировать слова женщины, брошенные о нем в сердцах, не надо. Это, скажем так, не по-джентльменски. Что касается того скандала, то у нас с Ульяной были гораздо более жесткие ситуации. А это такая ерунда. Скорее, повод для шутки. Но уж точно не для расставания. Я очень люблю Ульяну».

Уйдя от Сергеенко, Фрол впервые увидел фонтан в переулке на Патриарших — в двух метрах от своего дома. Он проходил мимо каждый день и не обращал внимания. «Жалею, что я маниакально ответственный человек. Довел все до такого абсурда, что это стало вредить моему здоровью. Такие решения нужно принимать быстрее, верить своему сердцу. И вообще, человеческие отношения никогда нельзя запускать. Это касается мужей, жен, партнеров, друзей, вообще любых человеческих отношений».

Когда родилась идея с собственным брендом? «Я уходил в никуда. Не было никакого коварного плана. Самые лучшие события в моей жизни происходят очень естественным путем, без форсирования. Но название Flor et Lavr в моей голове родилось давно, не скрою. Я знал, что если и буду заниматься чем-то своим, то под этим именем. А еще чувствовал, что это должно быть творческим объединением близких по духу людей. Естественно, я начал с одежды, потому что занимался ею больше пятнадцати лет».

Дебютировал Flor et Lavr в Париже во время кутюрной Недели моды. Его сложносочиненные платья, пальто мужского кроя (от пяти до десяти тысяч евро за лук) с интересом рассматривали все та же Николь Фелпс, София Санчес де Бетак, Карин Ройтфельд, Карина Добротворская и новые старые клиентки, от Кувейта до Узбекистана. В соседней комнате выставлялась подруга, дизайнер Маша Белик. Потому что Фрол не про обособленность, а про коллаборации. Это была его инициатива: «Я понял, что конкуренция в какой-то момент вообще умерла. Это так глупо! Почему мне не показать продукт моего друга, моего единомышленника своим клиентам? Иначе они пойдут и найдут что-то в тысяче других брендов, есть же миллион альтернатив». Он все время повторяет «творческое объединение, творческое объединение». Белик, кстати, изобрела определение «посткутюр», в котором они оба сейчас работают, — штучные товары, свобода в тиражах и производстве.

Спрашиваю об инвесторах: «Тут у меня принципиальная позиция. Естественно, когда я ушел, было очень много желающих инвестировать или получить консультационные услуги. Как правило, это заканчивалось тем, что все хотели повторить путь Ульяны — меня это совершенно не заводило. Чтобы не портить себе репутацию, я навсегда отказался от подобных историй. В один прекрасный день я, возможно, диверсифицирую бизнес или какую-то его часть, но не сейчас».

Понимаю, сейчас Фролу важно, что он создал все сам, вложил собственные средства. Сам дошел до окупаемости. Хотя его показ в Каргополе в августе прошлого года (идея родилась за два дня) с участием местных жителей вместо моделей выглядел максимально некоммерческим. В хорошем смысле.

Галерея Flor et Lavr тоже открылась естественным путем. «Все опять же началось с эмоционального события». Его близкий друг, фотограф Абдулл Артуев в августе прошлого года был на съемках в Петербурге. «И вот он звонит со словами: я набрел на такой странный дом и встретил потрясающего человека, он чисто твой. Ты должен приехать». Я сразу понял, о каком доме идет речь, — интуитивно, хотя был там, в Коломягах, пятнадцать лет назад. Представляешь? И я поехал. Познакомился с художником-скульптором Валерием Быткой и был потрясен, что он живет среди нас. Это же настоящий человек эпохи Возрождения. Он добр, талантлив, мудр. Совершенно меня пленил». А еще вдохновил на открытие галереи, где Бытка дебютировал со своим кукольным театром, спектакль назывался «Падение метеорита на Патриаршие пруды».

Следующей в галерее выставлялась художница Геля Писарева, она, как Софья Эрнст, напоминает Фролу бабушку Надю. Работы художницы есть в коллекциях Третьяковки и Русского музея.

«Я счастлив, что мы начали не с молодых художников, а с признанных авторов. Геля тоже любит повторять, что русская женщина — богиня. И богиня она, потому что способна себя принести в жертву, положить на заклание. Ради своей страны, ради своей семьи, ради какого-то туманного, но все-таки будущего. Ей восемьдесят, а она все еще сохраняет ясность рассудка, больше даже, чем я. Потому что всегда творит. За три недели до открытия выставки она упала с лестницы — звонила мне и извинялась, вот же человек старой закалки! Говорила о том, как этой лестницей меня подвела. Бытка мне потом рассказывал: «Фрол, представляете, Геля невменяема, она не может просто лежать. Правая рука в гипсе, а она пишет левой в кровати, ей, видите ли, это нужно». Да, понимаю, нужно! Эта черта и объединяет всех наших авторов. В мае мы запускаем совместный проект с пространством «Рихтер» — делаем выставку петербургских скульпторов и живописцев Александра Позина и Марины Спивак. Летом открываем серию узбекских мероприятий экспозицией талантливой художницы из Ташкента Лазизы Тулагановой.

Галерея Flor et Lavr нашла свое пристанище в Гранатном переулке, в двух шагах от штаб-квартиры Ulyana Sergeenko. Ирония судьбы? Фрол не согласен: «Я вижу в этом исключительно добрый знак». ❖



МАРК КОНДРАТЮК (17)

КУДА ПЛАНИРУЕТЕ ПОСТУПАТЬ?
Твердо решил — буду поступать в РЭУ им. Г. В. Плеханова.

КАК ПРОВОДИТЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?
Гуляю по центру в сторону «Депо». Еще мне нравятся галереи современного искусства и магазины с антикварными книгами.

КУДА ОТПРАВИТЕСЬ ПОСЛЕ ОТКРЫТИЯ ГРАНИЦ?
На международные соревнования по фигурному катанию.

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ХУДОЖНИКИ?
Из столпов выберу Казимира Малевича и Жан-Мишеля Баския. А из молодых российских — Алину Глазун, Ирину Корину и стрит-артиста Максима Има.

ВЫ ТОЖЕ ХУДОЖНИК — РАБОТАЕТЕ НА ЗАКАЗ?
В подарок — да, писал. А за деньги на заказ не люблю работать, даже если просят друзья или музыканты. Мне нравится, когда выбирают одну из уже имеющихся работ или ставят минимальные рамки.

КАКИМ СТИХОТВОРЕНИЕМ ОПИШЕТЕ СВОЮ ЖИЗНЬ СЕГОДНЯ?
Найти такое невозможно. Сейчас со мной происходит много интересных событий, поэтому я сам пишу свою поэму.

ЧТО ПЛАНИРУЕТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ: СТАТЬ ОЛИМПИЙСКИМ ЧЕМПИОНОМ, ЗАПИСАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ ИЛИ УСТРОИТЬ ВЫСТАВКУ?
Я живу сегодняшним днем, не загадываю наперед. Сейчас для меня в приоритете спорт. ❖

Хлопковые футболка, брюки и кепка, все **GUESS**.

ФОТО: АЛИСА ПОЛОЗОВА. СТИЛЬ: ПААТА ПОЦХВЕРИА. ГРУМИНГ: КАРИНА ХАЧАТУРЯН/THE AGENT. АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА: АРТЕМ ЗАОДНО. ПРОДЮСЕР: НАДЕЖДА БУНДА. АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА: АЛИСА ЛАПШИНА. БЛАГОДАРИМ УНИВЕРМАГ «ЦВЕТНОЙ» ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ СЪЕМКИ